



Judaísmo ortodoxo

— *¿No hay de ese pan trenzado del otro día?*

— *¿Jalá? De eso siempre hay... Nos vamos ya, porque los viernes es un no parar. Shabat Shalom.*

A Dylan le ha gustado el **jalá**, el pan judío que lleva Menahem al albergue de Bruno. El jalá es un pan trenzado especial que se consume en Shabat y en las fiestas judías, excluyendo la Pascua, en que se come la matzá o pan ácimo, sin levadura. Y es que tanto Bruno como Menahem son judíos ortodoxos. Ambos directores, Éric y Olivier, son también judíos. Sus familias emigraron en la década de 1970 del norte de África hacia Francia. En la película nos damos cuenta de que Bruno es judío por algunos rasgos de sus vestimentas y porque además le organizan los shidduh (citas) con dos mujeres judías. Bruno lleva una **kipá** (gorro circular) y los tzitzit o flecos blancos que sobresalen y que recuerdan los mandamientos de Dios. Algunos judíos llevan la **kipá** todo el día y otros solo para rezar, estudiar la Torá o en la sinagoga y en lugares sagrados.

Investiga: ¿Cuándo deben llevar los no judíos la kipá? **En los lugares de culto, como la sinagoga, cementerios o lugares sagrados como el Muro de las Lamentaciones.** **Distingue y señala con una cruz azul los símbolos judíos y con una verde los musulmanes.** Señala en rojo uno que es usado en ambos credos: **X Menorá X Mihrab X Kipá X Tasbih X Talit X Yad X Hiyab X Matzá X Shofar X Hamsa o mano de Fátima**

“Menos más menos es más”

Los dos llevamos casos difíciles, los dos nos basamos en el modelo un cuidador por chico y además en La Escala nos dedicamos a reinsertar y formar chicos de los barrios y a veces Bruno contrata a cuidadores nuestros, explica Malik a los inspectores. La asociación de Bruno se ocupa de muchos casos complejos de autismo que se quedan sin respuesta en las instituciones oficiales. La asociación de Malik, por otro lado, forma a jóvenes de barrios conflictivos para que sean acompañantes de esos niños y jóvenes con autismo. Les enseña trucos y herramientas y también los forma en valores básicos como la responsabilidad, la puntualidad y el trabajo en equipo. *Actuamos en ámbitos diferentes. Cada uno tiene su asociación, pero son complementarias*, afirma Malik. Y cuando Dylan reconoce que “la ha cagado” y quiere dejarlo, le dice:

— *Te hemos hecho un regalo presentándote a esos chicos. Gracias a eso estás encontrando un sitio que nadie te ha dado nunca y que nadie te dará, pero en algún momento tendrás que aprovechar tu oportunidad y eso solo depende de ti. Eso es ser persona y es algo que nadie puede hacer por ti.*

Reflexión y puesta en común: ¿Por qué podemos decir en este caso que “menos más menos es más, no sabemos quién salva a quién”, como afirma el director Olivier Nakache?



El buen pastor

“Una sociedad que no se ocupa de los más vulnerables es una sociedad enferma”, afirma Olivier Nakache. Cuando vemos a Bruno cuidar y acompañar a Joseph y a su madre, preocuparse día y noche por los niños y jóvenes a su cuidado en el albergue, sin descanso y sin tener apenas vida personal, nos viene a la mente una figura bíblica: el buen pastor. El buen pastor es una de las **imágenes** de Jesús de Nazaret más representadas por los primeros cristianos. El buen pastor que conoce a sus ovejas una a una, las llama por su nombre, las conduce a buenos pastos y a fuentes de agua viva e incluso deja a las 99 en el redil mientras va por aquella que se le ha perdido.

