



Voy a intentar que me perdonen

He vuelto al cole después de muchos meses, pero ojalá no hubiera vuelto porque todos me odian. Supongo que merezco todo lo que me está pasando. Espero que el día de tu cumple las cosas vayan mejor, hará calor, será verano, tendrás más pelo y se acabará el cole. Ojalá hagamos una buena fiesta. Voy a intentar que me perdonen, pero tengo miedo. No sé si voy a saber hacerlo. Recibe un abrazo de tu yo del pasado. Carlos escribe una carta a su yo del futuro expresando cómo se siente y cómo le gustaría terminar el curso: siendo perdonado por sus compañeros. Ser capaz de decir "lo siento" es clave en cualquier relación. Cuando hacemos daño a los demás nos estamos haciendo también daño a nosotros mismos y nos apartamos de Dios, que quiere que nos tratemos como hermanos, ya que todos somos hijos suyos. Pero Dios siempre tiende las manos al perdón cuando hay un sincero arrepentimiento. Y Jesús muestra con su vida y con sus enseñanzas que hay un camino mucho mejor que el "ojo por ojo y diente por diente". Señala las parábolas que muestran las enseñanzas de Jesús sobre el perdón:

- La oveja perdida El hijo pródigo El buen samaritano El sembrador El siervo malvado El juez injusto y la viuda

Reflexiona: ¿Qué emoción es clave para lograr la capacidad de perdonar? La empatía o la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Jesús, el maestro

Aleix es un buen maestro. Aunque apenas tenía experiencia logró ser un buen maestro priorizando sus necesidades emocionales, captando la atención de sus alumnos, fijándose en lo que necesitaban en todo momento, presentando proyectos con temas que les podían gustar o motivar y provocando el diálogo y la reflexión en el aula y fuera de ella. Los cristianos también tenemos un modelo de maestro, Jesús de Nazaret, y sus enseñanzas son admiradas tanto por cristianos como por muchos no cristianos. Reflexión y puesta en común: ¿Cuál es la enseñanza de Jesús que te parece más importante? ¿Por qué? ¿Qué crees que ha aportado Jesús a la humanidad?

- Amad a vuestros enemigos y orad por los que os persiguen. (Mt 5, 44)
- No se puede servir a Dios y al dinero. (Mt 6, 24)
- El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra. (Jn 8, 7)
- No juzguéis a nadie y Dios no os juzgará a vosotros. (Lc 6, 37)
- Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios. (Mt 5, 9)
- La verdad os hará libres. (Jn 8, 32)



La colegiata de Santa María la Mayor

Los niños y su profe se reúnen para dialogar sobre el proyecto en las escaleras de la colegiata de Santa María la Mayor del Pilar, en Caspe. Su origen se remonta a la antigua mezquita transformada en templo románico durante el siglo XIII por la Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, más conocida como la Orden de Malta. Pero, como la mayoría de los templos, fue variando con el paso del tiempo. Consta de tres naves, más alta la central, una bóveda de crucería estrellada que cubre la capilla central, y tres portadas góticas. Los niños están sentados delante de la portada occidental, que tiene una imagen de la Virgen con el Niño en el parteluz.

Investiga: ¿Cuál es la diferencia entre una colegiata y una catedral? Las dos poseen un cabildo o colegio de clérigos pero la colegiata no es la sede del obispo, solo la catedral.

¿Qué es un parteluz? Columna que divide en dos partes el hueco (vano) de una puerta o ventana.

¿Qué imagen se encuentra en el parteluz del pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago? El apóstol Santiago. (Video Pórtico restaurado)

¿Con qué símbolos aparece? El bastón de peregrino y un pergamino en el que está escrito en latín Misit me Dominus (Me envió el Señor).

Testigos de esperanza

Estamos viviendo tiempos difíciles y duros. Vivimos en una civilización competitiva, consumista e individualista. Necesitamos pararnos a pensar y reflexionar para aportar ideas para el cambio. Necesitamos mirar al futuro con esperanza y solidaridad, no con egoísmo o división. Necesitamos un proyecto humano defendiendo, como afirma el papa Francisco, las tres T: tierra, techo y trabajo. Ojalá estos tiempos difíciles nos ayuden a cambiar, a ser mejores, a luchar contra la COVID-19 con los anticuerpos de la solidaridad. Puesta en común: ¿Qué ideas os gustaría aportar para ayudar a construir un mundo mejor, con nuevas formas de fraternidad y solidaridad?

