

01

El príncipe de Egipto

02

José: el rey de los sueños

03

El hombre que hacía milagros

04

Crónicas de Narnia

05

Natividad

06

Vivir para siempre

07

El Señor de los Anillos

08

La misión

09

Pena de muerte

10

Silencio



XX Semana Cine espiritual

«Joyas de cine espiritual»

[www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual](http://www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual)

## La misión

Roland Joffé, 1986

### Sinopsis

La película narra la historia de un grupo de misioneros jesuitas entre los guaraníes y su labor evangelizadora en el siglo XVIII en el marco del Tratado de Madrid de 1750, por el que se fijaron las fronteras entre los dominios español y portugués. El padre jesuita Gabriel se adentra en la selva para evangelizar a los indios guaraníes, víctimas de la trata de esclavos. Allí crea la misión de San Carlos, a la que se unirá Rodrigo de Mendoza, ex-trafficante de esclavos y converso, tras asesinar a su propio hermano. Pero el cardenal Altamirano es enviado por el Papa para obligar a cumplir el Tratado de Madrid a los jesuitas españoles que habían creado misiones entre los guaraníes.

Título original: *The Mission*. Dirección: Roland Joffé. Guion: Robert Bolt. Género: Drama histórico. Países: Francia y Reino Unido. Música: Ennio Morricone. Fotografía: Chris Menges. Reparto: Jeremy Irons, Robert De Niro, Liam Neeson. Duración: 125 minutos. Edad recomendada: +13.

### Las Misiones Jesuíticas Guaraníes



La [Compañía de Jesús](#) llegó a América en el año 1549. [La misión](#) muestra el inspirador trabajo de evangelización y promoción humana que realizaron los misioneros [jesuitas](#) españoles a través de las [Misiones Jesuíticas Guaraníes](#), o reducciones, en la antigua Provincia del Paraguay (hoy parte de Argentina, Brasil y Paraguay). Cada reducción era gestionada por dos o tres jesuitas, protegiendo y coordinando el trabajo y la educación de 3.000 o 4.000 indígenas. Una organización social, cultural, religiosa y económica cuyo centro era la plaza, alrededor de la cual se edificaba una escuela, un templo, una huerta, un cementerio y viviendas sencillas que los propios indígenas construían. Los jesuitas y otros misioneros [defendieron además los derechos de los indígenas](#) y se opusieron a la cacería de esclavos. Haz un trabajo en equipo sobre uno de estos misioneros que [defendieron la dignidad](#) y los derechos de los indígenas:

[Antonio de Montesinos](#)  [Bartolomé de las Casas](#)  [Toribio de Benavente](#)  [José de Acosta](#)  [San Roque González de Santa Cruz](#)



## La Semana de Cine Espiritual

La [Semana de Cine Espiritual](#) lleva 20 años proyectando [películas inspiradoras](#) que promueven valores humanos y espirituales y que mueven nuestro corazón y nuestra mente, ayudándonos a mirar más allá, haciéndonos preguntas y buscando respuestas. Algunas de las películas propuestas están dirigidas por directores humanistas agnósticos con una gran preocupación por temas sociales y religiosos, planteándonos cuestiones como la lucha por la justicia, la verdad y la reconciliación, como el galardonado director de [La misión](#), [Roland Joffé](#). Señala cuál de estas películas de [Roland Joffé](#) ha formado parte de la Semana de Cine Espiritual:

[Los gritos del silencio](#)  [La ciudad de la alegría](#)  
 [Encontrarás dragones](#)  [El precio del perdón](#)



ORGANIZA:

Pastoral con Jóvenes



CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA



COMISIÓN EPISCOPAL PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y JUVENES

COLABORAN:

edebé

escuelas católicas

SIGNIS



## Personajes y valores

Elige una característica para cada uno. **Dialogamos:** ¿Crees que hubo una evolución en el personaje del cardenal Altamirano o mantuvo su posición inicial? ¿Tenía otras opciones?

1. Padre Gabriel:

2. Cardenal Altamirano:

3. Rodrigo Mendoza:

4. Don Cabeza:

5. Hontar:

*Fe, codicia, valentía, diplomacia, traición...*

## Ennio, el maestro

[Ennio Morricone](#), el [gran compositor](#) de música para cine y un [hombre de fe](#), lloró al ver la película por primera vez y compuso una de las mejores bandas sonoras de toda su carrera. [Inspirado](#), tardó solo dos meses en componerla y Roland Joffé reconoció que su música le dio "alma" a la película. **Averigua:** ¿Cuántas [bandas sonoras](#) llegó a componer? [Más de 500](#).



