



## Oración y acción

Valentino es un párroco de oración, pero de poca acción. Cuando hay un problema en su parroquia, solo se le ocurre una cosa, rezar y pedir ayuda a Dios: *“Cuando uno reza, nunca se equivoca”*, afirma. Su postura es cómoda, porque intenta que Dios le solucione todos los problemas. Salvo se da cuenta y se lo echa en cara cuando Valentino le recrimina que es un egoísta:

—Eres un egoísta, solo piensas en ti mismo, nunca en los demás.  
—Y tú, dime: ¿qué haces por los demás? Yo te lo digo: rezas, rezas y ya está. ¿Y sabes qué? Porque tú crees en Dios, pero no crees en ti mismo. Estoy harto de ti. Sigue tu camino y yo seguiré el mío.  
—Muy bien, tranquilo. Yo seguiré rezando por ti.

La oración es esencial para los cristianos. Por eso, Jesús se aparta a menudo a orar, insiste en su importancia y enseña a rezar el Padre nuestro a sus discípulos. **Averigua:** ¿En qué parábolas explica Jesús que hay que orar con insistencia?

- El amigo inoportuno (Lc 11, 5-13)
- El juez y la viuda (Lc 18, 1-8)
- El fariseo y el publicano (Lc 18, 9-14)

Pero, además de rezar, Jesús también enseñó con sus palabras y obras que hay que actuar: ayudar y acoger a los demás, especialmente a los más necesitados. Y no solo ayudar, sino también luchar de forma pacífica pero firme contra todas las injusticias. Como afirma el papa Francisco, *“la esperanza es combativa”*.

**Reflexión y puesta en común:** Lee estas palabras de Jesús y comparte con tus compañeros lo que significan para ti.

*No todos los que me dicen “Señor, Señor”, entrarán en el reino de Dios, sino solamente los que hacen la voluntad de mi Padre celestial. (Mt 7, 21)*

## El tesoro más valioso

Salvo es un torpe ladrón de arte sacro. Roba imágenes valiosas, custodias, vasos u otros objetos de uso litúrgico que se encuentran en los museos de arte sacro diocesanos o en las iglesias.

**Investiga:** Elige dos objetos del museo de arte sacro más importante de tu diócesis y explica para qué servían en su origen.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**Averigua:** Cuando reclamaron a [san Lorenzo](#) que mostrara los tesoros de la Iglesia, dijo al prefecto de Roma: *“Estos son el tesoro de la Iglesia”*. ¿A qué se refería? **A los pobres.**

SEDES: Albacete, Almería, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cádiz, Canarias, Cartagena, Ciudad Real, Coria-Cáceres, Galicia, Getafe, Huelva, La Rioja, León, Madrid, Mallorca, Menorca, Orihuela-Alicante, Oviedo, Palencia, Pamplona, Plasencia, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Tenerife, Terrassa, Toledo, Tortosa, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora.



## Nos salvamos juntos

Salvo y Valentino viven una experiencia transformadora. Ambos cambian profundamente cuando son acogidos por la familia de Belén y al compartir la búsqueda de María y de José. Valentino comprende que la oración sola no basta y que debe actuar para cambiar las cosas. Descubre que Dios también le habla y hace “milagros” a través de todos los que lo rodean, incluso a través del pícaro Salvo.

Al principio, Salvo no cree en Dios y ni siquiera cree que María o Jesús sean personajes históricos: *“Un milagro, la Virgen... ¿Es que no entiendes que no creo para nada en esas cosas? Yo creo solo en todo lo que es racional”*. Pero tras su desmayo en el anfiteatro al ver al tigre acercarse, siente que Dios ha escuchado su súplica y se convierte. Y es Valentino quien le tiene que explicar que creer no consiste solo en rezar y que deben ponerse en marcha para salvar a Jesús y a las familias de Belén. Su fe se va a poner a prueba cuando tienen que tomar una decisión: salvarse ellos regresando a su hogar o intentar salvar a los niños de Belén poniendo en riesgo su vida.

