



¿Hacemos crecer nuestros talentos?

El señor Vitalis descubre el talento para el canto de Remí y le ayuda a desarrollarlo, enseñándole no solo la técnica, sino también a cantar desde lo más profundo de su ser: *Confía en mí. Ahora que has aprendido la técnica, has de aprender a cantar con el corazón.* Jesús nos enseña, con la parábola de los talentos (Mt 25, 14-30), que todos recibimos talentos diferentes y nos los confía para que los hagamos crecer y fructificar.

Lee la parábola de los talentos y contesta: ¿Por qué el siervo holgazán enterró los talentos en un hoyo? **Puesta en común.** Por miedo y por holgazanería.

“Los talentos, todo lo espiritual que Dios me ha dado, la bondad, la Palabra de Dios, ¿hago que crezca en los demás? ¿O lo guardo en la caja fuerte?” (Papa Francisco)

La cruz y el camino

¿Te has fijado que en el camino Remí y el señor Vitalis se encuentran con una gran cruz? Es que no hay camino sin cruces. Jesús nos enseña que la cruz forma parte del camino de la vida, pero no debemos huir de ella, sino abrazarla y cargarla en nuestros hombros. **Reflexión y puesta en común:** ¿Cuál es la cruz del señor Vitalis? ¿Y la de Remí? **Investiga:** ¿Qué es un cruceiro o **cruceiro**? ¿Dónde se suelen encontrar? **Son cruces que se colocan en cruces de caminos o cerca de ermitas, iglesias y cementerios. Característicos de Galicia y Portugal.**



Dar la vida

El señor Vitalis vive una vida dura como saltimbanqui, a pesar de poder ganarse la vida como violinista, porque se arrepiente de la vida que llevaba antes: *Yo era egoísta, solo pensaba en mí mismo.* Sin embargo, su vida cambia radicalmente y cuida a Remí como a un hijo, ayudándole a buscar a su madre a pesar de que debía tratarse la tuberculosis si quería sobrevivir. Y, al protegerle del frío él mismo, muere. **Reflexión y puesta en común:** ¿Por qué crees que dio su vida por Remí? **Porque le quería como a un hijo.** ¿Conoces a alguien que haya dado su vida por amor a los demás? **Respuesta libre. Reflexionar sobre la entrega de Jesús de Nazaret.**

“No hay amor más grande que el que a uno le lleva a dar la vida por sus amigos.” (Jn 15, 13)

Testigos de esperanza

Los caminos del señor Vitalis y de Remí son caminos de búsqueda y de esperanza. Esperanza en encontrar a una madre y esperanza en el perdón. Remí siguió viviendo con esperanza y amor, acogiendo a niños huérfanos en su casa. **Realiza un trabajo sobre Vittorio Trancanelli,** un médico italiano padre de familia, ya fallecido, que adoptó siete niños, algunos de ellos con discapacidad. En su lecho de muerte, rodeado por su mujer y sus hijos, se dirigió a ellos y les dijo: “Por esto vale la pena vivir, no por convertirse en alguien, hacer carrera o ganar dinero”.

En muchas ocasiones los jóvenes demostráis que sabéis con-padecer. No hay desastre, terremoto, aluvión que no vea ejércitos de jóvenes voluntarios disponibles para echar una mano. Queridos jóvenes: No os dejéis robar esa sensibilidad. Que siempre podáis escuchar el gemido de quien sufre; dejaos conmover por aquellos que lloran y mueren en el mundo actual. Que sus heridas se conviertan en las vuestras, y seréis portadores de esperanza para este mundo.

Mensaje del papa Francisco en la 35ª Jornada Mundial de la Juventud



Especiales

Corre como una chica

Mi hermano persigue dinosaurios

Los Rodríguez y el más allá

Uno para todos

Remí, una aventura extraordinaria

El progreso del peregrino



Aventuras literarias en el cine

En el siglo XIX se escribieron varias novelas para el público infantil y juvenil sobre niños que vivían viajes y aventuras con encuentros, amistades y ayuda mutua, pero también con dificultades, que les ayudaban a conformar su personalidad y a crecer. También se adaptaron al cine e incluso a los dibujos animados.

Une la novela con su autor:

En familia	▶	◀	Hector Malot
Oliver Twist	▶	◀	Charles Dickens
Corazón	▶	◀	Edmondo de Amicis
Heidi	▶	◀	Johanna Spyri



www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Remí, una aventura extraordinaria

Adaptación del cuento “Sin familia”, del escritor francés Hector Malot (1830-1907), el Dickens francés, que retrata la vida infeliz de un niño huérfano que se ve obligado a conocer las miserias de una sociedad que no tiene en cuenta a los más desfavorecidos. Pero es una historia también de esperanza, gracias a la ayuda y la acogida de personas con un corazón generoso. La historia cuenta la infancia de Remí, un niño de 10 años que vive acogido por la señora Barberin hasta que su marido regresa y lo expulsa de casa. Pero el viejo Vitalis, un músico y saltimbanqui itinerante, lo acoge y se convierte no solo en un padre, sino también en un “maestro” del que aprenderá y en quien podrá confiar. Con él realizará un largo viaje por Francia lleno de encuentros, amistades y ayuda mutua.