“Yo soy el buen pastor. El buen pastor da su vida por las ovejas; pero el que solo trabaja por el salario, cuando ve venir al lobo, deja las ovejas y huye, porque no es el pastor y porque las ovejas no son suyas... Como mi Padre me conoce y yo conozco a mi Padre, así conozco a mis ovejas y ellas me conocen a mí. Yo doy mi vida por las ovejas.” (Jn 10, 11-15)

Reflexión y diálogo: ¿Cuáles son las características del buen pastor? **Generoso, sacrificado, da su vida por las ovejas...** ¿Quiénes crees que pueden ser los asalariados? **Respuesta libre.** **Investiga:** Señala dos **catacumbas romanas** en las que se encuentren representaciones de Jesús como el Buen Pastor: **Catacumbas de San Calixto, Catacumbas de Domitila, Catacumbas de Priscila...**

Testigos de esperanza

— *Todo irá bien, Hélène, vamos a conseguirlo. Ya casi estamos. Tanto esfuerzo no será inútil y dará sus frutos. Confíe en mí y sobre todo aguante un poco más.*

— *¿Qué será de él cuando yo ya no esté? No soportaría que acabé encerrado. Antes prefiero quitarnos de en medio él y yo ahora mismo.*

— *Venga, prefiero probar esa tarta. Además es la de piña, ¿no?*

Dialogamos: ¿Por qué podemos decir que Bruno es un testigo de esperanza? ¿Cómo podemos ser nosotros testigos de esperanza?

Con frecuencia, las Sagradas Escrituras expresan el estado de ánimo de quien se deja tocar “hasta las entrañas” por el dolor ajeno. La conmoción de Jesús lo hace partícipe de la realidad del otro. El dolor de esa madre se convierte en su dolor (Lc 7, 13-14). En muchas ocasiones los jóvenes demostráis que sabéis con-padecer. No hay desastre, terremoto, aluvión que no vea ejércitos de jóvenes voluntarios disponibles para echar una mano. También la gran movilización de jóvenes que quieren defender la creación testimonia vuestra capacidad para oír el grito de la tierra. Queridos jóvenes: No os dejéis robar esa sensibilidad. Que siempre podáis escuchar el gemido de quien sufre; dejasos conmover por aquellos que lloran y mueren en el mundo actual. «Ciertas realidades de la vida solamente se ven con los ojos limpios por las lágrimas» (Christus vivit, 76). Si sabéis llorar con quien llora, seréis verdaderamente felices. Muchos de vuestros coetáneos carecen de oportunidades, sufren violencia, persecución. Que sus heridas se conviertan en las vuestras, y seréis portadores de esperanza para este mundo. Podréis decir al hermano, a la hermana: “Levántate, no estás solo”, y hacer experimentar que Dios Padre nos ama y que Jesús es su mano tendida para levantarnos.

Mensaje del papa Francisco en la 35ª Jornada Mundial de la Juventud

01

Especiales

02

Corre como una chica

03

Mi hermano persigue dinosaurios

04

Los Rodríguez y el más allá

05

Uno para todos

06

Remí, una aventura extraordinaria

07

El progreso del peregrino



Dos directores, dos amigos

Especiales logró un hito en el Festival de San Sebastián: ganó el Premio del Público con la nota más alta, un 9,19 sobre 10. Éric Toledano y Olivier Nakache se conocieron en unos campamentos con tan solo 8 años. Con el tiempo comenzaron a escribir guiones y a rodar películas juntos. Para ser fieles a la realidad en esta película, realizaron una inmersión profunda durante dos años en la vida de las dos asociaciones, lo que les permitió encontrar la inspiración para muchas escenas y vivir una experiencia transformadora: “Nos entrevistamos con cuidadores, padres, sanitarios..., y al principio el *shock* fue muy duro. Pero después encuentras mucha humanidad”. Como en *Campeones*, la mayoría del reparto corresponde a actores no profesionales, desde los cuidadores hasta los niños autistas. Sus películas de cine social conectan profundamente con el público. Adivina qué “arma” utilizan para mostrar al mundo realidades complicadas y que el público salga del cine como en una *feel-good movie*: **H U M O R**

¿Cuál de sus otras películas te gustaría ver?