Este no es el tiempo de la indiferencia, porque el mundo entero está sufriendo y tiene que estar unido para afrontar la pandemia. Que Jesús resucitado conceda esperanza a todos los pobres, a quienes viven en las periferias, a los prófugos y a los que no tienen un hogar. Que estos hermanos y hermanas más débiles, que habitan en las ciudades y periferias de cada rincón del mundo, no se sientan solos.

Mensaje Urbi et orbi del papa Francisco, 12 de abril de 2020.

01

Especiales

02

Corre como una chica

03

Mi hermano persigue dinosaurios

04

Los Rodríguez y el más allá

05

Uno para todos

06

Remí, una aventura extraordinaria

07

El progreso del peregrino



Elegir a los actores

Elegir a los actores para una película es siempre una difícil tarea que le corresponde al director o directora de casting. En esta película ha sido Irene Roqué la encargada de elegir a los actores principales y secundarios, atendiendo a sus cualidades, su adecuación a los personajes y la calidad de la interpretación en las pruebas. Una de las cualidades más importantes para un actor es la seguridad y confianza en sí mismo, así como la capacidad de trabajo en equipo. Pero además de los actores principales y secundarios hay otras personas que actúan en la película, como actores de reparto, cuyo texto no supera las 20 líneas, o figurantes o extras, que no tienen texto ni interpretan un papel concreto. En agosto de 2019 el pueblo de Caspe (Zaragoza) y su colegio Compromiso se llenaron de actores y figurantes con niños y vecinos para rodar los exteriores. Los interiores se rodaron en un colegio de Arenys de Munt (Barcelona). Puesta en común: ¿Qué interpretación te ha gustado más? ¿Por qué?

- Aleix Selua Verónica Carlos Fede Víctor

XVII Semana Cine espiritual
«Testigos de Esperanza»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Uno para todos

Aleix, un profesor interino, asume la tarea de ser tutor de sexto de Primaria en un pueblo de Aragón completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que integrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema aún mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase. Tendrá que averiguar por qué y, lo más difícil, lograr que perdonen a su compañero. Aleix empieza a transformar esa clase de sexto, pero también sus alumnos darán lo mejor de sí mismos, transformándose en su mejor versión.

Título original: Uno para todos. Dirección: David Illundain. Guion: Coral Cruz, Valentina Viso. País: España. Género: Drama. Fotografía: Bet Rourich. Música: Zeltia Montes. Duración: 90 minutos. Distribuidora: A Contracorriente Films. Intérpretes: David Verdaguer, Patricia López Arnaiz, Clara Segura, Ana Labordeta, Néstor Romero, Vega Vallés. Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años.

Amistad - Perdón - Verdad - Responsabilidad - Solidaridad - Esperanza - Amabilidad - Respeto.

VALORES CLAVE

- Reflexionar sobre las diferentes formas del bullying y la importancia de no mirar hacia otro lado ante cualquier agresión a un compañero.
- Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
- Reflexionar sobre la importancia de la empatía y los valores de la amistad, la verdad, la solidaridad, el respeto, la esperanza y el perdón.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo, escuchando y respetando las ideas de otros.
- Profundizar en la figura de Jesús como Maestro, reflexionando sobre sus enseñanzas clave.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS



Personajes y valores

Señala uno o dos valores o cualidades que posean los personajes. Dialogamos: ¿Qué papel ha tenido Verónica en el cambio de Carlos?

Carlos: _____

Selua: _____

Verónica: _____

Fede: _____

Víctor: _____

Noa: _____

Aleix: _____

Resiliencia, Fortaleza, Humildad, Compasión, Responsabilidad, Egoísmo, Sinceridad, Optimismo, Generosidad, Venganza, Respeto, Pacifismo, Organización, Orgullo...