Título original: *Rémi sans famille*. Dirección: Antoine Blossier. Guion: Antoine Blossier (basado en la novela de Hector Malot). Género: Aventuras. Fotografía: Romain Lacourbas. Música: Romaric Laurence. País: Francia. Duración: 109 minutos. Productora: Flins & Pinículas. Intérpretes: Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen. Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años.

Amistad - Familia - Talentos - Perdón - Acogida - Responsabilidad - Solidaridad - Esperanza - Amabilidad.

VALORES CLAVE

1. Reflexionar sobre cómo recibimos talentos diferentes y la importancia de hacerlos fructificar.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre la importancia de la empatía y los valores de la amistad, la acogida, la solidaridad, la perseverancia, la esperanza y el perdón.
4. Acercarse a la vida de Vittorio Trancanelli, valorando su decisión de adoptar a siete niños, algunos con discapacidad.
5. Profundizar en la entrega de Jesús por amor a la humanidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS



Personajes y valores

Señala uno o dos valores o cualidades que posean los personajes. **Dialogamos:** ¿Qué papel ha tenido el señor Vitalis en la evolución de Remí?

Remí: _____
Señor Vitalis: _____
Mamá Barberin: _____
James Milligan: _____
Lise: _____
Resiliencia, Fortaleza, Humildad, Compasión, Responsabilidad, Egoísmo, Crueldad, Optimismo, Generosidad, Bondad, Sacrificio...



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? Comenta con tus compañeros cuál es tu frase favorita y por qué.

Señor Vitalis: Esta es tu canción. Ella es tu verdadera identidad. Estas notas han brotado de lo más profundo de tu ser.

Señor Barberin: Al ayuntamiento no le importamos. No tenemos dinero, no podemos quedarnos contigo.

Señor Vitalis: Confía en mí. Ahora que has aprendido la técnica has de aprender a cantar con el corazón.

Señor Vitalis: La vida que tiene conmigo es dura, pero forja el carácter.

Señor Vitalis: La vida que llevo hoy es mi penitencia por no haber podido salvarles.

Lise: Es frustrante, ¿no? Ver cómo se divierten sin poder acompañarles.

El miedo, un poderoso enemigo

El señor Vitalis descubre el talento de Remí, así que lo anima a cantar y desarrollar su talento. Pero Remí se bloquea la primera vez que canta en público. Tanto que se desanima y no quiere volver a cantar.

- ¿Crees que dejaré que desperdicies tu talento por miedo?
- ¿Y cómo sabe si tengo talento? Solo es un adiestrador de perros.
- Sé lo suficiente para reconocer si alguien tiene un don.

Contesta: ¿Cómo logra vencer Remí su miedo? **Respuesta libre.** Dialogar sobre la importancia de la confianza en uno mismo y de la práctica para mejorar.

Dialogamos: ¿Te has sentido alguna vez bloqueado por el miedo? ¿Cuándo?

No sabes leer

Remí no sabe leer. Se crio en la granja con mamá Barberin, pero ella tampoco sabía leer, así que no le pudo enseñar. En los siglos XIX y XX todavía había muchos niños y jóvenes que nunca aprendieron a leer. Trabajando en granjas o en fábricas como obreros se ganaban la vida, pero nunca pudieron ir a la escuela. Ni enseñar a sus hijos.