Aquellos días felices Intocable Samba

XVII Semana Cine espiritual

«Testigos de Esperanza»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

ESPECIALES

Emocionante historia de los directores de la inolvidable *Intocable* que cuenta la historia de Bruno y Malik, dos amigos que durante veinte años han trabajado en organizaciones sin ánimo de lucro relacionadas con el acompañamiento de personas con autismo. Bruno (Vincent Cassel) es un judío practicante que tiene una asociación que acoge en pisos a personas con autismo, y Malik es un musulmán que tiene otra asociación que forma a chicos en riesgo de exclusión para ser voluntarios en el acompañamiento de niños y jóvenes autistas en la asociación de Bruno. Ambas asociaciones funcionan de forma coordinada, pero la Administración ha puesto en marcha una inspección para cerrar ese tipo de casas de acogida sin autorización.

Título original: *Hors normes*. **Dirección:** Éric Toledano y Olivier Nakache. **País:** Francia. **Año:** 2019. **Duración:** 114 min. **Género:** Comedia dramática. **Guión:** Éric Toledano, Olivier Nakache. **Música:** Grandbrothers. **Fotografía:** Antoine Sanier. **Intérpretes:** Vincent Cassel, Reda Kateb. **Distribución:** A contracorriente films. **Película de Clausura en el Festival de Cannes y Premio del Público en el Festival de San Sebastián 2019.** **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

Responsabilidad - Inclusión - Esperanza - Ternura - Resiliencia - Lealtad - Perseverancia - Amistad - Amabilidad - Respeto - Paciencia.

VALORES CLAVE

1. Reconocer que todos tenemos capacidades diferentes, identificando algunos rasgos del TEA, y valorar la acogida de Jesús a los enfermos y marginados de la sociedad.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre los valores de la inclusión, la diversidad, la compasión y la gratuidad que transforman nuestro mundo.
4. Distinguir algunos elementos y símbolos del judaísmo y del islam.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS



Trastorno del Espectro Autista

El TEA es un trastorno de origen neurobiológico que afecta al neurodesarrollo, produciendo dificultades en la comunicación y en la interacción social, así como en la flexibilidad del pensamiento y de la conducta. Hay aproximadamente 1 caso de TEA por cada 100 nacimientos, habiendo más de 450.000 personas con TEA en España. Se manifiesta de manera distinta en cada persona, por lo que no hay dos personas con autismo que sean iguales. Algunas personas con TEA pueden presentar una discapacidad intelectual asociada, mientras que otras pueden tener capacidades intelectuales situadas en el rango medio de la población o, incluso, superiores al mismo. Algunos niños suelen ser considerados hiperactivos o con problemas de déficit de atención, llegando incluso a niveles significativos de ansiedad. Otros responden a los cambios o a las frustraciones con agresividad. Pero todos comparten dificultades en dos áreas del desarrollo:

- Comunicación e interacción social.
- Flexibilidad del comportamiento y del pensamiento.

Sin embargo, también tienen unas capacidades destacables, por ejemplo la sinceridad y honestidad, y la buena adaptación a las

rutinas, lo que permite tener óptimas competencias en tareas mecánicas y repetitivas, así como un repertorio limitado de intereses, pudiendo tener un conocimiento muy especializado en los temas que les interesan. Debido a su inflexibilidad, suelen sentirse cómodas respetando y cumpliendo fielmente las reglas establecidas. Se distinguen generalmente 4 subtipos de TEA.

Relaciona cada subtipo con su principal característica:

Síndrome de Heller	▶	◀	Carácter regresivo y repentino.
TGD no especificado	▶	◀	Déficit de reciprocidad social, problemas de comunicación, intereses restringidos.
Síndrome de Kanner	▶	◀	Limitada conexión emocional y comportamientos repetitivos.
Síndrome de Asperger	▶	◀	Inteligencia medio/alta y déficit de habilidades sociales. No entienden ironías.