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? Comentar cuál es nuestra frase favorita, reflexionar sobre la importancia de ser positivo, como la madre de Carlos.

Verónica: Victor sin Carlos no es nadie.

Aleix: Y nadie sabe nada. Eso me alucina, cómo ha podido librarse de esa manera. Nos engañó a todos con su cara de niño bueno.

Madre de Carlos: Estará bien, va a tener la vida más larga de toda la familia.

Verónica: Tú y yo estamos en paz.

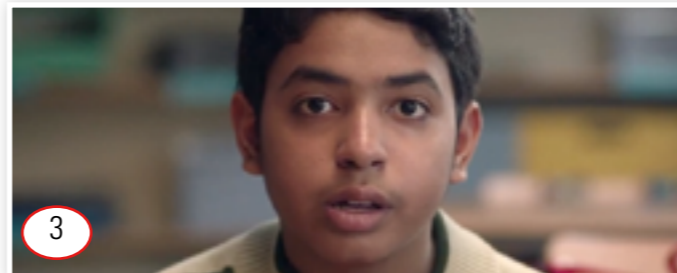
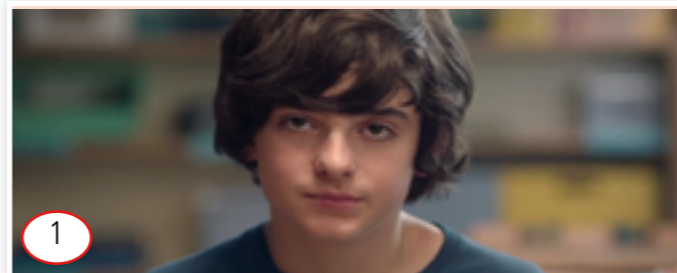
Víctor: Un videojuego sin hostias no es un videojuego.

Noa: Yo me niego, no quiero un videojuego así. ¿Qué tiene de divertido dar hostias?



Real influencers

“Un profesor te puede cambiar la vida, un alumno también”, afirma el director. Algunas veces hemos tenido profesores especiales, que nos han ilusionado con algún proyecto o trabajo, que nos han suscitado preguntas y debates interesantes en el aula, que nos entendieron cuando nadie lo hacía. Pero también hay alumnos que cambian a los profesores, que son un reto que les hace mejorar y afrontar las cosas de manera diferente. ¿Y los compañeros? ¿Hemos tenido algún compañero que nos ha ayudado a ver las cosas de otro modo? ¿Que nos ha apoyado en momentos difíciles? ¿Que nos ha enseñado con su vida lecciones inolvidables?



Por mí que no vuelva

Era un borde, trataba mal a mucha gente, explica Fede. Uno de los temas de la película es el maltrato entre iguales o *bullying*. *Bullying* es un término inglés que significa intimidar a alguien, aunque no de forma puntual, sino de manera frecuente. Hay muchas formas de maltrato, desde el insulto, la amenaza, la difusión de rumores, hacer el vacío e incluso la agresión física. Desgraciadamente el *bullying* es frecuente en los colegios y cada vez más en las redes sociales. Los abusones ganan el respeto de sus compañeros y “amigos”, que son en realidad “cómplices”, y nadie se suele enfrentar a ellos, bien porque están de acuerdo o bien por miedo a sufrir ellos mismos el maltrato o la soledad. El maltrato y en general todo abuso se alimenta de aquellos que miran hacia otro lado. En estos casos lo fácil es mirar hacia otro lado, pero no es la solución y solo contribuye a perpetuar el maltrato. ¿Sabíais que ser testigo de un delito y no decir nada también es un delito? Eso es de cobardes, afirma Aleix. Comenta en clase la cita: “Lo único que necesita el mal para triunfar es que los hombres buenos no hagan nada” (Edmund Burke).

Numera las acusaciones de los compañeros según quién las dice y reflexiona sobre ellas:

- 2 Me llamaba “mediometro, zanahoria”.
- 4 Me llamaba “guarra, puta, tetona...” y sacó una compresa de mi mochila y la puso encima de la mesa para que todo el mundo la viera.
- 3 Me dijo “sudaca de mierda” y tiró mis cuadernos con todos mis dibujos a un charco.
- 1 Me llamaba “Federica, plumas y puta nenaza”. Me pintaba guarradas en la mesa y en los libros.