**Dialogamos:** ¿Crees que alguien que es ateo puede convertirse y ser creyente? ¿Y al revés? ¿Puede un creyente volverse ateo? ¿Por qué motivos puede suceder? **Respuesta libre y puesta en común.**

## Ponte en camino

El encuentro con María, José y Jesús ha transformado a Salvo y Valentino. Dejan de pensar en sí mismos y en la vuelta a su hogar, y se ponen en camino para salvar a las familias de Belén. Venciendo su egoísmo, abren los ojos y el corazón a los demás. El papa Francisco nos invita a caminar en la vida con los ojos bien abiertos a las necesidades de los demás, como el buen samaritano.

**Reflexión y puesta en común:** El joven Samuel Luiz fue apaleado el 3 de julio de 2021 en La Coruña y solo [dos senegaleses sin papeles](#) intentaron ayudarlo. ¿Qué lecciones podemos sacar de esta historia?

*Hemos crecido en muchos aspectos, aunque somos analfabetos en acompañar, cuidar y sostener a los más frágiles y débiles de nuestras sociedades desarrolladas. Nos acostumbramos a mirar para el costado, a pasar de lado, a ignorar las situaciones hasta que estas nos golpean directamente. Asaltan a una persona en la calle y muchos escapan como si no hubieran visto nada... Miremos el modelo del buen samaritano. La existencia de cada uno está ligada a la de los demás: la vida no es tiempo que pasa, sino tiempo de encuentro.*

FRANCISCO, *Fratelli Tutti*, 66-67

01

Minari

02

Cerca de ti

03

El año que dejamos de jugar

04

Rocca cambia el mundo

05

La primera Navidad

06

¿Dónde está el truco?

07

Los Olchis



## Saber reír es saber amar

Viajar al tiempo de Jesús ha sido posible gracias al cine y la labor de grandes directores que han apostado por proyectos como *Ben-Hur* (Wyler, 1959), *El Evangelio según San Mateo* (Pasolini, 1964), *La historia más grande jamás contada* (Stevens, 1965), *Jesús de Nazaret* (Zeffirelli, 1977) o *La Pasión de Cristo* (Gibson, 2004), enmarcadas en géneros como el drama o el cine épico. Sin embargo, también ha habido películas que nos han llevado al tiempo o la vida de Jesús desde otro enfoque y otro género, como el musical *Jesucristo Superstar* (Jewison, 1973) o la comedia de los Monty Python *La vida de Brian* (Jones, 1979), una divertidísima sátira con gags memorables que nos invita a luchar contra todo tipo de fundamentalismo y a saber reírse de uno mismo. Dos famosos comediantes italianos, Ficarra y Picone, son los actores protagonistas de *La primera Navidad*, y también han dirigido y escrito el guion de ese nuevo viaje al tiempo de Jesús en una divertida comedia que nos lleva a repensar la Navidad y el sentido de la oración.

**Averigua:** ¿Cuáles de estas películas se han proyectado en la Semana de Cine Espiritual? **1 4**

ORGANIZA:



[www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual](http://www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual)

# La primera Navidad

Comedia italiana en la que Salvo, un torpe y pícaro ladrón de arte sacro, y Valentino, un párroco muy cuadrado, viajan 2000 años atrás en el tiempo a Palestina justo en la época del nacimiento de Jesús y del rey Herodes. Bajo el dominio romano, tratarán de encontrar a María y José de camino a Belén y vivirán numerosos líos y malentendidos tras su encuentro con los zelotes. Pero los niños y las familias de Belén cambiarán su forma de pensar y de actuar descubriendo el valor de la amistad y la verdadera conversión que implica vivir la auténtica Navidad.

**Título original:** *Il primo Natale*. **Dirección:** Salvatore Ficarra, Valentino Picone. **Guion:** Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Nicola Guaglianone, Fabrizio Testini. **País:** Italia. **Género:** Comedia. **Fotografía:** Daniele Cipri. **Música:** Carlo Crivelli. **Duración:** 103 minutos. **Distribuidora:** Bosco Films. **Reparto:** Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Massimo Popolizio, Roberta Mattei, Massimo Cagnina, Giovanni Calcagno. **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

Esperanza - Amistad - Oración - Solidaridad - Sinceridad - Conversión - Responsabilidad - Acogida - Sacrificio - Humildad - Fe.

