



No es culpa tuya ni mía

Rocca, como Casper, tiene heridas, pero no se desmorona por ello. Se levanta y se deja ayudar. No es fácil haber crecido sin madre y sentir que tu abuela no te quiere y te echa la culpa de su muerte. Pero la capacidad de **resiliencia** de Rocca es muy fuerte y tiene muy claro que las desgracias que le han sucedido a ella o a Casper no son culpa de ninguno de los dos y que ambos deben superarlo y vivir con alegría: —No puedo mirarme... ¿Por qué antepuse mi trabajo a mi familia? —Estoy segura de que mi madre no quería que estuviera siempre triste, ni tampoco tu familia. Tenemos que salir adelante.

Pero Rocca no solo es capaz de calmar conciencias, sino también de activarlas y ayudar a reconocer aquello que estamos haciendo mal y tenemos que mejorar. Con la dinámica del círculo y la tiza, Rocca dibuja un círculo e invita a que aquellos que han entristecido a los demás a propósito o aquellos que apenas hablan con sus hijos lo reconozcan. Para los cristianos, el primer paso para el perdón es reconocer el mal que se ha realizado, arrepentirse, verbalizarlo y proponerse realmente un cambio, aunque si se cae otra vez hay que intentar mejorar de nuevo.

Averigua: Jesús de Nazaret también escribió algo en el suelo cuando los fariseos le llevaron a una mujer acusada de adulterio y querían que fuera castigada según la ley de Moisés (Jn 8, 1-11). ¿Cuál era ese castigo? ¿Qué respondió Jesús? **La lapidación era el castigo para los adúlteros, pero Jesús acoge con misericordia a la mujer y le dice: "Tampoco yo te condeno. Vete y no vuelvas a pecar".**

Vivir con esperanza

Rocca vive con esperanza. Aunque no haya podido conocer a su madre, que murió cuando ella nació, cree que la acompaña en su vida. Como su padre, que, aunque está lejos, está presente de algún modo y la acompaña. Los cristianos creen que Jesús ha resucitado y que la muerte es solo un paso (Pascua) a la Vida. Una Vida en la que los fallecidos siguen presentes en nuestro caminar y nos acompañan. ¿Cómo dibuja Rocca a su madre en la pizarra? **Como un ángel que la acompaña.**



¿Puedo ayudarte?

Rocca está siempre atenta a lo que pasa a su alrededor y a las necesidades de los demás, ayudando siempre que puede: —¿Puedo ayudarte? ¿Qué has perdido? —Nada... Busco envases para vender. —¿Para vender? ¿Por qué? —Para poder comprar comida, ¿para qué si no? —Toma, es todo lo que llevo encima.

En el Evangelio, Jesús nos pone el ejemplo de alguien que también se para en el camino de Jerusalén a Jericó para ayudar a un hombre asaltado y herido al borde del camino. Mientras otros pasaban de largo, él se acercó, curó sus heridas, lo llevó a una posada y dio su propio dinero para que le atendieran en su ausencia.

Averigua: ¿Cómo se llama esa parábola? **Parábola del buen samaritano.**

Cáritas, siguiendo el ejemplo de Jesús, está pendiente de las necesidades de las personas sin hogar y gestiona una red de 469 centros de acogida y de asistencia integral en todo el país. Además, tiene comedores sociales en los que se garantiza una comida equilibrada para las personas más vulnerables. El **chef José Andrés, emigrante asturiano** afincado en EE.UU., ha tejido una red de voluntarios en todo el mundo para **dar comidas gratuitas** a personas en situaciones vulnerables o en emergencias y catástrofes. En 2020, durante el confinamiento mundial por la covid-19, repartió 15 millones de comidas. **Investiga:** ¿Cómo se llama su ONG y qué premio ha recibido? **World Central Kitchen. Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2021.**

Ponte en camino

El papa Francisco nos invita a ser buenos samaritanos en el camino de la vida y a no pasar de largo ante las necesidades de los demás, porque en este mundo hay cada vez más heridos y lo más fácil es pasar de largo. Rocca o el chef José Andrés nos enseñan que juntos podemos cambiar el mundo empezando por cambiar nuestro entorno.

Reflexión y puesta en común: El joven Samuel Luiz fue apaleado el 3 de julio de 2021 en La Coruña y solo **dos senegaleses** sin papeles intentaron ayudarlo. ¿Qué lecciones podemos sacar de esta historia?

Somos analfabetos en acompañar, cuidar y sostener a los más frágiles y débiles de nuestras sociedades desarrolladas. Nos acostumbramos a mirar para el costado, a pasar de lado, a ignorar situaciones hasta que estas nos golpean directamente. Asaltan a una persona en la calle, y muchos escapan como si no hubieran visto nada... Miremos el modelo del buen samaritano. La existencia de cada uno está ligada a la de los demás: la vida no es tiempo que pasa, sino tiempo de encuentro.

FRANCISCO, *Fratelli Tutti*, 66-67

01

Minari

02

Cerca de ti

03

El año que dejamos de jugar

04

Rocca cambia el mundo

05

La primera Navidad

06

¿Dónde está el truco?