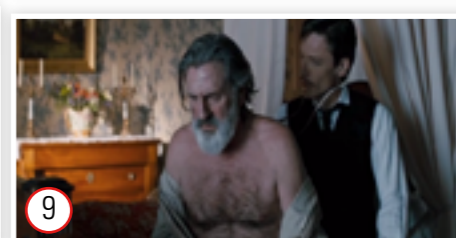
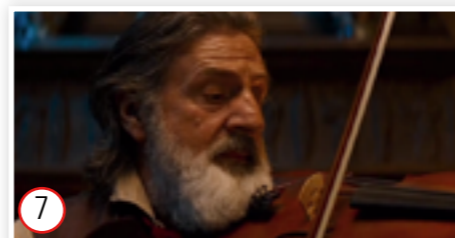
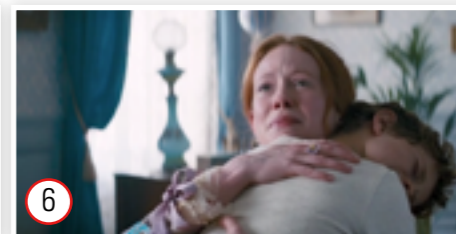
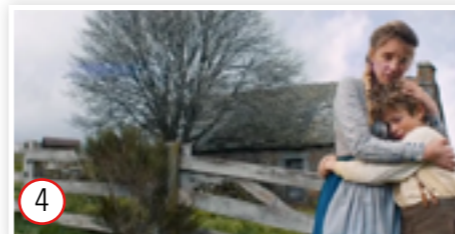
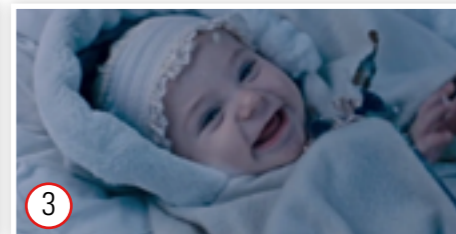
Contesta: ¿Para qué quería Remí aprender a leer y escribir? **Para escribir a mamá Barberin.**

¿Quién leía las cartas a la señora Barberin? **El párroco del pueblo.**

Investiga: ¿Hay [analfabetismo](#) todavía en el siglo XXI? **Sí, millones de personas.** **Lectura de la sección:** ¿Sabías que...?

¿Sabías que...?

617 millones de jóvenes en el mundo carecen de los conocimientos básicos en aritmética y de un nivel mínimo de alfabetización. La matriculación en la enseñanza primaria en los países en desarrollo ha alcanzado el 91%, pero 57 millones de niños en edad de [escolarización primaria](#) siguen sin asistir a la escuela. Y casi [3 de cada 10 jóvenes](#) de entre 15 y 24 años —59 millones— que viven en países afectados por conflictos o desastres son analfabetos. El África subsahariana se lleva la peor parte: Níger, Chad, Sudán del Sur y la República Centroafricana son países con una larga historia de inestabilidad y pobreza, por lo que albergan las tasas de analfabetismo más elevadas entre los jóvenes. Y las niñas y las jóvenes llevan mayor desventaja. El Día Internacional de la Alfabetización se celebra cada 8 de septiembre y sirve para recordar que hay millones de personas que no han disfrutado de una educación básica.



Una carta a mamá Barberin

Remí es abandonado en una iglesia de París y mamá Barberin lo cuida como si fuera su hijo, por lo que sufre mucho cuando el señor Barberin lo "alquila" al señor Vitalis. Pero Remí vivirá muchas aventuras con el señor Barberin y sus mascotas. Aprenderá a leer, a escribir y a cantar, además de numerosas lecciones de vida, amistad y generosidad. También tendrá que tomar decisiones difíciles, como cuando la mamá de Lise le ofrece quedarse:

— Reconozco que la vida que usted le propone parece más cómoda y menos arriesgada que la que yo le ofrezco. Sin embargo, no alcanza a ver la grandeza de este niño. Usted le propone subir los escalones de la servidumbre de la familia. La vida que tiene conmigo es dura, pero forja el carácter... Usted le ofrece como mucho conver-

tirse en el lacayo de su hija y yo quiero que si un día él lo desea tenga la posibilidad de pedirle la mano sin ruborizarse.

— Parece conocer bien mi mundo, no le sorprenderá que crea que es demasiado optimista.

Puesta en común: ¿Qué quiere decir el señor Barberin cuando afirma que la vida a su lado forja el carácter? ¿Crees que tenía razón la madre de Lise al pensar que era demasiado optimista? ¿Tú qué habrías elegido?

Ordena las escenas situando los números en las casillas según el orden de la historia: **3-4-1 2-8-5 9-7-6**

Imagina que eres Remí y que escribes una carta a mamá Barberin contando tus aventuras desde que te marchaste hasta que encuentres a tu verdadera madre.

Acogida en familia

Cuando los niños/as no pueden ser atendidos por sus padres por diferentes motivos, o sufren maltrato o abandono, son llevados a un centro de acogida hasta que son adultos o una nueva familia los acoge. En España hay muchas familias que acogen a niños y adolescentes mientras sus padres no pueden atenderlos, ya que así se encuentran en un entorno más adecuado para su desarrollo integral y pueden vivir en el calor de un "hogar". Desgraciadamente, en algunos países no hay suficientes centros o familias de acogida y muchos niños viven en la calle. **Investiga:** ¿Hay alguna ONG en tu ciudad o pueblo que fomente la acogida de menores en familias? [Fundación Meniños](#), [Cruz Roja](#), [Aldeas infantiles...](#)



“El que recibe en mi nombre a un niño como este, a mí me recibe; y el que a mí me recibe no solo me recibe a mí, sino también a aquel que me envió. (Mc 9, 37)”