Inclusión y diversidad como oportunidad para la sociedad

“Es necesario hablar de inclusión social en el cine”, afirman los directores. Un enfoque que responde a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo la diversidad no como un problema, sino como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la participación en la vida familiar y comunitaria, en la educación y en el trabajo. La inclusión no es una mera “suma” o “adición” de alguien, ya que abarca aspectos sociales bastante más profundos, fomentando que la persona sea “parte de” y no permanezca “separada de” la sociedad. Reconoce que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, diferentes a las de los demás, por lo que las distintas necesidades exigen respuestas diversas. Pero las personas con TEA se encuentran con barreras que no solo dependen de ellas mismas, sino también del entorno, que no es inclusivo. Vivimos llenos de prejuicios y miedos con respecto a los que son diferentes, sintiéndonos más cómodos cuando están fuera de nuestra vista. **Lectura y puesta en común** del testimonio de Hélène, la madre de Joseph: *La escolarización de Joseph fue caótica. En la escuela pública sus crisis asustaban a todos y tuvimos que buscar soluciones. La única era que yo dejara de trabajar. Después llegó la adolescencia y se volvió cada vez más agresivo, pegaba, mordía, lo tiraba todo por la ventana. Solo se comunicaba con la violencia. Mi marido y yo estábamos perdidos. Por eso intentamos encontrarle sitio en alguna institución, pero no lo aceptaba nadie. Pasó una temporada en una que para controlarlo lo hinchaban a medicación... Con lo vivaz y sonriente que era, parecía un vegetal... Hasta que encontramos a Bruno y lo llevó de campamento de verano tres semanas a la montaña. Regresó transformado.* **Dialogamos:** ¿Qué método utilizó Bruno con Joseph? ¿Por qué crees que regresó transformado?

¿Sabías que...?

El problema del acoso escolar afecta de una manera especial a los niños y niñas con TEA. Son más vulnerables a ser víctimas y las consecuencias suelen ser más intensas que en los demás estudiantes.

Casi la mitad de los niños y niñas con TEA sufre acoso escolar: el 46,3 por ciento frente al 10,6 por ciento de los estudiantes sin discapacidad. Los niños y niñas con TEA tienen menos amistades, relaciones de menor calidad y menos duraderas. Esta falta de apoyo social es un factor de riesgo esencial para ser víctima de acoso.

http://www.autismo.org.es/sites/default/files/guia_bullying_tea_a5_web.pdf



Cine e inclusión

Hasta hace bien poco, lo “normal” era que actores profesionales interpretaran a las personas con discapacidad. En un clásico del cine como *Rain Man* (1998), Dustin Hoffman interpreta a Kim Peek, un joven con un autismo bastante profundo, pero con la increíble habilidad de memorizar todo lo que lee. Sin embargo, en *Especiales* han actuado jóvenes con autismo, con la excepción de Valentin. En España la película *Campeones*, de Javier Fesser, nos ha mostrado con humor y cariño la realidad de las personas con discapacidad intelectual también gracias a actores con discapacidad. Su película es inclusiva, no solo por los actores, sino también por los trabajadores detrás de las cámaras.



Personajes y valores

Señala dos valores o cualidades que posean los personajes. Pueden ser positivas o negativas. **Dialogamos:** ¿Cómo ha evolucionado Dylan a lo largo de la película?

Bruno: _____

Malik: _____

Dylan: _____

Joseph: _____

Hélène (madre de Joseph): _____

Dra. Ronssin: _____

Optimismo, Resiliencia, Fe, Rudeza, Responsabilidad, Tenacidad, Confianza, Egoísmo, Amabilidad, Obsesión, Compromiso, Irresponsabilidad, Sinceridad, Paciencia, Temura...



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases y por qué?