## Frases para dialogar

¿Quién las dice y por qué? ¿Cuál hace referencia al sacramento de la Reconciliación? **Dialogamos:** ¿Cuándo se siente Mendoza liberado y sanado?

**Cardenal:** *La pretensión de crear un paraíso en la tierra ofende a Su Santidad porque puede distraer de ese otro paraíso del más allá.*

**Mendoza:** *Ya sabe lo que soy... No hay penitencia lo bastante dura para mí.*

**Don Cabeza:** *Son criaturas sin alma.*

**Cardenal:** *Si quiere que su orden sobreviva, estas misiones han de ser sacrificadas.*

**Cardenal:** *Si lucháis es absolutamente indispensable que ningún jesuita pueda parecer que les ha animado a hacerlo.*

**Gabriel:** *No necesitas mi bendición. Si obras bien, Dios te bendecirá.*

**Gabriel:** *Me quedaré con ellos.*

**Gabriel:** *Si la fuerza es lo que vale, no hay lugar para el amor en el mundo.*



## La cruz o la espada

"Si muere con sangre en las manos traicionará lo que hemos hecho. Entregó su vida a Dios y Dios es amor", recuerda el padre Gabriel a Mendoza. Cuando el cardenal Altamirano ordena a los guaraníes que abandonen la misión de San Carlos, los indios deciden quedarse y luchar. No estarán solos, ya que algunos jesuitas de la comunidad deciden luchar con ellos, como Mendoza. Sin embargo, el padre Gabriel, aunque desobedece al cardenal y no abandona la misión, prefiere no tomar las armas, optando por la vía pacífica porque "Dios es amor" y entregar la vida al Dios cristiano implica no mancharse las manos con sangre, porque [en el amor no hay violencia](#). Eso no significa que no denuncie activamente las injusticias y permanezca firme al lado de los indígenas, pero de otra manera. Ambos tendrán el mismo final, pero los caminos han sido diferentes. **Reflexión y debate:** Ambos jesuitas defienden a la comunidad guaraní, pero de modos diferentes. ¿Crees que ambas opciones pueden ser consideradas cristianas? ¿Consideras que puede haber alguna excepción para el [uso de la violencia en el marco cristiano](#)? **Lectura y diálogo:** ¿Qué relación tiene el mensaje de [1 Cor 13,1-7](#) con el camino que toma el padre Gabriel? **El camino del amor.**



## ¿El mundo es así o yo lo hago así?

El cardenal Altamirano siente que, a pesar de morir, los jesuitas que defendieron a los guaraníes siguen vivos: "En verdad son ellos los que están vivos y yo muerto." Y replica al gobernador portugués cuando le dice que no tenía elección al ordenar a los jesuitas abandonar las misiones y someterse a las decisiones políticas y religiosas:

—Tenemos que trabajar en el mundo y el mundo es así.

—No, nosotros lo hemos hecho así. Yo lo he hecho así.

Las primeras semillas del cambio ya estaban plantadas por las denuncias de numerosos misioneros y la reina Isabel la Católica decretó en Sevilla en 1500 una Real Provisión por la que se prohibía la esclavitud de los indios americanos, considerándolos súbditos de la Corona. Una bula del Papa Urbano VIII en 1639 prohibió la esclavitud en las colonias de España y Portugal en América. Felipe IV lo aprobó, pero solo sobre los indígenas, permitiendo la esclavitud de los africanos. Hoy en día todavía hay [esclavitud](#) y [trata de personas](#), por lo que siguen siendo necesarias tanto la denuncia como la acción para acabar con esta y otras lacras de la humanidad.

**Puesta en común:** ¿Crees que es imposible cambiar el mundo y debemos adaptarnos a sus leyes y costumbres o es posible cambiar las cosas y luchar contra las injusticias por un mundo mejor para todos? Haz un **trabajo grupal** sobre la labor de la Iglesia (personas o grupos) en la defensa de los más pobres y los "sin voz" de este mundo. Puedes tomar estos u otros ejemplos de cristianos laicos o religiosos:

[Servicio Jesuita a los Refugiados](#)  [Dorothy Day](#)  [Padre Llanos](#)  [Padre Stan Swamy](#)  [Comunidad de Sant'Egidio](#)