VALORES CLAVE

1. Fomentar la reflexión sobre la conversión, la fe y la esperanza, así como las actitudes de acogida hacia los inmigrantes.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre la importancia de la Navidad y sus tradiciones en diferentes países del mundo.
4. Fomentar la actitud del buen samaritano en el camino de la vida, estando atentos a las necesidades de los demás.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS

COLABORAN:





## Personajes y valores

Señala uno o dos valores o cualidades que posean los personajes. **Dialogamos:** ¿Cómo han cambiado Salvo y Valentino durante el viaje?

- Salvo: \_\_\_\_\_
  - Valentino: \_\_\_\_\_
  - Sara: \_\_\_\_\_
  - Rebeca: \_\_\_\_\_
  - Isaac: \_\_\_\_\_
  - Ezequías (zelote): \_\_\_\_\_
  - Herodes: \_\_\_\_\_
- Fe, esperanza, obstinación, humildad, pereza, responsabilidad, egoísmo, sinceridad, grosería, alegría, rigidez, crueldad, arrogancia, valentía, orgullo, picardía...



## Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? ¿Por qué?

**Valentino:** Necesitamos un milagro.

**Salvo:** Eres un cura, vete a sermonear en bodas y bautizos, por tu culpa estoy aquí.

**Isaac:** Tenemos que rebelarnos. No somos muchos, pero si nos unimos...

**Sara:** Sonríe, anda. Que no se note que es la primera vez que haces algo por los demás.

**Padre de Isaac:** La violencia nunca nos ha traído nada bueno y tú lo sabes.

**Valentino:** Quise salvar a un amigo y ni eso he podido hacer.

**María:** Sabed que en los milagros importa la fe de los hombres.



## Quise salvar a un amigo

Salvo y Valentino son compañeros de una aventura que ninguno ha querido emprender, pero al tener que vivirla juntos poco a poco se van conociendo mejor, y aunque al principio se echan en cara sus defectos, también van descubriendo valores en el otro y unen sus fuerzas para salvar a las familias de Belén. Aunque Salvo inicialmente no lo considera un amigo, Valentino salva su vida en el palacio de Herodes: "Quise salvar a un amigo y ni eso he podido hacer".

**Reflexión y puesta en común:** ¿Crees que personas con personalidades muy diferentes pueden ser buenos amigos? ¿Por qué al final Salvo consideró a Valentino un amigo?



## En tiempos de Jesús

Valentino y Salvo descubren que están en Judea en tiempos del nacimiento de Jesús, a pocos días de que nazca el niño que cambiará el mundo.

—Los romanos hacen arrestos para detener las revueltas, pero no nos detendrán. Todo porque Herodes es una marioneta en manos de Augusto.

—Pero... ¿dónde estamos?

—En Judea.

—¿Y qué vamos a hacer?

—Todavía nos queda una esperanza. ¿Escuchaste lo que dijeron del censo? Puede que san José y la Virgen estén yendo de Nazaret a Belén para registrarse en el censo. Así que encontramos a la Virgen, le pedimos que haga un milagro y nos devuelva al 2020.

Cuando llegan a Belén, van descubriendo costumbres de los judíos de la época, participan en una comida y en una boda familiar, y se dan cuenta de la opresión a la que están sometidos por los romanos. Por eso muchos se unen al grupo de los zelotes, para intentar acabar con el dominio romano en Judea. Los zelotes siguieron luchando por la libertad de su pueblo hasta que fueron derrotados finalmente en [Masada](#), en el año 74 d. C., poniendo fin a la última revuelta judía.

Prefirieron suicidarse antes que aceptar la rendición. Pero, además de los zelotes, hay otros grupos en la época de Jesús.

**Realiza un trabajo** por equipos de cada grupo social o religioso y **averigua:** ¿Quiénes crees que eran los más despreciados? ¿Por qué? Los samaritanos, porque eran considerados mestizos y constituían una comunidad diferenciada de Israel, con su templo en el monte Garizim y sus propios ritos. También los publicanos, detestados porque colaboraban con los romanos invasores recaudando impuestos.