Puesta en común: ¿Crees que el *bullying* es un problema grave en los colegios e institutos? ¿Cómo crees que podríamos acabar con este problema? ¿Crees que es importante el papel de los adultos (profesores, tutores, equipo directivo y padres) para acabar con el *bullying* o es algo que tienen que resolver los propios chicos/as?

Piensa en una situación en la que hayas vivido o presenciado un maltrato o *bullying* a un compañero/a, explica cómo actuaste en esa situación y por qué, y qué harías ahora si te enfrentaras a ella.



Todos a una

Aleix quiere proponer un proyecto de trabajo para unir a la clase e integrar a Carlos con algo que les gusta a la mayoría, los videojuegos: *Hacer un videojuego no es un juego. Va para nota. Lo haremos en la hora de tutoría, en la de Plástica y en Valores. Existen programas muy sencillos para programar. Necesitamos animadores, pero también dibujantes, como Román, y guionistas, como tú, Selua, que escribes muy bien, o productores..., nadie organiza como tú, Noa. Recapitulemos... tenemos a Fede de programador, ¿alguien más?* Aleix trata de implicar a todo el alumnado en el proyecto y poco a poco van decidiendo cosas importantes, como que sea un videojuego no violento, que los personajes sean ellos mismos o cómo les gustaría que fuera el final.

Puesta en común: ¿Cómo toman las decisiones del proyecto? ¿Se escuchan y respetan las ideas de todos? ¿Qué te pareció la idea del final?

La mayoría de las veces una persona tiene una idea para crear un proyecto, pero necesita un equipo y las ideas de los demás para desarrollarlo y llevarlo a cabo. **Une a estas personas con sus proyectos y elige uno para averiguar más sobre él y presentarlo a la clase.**



- | | | | |
|--|---|---|--|
| Boyan Slat | ▶ | ◀ | The Ocean Cleanup |
| Wangari Maathai | ▶ | ◀ | Movimiento Cinturón Verde |
| Hilda Flavia Nakabuye | ▶ | ◀ | Fridays For Future Uganda |
| Chris Wilson y Jamie Crummie | ▶ | ◀ | Too Good To Go |
| Bernice Dapaah | ▶ | ◀ | Ghana Bamboo Bikes |
| Candela, Mariona y Daniela | ▶ | ◀ | Pulseras Candela |
| El chef José Andrés | ▶ | ◀ | World Central Kitchen |
| Favio Chávez | ▶ | ◀ | Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura |

Imagina tu futuro

Para tener un futuro diferente, primero hemos de imaginarlo, afirma Aleix. — ¿El futuro existe? — No, porque todavía no ha pasado. — Solo existe el presente, Carpe Diem. He visto El club de los poetas muertos. — Los humanos tenemos una facultad que nos permite proyectar el futuro. — ¿El horóscopo? — No, el horóscopo no es ninguna facultad. — ¿La imaginación? — Exactamente. Gracias a la imaginación nuestra mente representa situaciones, historias, emociones, imágenes que no existen porque o bien ya sucedieron o bien aún no han sucedido. Y para imaginar el regreso de nuestro compañero necesitamos dejar su pupitre libre, porque si no le estamos negando un futuro y nosotros lo que queremos es que Carlos regrese a clase, ¿verdad? Para ejercitarla, Aleix les propone escribir una carta para su yo del futuro, del 22 de junio, último día de clase. Quiere que le cuenten cómo están en ese momento y cómo les gustaría ser cuando acabe el colegio. **Contesta:** ¿Qué escribió Carlos? **Voy a intentar que me perdonen. No sé si voy a saber hacerlo.** **Escribe una carta a tu yo del futuro:** Hemos vivido circunstancias muy complicadas por la COVID-19 y el confinamiento. ¿Cómo te has sentido? ¿Has sacado alguna lección de esta situación? ¿Cómo te gustaría estar o qué te gustaría lograr al finalizar el curso? ¿Qué le quieres decir a tu yo del futuro?

Carta a mi yo del futuro