Malik: *Aquí os enseño lo que debéis hacer, no quién ser.*

Hélène: *Para mí el mundo se divide en dos categorías, los que ya ni te ven ni te oyen y los otros, que no abundan mucho, créanme.*

Bruno: *Todo va bien. Vamos a conseguirlo. Ya casi estamos. Tanto esfuerzo no será inútil y dará sus frutos. Confíe en mí.*

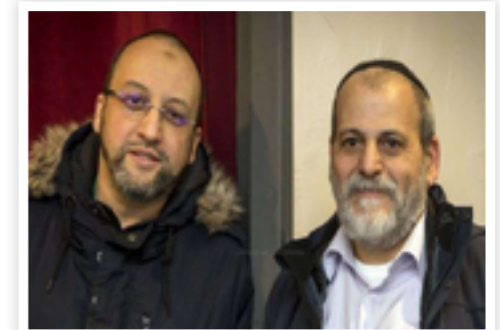
Dra. Ronssin: *En medicina trabajamos con protocolos. Ellos hacen lo contrario, se guían por el corazón, por su fe, y como resultado innovan.*

Malik: *¿Conoce muchos diplomas que te preparen para recibir tortazos? No digo que seamos héroes, ni los mejores, pero nosotros no discriminamos.*



La gratuidad y la compasión transforman el mundo

Stéphane Benhamou es el fundador de la asociación *Le Silence des Justes* y Daoud Tatou, el director de la asociación *Le Relais IDF*. Desde 1996 acogen y acompañan a niños y adultos con autismo y ya disponen de catorce lugares de acogida. Ambos son unos “locos” con fe, amigos con diferentes creencias: Stéphane es judío y Daoud, musulmán. Según **Éric Toledano**, esa era una de las ideas que querían tratar en la película: hablar de una sociedad que, a pesar de vivir en la sociedad de la proliferación de las redes sociales, apenas es capaz de comunicarse: “Lo que choca cuando uno va a ver esas asociaciones es hasta qué punto reúnen a gente que no se comunica ya en la sociedad, como judíos y musulmanes.” Y, gracias a esa comunicación sin prejuicios y animados por la fe en las personas, caminan juntos con esperanza, transformando la sociedad desde la gratuidad y la compasión. *No digo que seamos héroes ni los mejores, pero nosotros no discriminamos*, contesta Malik a los inspectores. **Éric Toledano** señala la importancia de estas asociaciones en las que trabajan personas con auténtica vocación y entrega. Son un impulso de la sociedad civil, ya que el Estado “no puede solucionar todo ni colmar todos los vacíos”. Sus asociaciones forman sinergias que encaran los problemas. “*Encontraré una solución*”, afirma siempre Bruno en la película. Y es que Valentin entró con un casco de boxeo y se les dijo que su caso no podía mejorar, pero hay pequeñas mejoras, pequeños triunfos que se celebran con alegría. “El autismo no tiene cura, pero puedes alcanzar pequeñas victorias”, nos dicen los directores. Como afirma la doctora Ronssin: “*Lo del autismo es muy paradójico. Cuanto más complejo se considera un caso, más posibilidades hay de quedarse en casa sin ningún tipo de ayuda... Esa asociación responde ante casos urgentes sin condiciones. Acepta pacientes que la sociedad margina o sin perspectiva de mejora... se guían por el corazón, por su fe, y como resultado innovan*”. **Investiga:** ¿Existe alguna asociación en tu provincia que acompañe a los niños con autismo y a sus familias? Señala alguna de sus actividades más importantes: **Respuesta libre.** Por ejemplo: <http://www.autismo.org.es/autismo-espana/entidades-confederadas>



¿Por qué, si no somos profesionales, desde hace 15 años la ARS, la Ayuda Social a la Infancia, los jueces, los médicos y los hospitales me llaman todos los días al móvil para saber si puedo acoger a más niños? ¿Por qué tengo a 40 a mi cargo día y noche y a más de 50 en una lista de espera? ¿Por qué siguen llamando sin cesar a nuestra puerta? Todo esto es cuestión de dinero. Todos escurren el bulto porque nadie quiere pagar esos casos. ¿Por qué los aceptamos aquí? Porque nadie los quiere.