- Los saduceos
- Los fariseos
- Los zelotes
- Los esenios
- Los samaritanos
- Los publicanos
- Los siervos y esclavos

**Puesta en común:** Una de las costumbres judías que aparecen en la película es la de lavarse los pies al entrar en casa. ¿Qué grupo social era el que hacía esa función? Los siervos y esclavos. ¿Por qué crees que Pedro rechazó en la Última Cena que Jesús le lavara los pies? Porque era una labor de siervos y esclavos. Jesús les enseña que deben ser humildes y servirse unos a otros por amor.



## La Navidad

Cada país tiene costumbres diferentes relacionadas con los personajes, acontecimientos y valores de la Navidad. La costumbre de poner el belén o pesebre tiene su origen en Italia, en un pueblecito llamado [Greccio](#), donde san Francisco montó un "belén viviente", preparando un altar en una gruta con un pesebre, una mula y un buey. La tradición de poner belenes se difundió por Italia y por el mundo entero, y es especialmente importante en España. En muchas diócesis hay varias rutas para visitar belenes, y en [Buitrago del Lozoya](#) montan un belén viviente en un escenario de 1300 metros con la participación de más de 300 actores (en su mayoría habitantes del pueblo) que representan 41 escenas bíblicas.

**Puesta en común:** ¿Has visitado algún belén viviente? ¿Qué escena te gusta más? **Averigua** si hay alguna representación en tu diócesis y cuál es el belén más visitado. **Investigación y respuesta libre.** Se sugiere realizar presentaciones por equipos.

**Dialogamos:** ¿Qué es lo más importante que se celebra en la Navidad? **El nacimiento de Jesús.**

La tradición de poner belenes o representar belenes vivientes no es la única tradición relacionada con la Navidad. **Investiga y une** cada fiesta o costumbre con el país correspondiente o el de origen.



Italia	▶	◀	<a href="#">Poner el belén</a>
Filipinas	▶	◀	<a href="#">El Parol</a>
España	▶	◀	<a href="#">Cabalgata de Reyes</a>
Colombia	▶	◀	<a href="#">La novena de aguinaldos</a>
Irlanda	▶	◀	<a href="#">Colocar velas en las ventanas</a>
Grecia	▶	◀	<a href="#">Cantar los kalanda de puerta en puerta</a>
México	▶	◀	<a href="#">Las Posadas</a>
Alemania	▶	◀	<a href="#">Decorar árboles de Navidad</a>

## Yo sí sé dónde hay sitio

Al principio de la película se ve a Salvo preguntando por el precio de un televisor y, aunque están emitiendo imágenes sobre refugiados llegados en lanchas a Italia, ni siquiera le llama la atención. Pero al final se pone en la piel de un refugiado cuando tiene que escapar del rey Herodes con las familias de Belén para ponerse a salvo en el mar y, tras un peligroso viaje, ven a la guardia costera italiana.

—¡Quietos! ¿Hacia dónde se dirigen? No tienen permiso para pasar.

—¿Cómo que no tenemos? Nosotros venimos de lejos.

—Lo sé, si por nosotros fuera pasarían, pero dicen que no hay sitio para todos.

—Yo sí, yo sí sé dónde hay sitio.

Valentino se da cuenta de que tiene sitio para alojarlos en su parroquia, y así podrá lograr su sueño de realizar el belén viviente con los personajes más adecuados: las auténticas familias de Belén.

**Reflexión y puesta en común:** Si abrimos los ojos y el corazón, nos damos cuenta de que hay lugares para la acogida de los migrantes que buscan un futuro mejor para sus familias. La [Delegación Diocesana de Migraciones de Tánger](#) es todo un ejemplo de acogida, promoción e integración de los inmigrantes y refugiados. **Averigua:** ¿Cuál es su labor? ¿Qué premio ha recibido en 2021? [Premio MUNDO NEGRO a la Fraternidad 2020.](#)