07

Los Olchis



Rocca, la nueva Pippi Calzaslargas

A veces, los protagonistas de las películas están inspirados en personajes literarios, como es el caso de Rocca. La guionista Hilly Martinek y la directora Katja Benrath se inspiran en el personaje de **Pippi Calzaslargas**, de Astrid Lindgren, la niña sueca más dicharachera, rebelde, emprendedora y sin complejos. Una niña simpática que cree en sí misma y no entiende de convencionalismos. Un personaje que desde 1941 dio voz a las niñas rebeldes y ayudó a generaciones de chicas a romper muchas ideas convencionales de cómo deben comportarse. Pero, además de inspirarse en Pippi, el personaje de Rocca tiene rasgos de otras niñas protagonistas de clásicos de la literatura infantil y juvenil. ¿A quién crees que se parece? ¿Por qué?

Momo Heidi Ana de las Tejas Verdes Matilda
Ana, Heidi y Momo han perdido a sus padres y se trasladan a una nueva ciudad o pueblo. En el caso de Heidi, coincide en el hecho de que se va a vivir con su abuelo, huraño al principio. Momo sabe escuchar, como Rocca, y es alegre e impulsiva, como Ana y Heidi. También se parece a **Matilda** en cuanto a su inteligencia y carácter independiente. Reflexión y diálogo sobre el nombre de Rocca, relacionándolo con el nombre de Pedro: Jesús puso a Simón, el pescador, el nombre de Pedro (piedra). Rocca, como Pedro, es también piedra para sostener y ayudar a los demás.

XVIII **Semana Cine espiritual**
«Ponte en camino»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Rocca cambia el mundo

Rocca, con tan solo once años, lleva una vida muy peculiar. Es simpática, inteligente, emprendedora, tiene una gran empatía hacia los demás y no soporta las injusticias. Es huérfana de madre, pero ha vivido estos once años con su padre, que es astronauta y trabaja en la Estación Espacial Internacional. Temporalmente se tiene que trasladar a Hamburgo con su abuela Dodo, pero la abuela no le muestra cariño, ya que todavía la culpa de la muerte de su madre. Rocca acude al colegio por primera vez en su vida y trata de cambiar las cosas que ve que están mal en su entorno, a la vez que intenta ganarse el cariño de su abuela.

Título original: *Rocca verändert die Welt*. **Dirección:** Katja Benrath. **Guion:** Hilly Martinek. **Género:** Comedia familiar. **Fotografía:** Torsten Breuer. **Música:** Annette Focks. **País:** Alemania. **Duración:** 97 minutos. **Distribuidora:** European Dreams Factory. **Reparto:** Luna Marie Maxeiner, Fahri Yardim, Volker Bruch, Barbara Sukowa, Caspar Fischer-Ortman, Mina Tander. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

Empatía - Amistad - Inclusión - Solidaridad - Lealtad - Resiliencia - Sinceridad - Respeto - Prudencia - Responsabilidad - Esperanza.

VALORES CLAVE

1. Reconocer las actitudes que promueven el **bullying** hacia compañeros fomentando la empatía, la capacidad de escucha y el respeto.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre los valores de la creatividad, la inclusión, la compasión, el perdón y la solidaridad que transforman nuestro mundo.
4. Fomentar la actitud del buen samaritano en el camino de la vida, estando atentos a las necesidades de los demás.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS



Personajes y valores

Señala uno o dos valores o cualidades que posean los personajes. **Dialogamos:** Rocca invita al conocimiento propio. ¿Qué valores y qué defectos tienes tú? ¿Qué quieres mejorar?

- Rocca: _____
- Abuela Dodo: _____
- Casper: _____
- Max: _____
- Amelie: _____
- John: _____
- Lila: _____

Amabilidad, resiliencia, responsabilidad, des-
preocupación, sinceridad, empatía, egoísmo,
prudencia, timidez, generosidad...



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? ¿Por qué?

Casper: *Nadie me ha tocado desde hace tiempo.*

Rocca: *Si tuviera miedo, ¿serviría de algo? Preocuparse no ayuda a nadie.*

Amelie: *La vida es un asco si no tienes amigos.*

Rocca: *Se aprende mejor cuando te diviertes y no te preocupas.*

Abuela: *Solo traes desgracias.*

Casper: *¿Por qué antepuse mi trabajo a mi familia?*

Rocca: *Hay muchos niños de mi colegio que viven con sus padres y sí están descuidados.*



Influencer... ¿para qué?

"Rocca habla cuatro idiomas y no tiene ni Instagram ni Snapchat", les explica John a sus padres. Rocca usa la tecnología para comunicarse con su padre y le disgusta el modo en que sus compañeros la utilizan, burlándose de otros. Cree que la mayoría de las publicaciones son "estúpidas". Pero Max le hace ver que con una red amplia de seguidores puede dirigir la mirada de la gente hacia cosas importantes, como el reciclaje, la lucha contra la pobreza o el sinhogarismo. **Puesta en común:** ¿Sigues a algún influencer? ¿En qué plataforma o red social? ¿Por qué le sigues? ¿Ha realizado alguna acción o campaña solidaria?



Acabo de tener una gran idea

Rocca es una niña independiente, segura de sí misma, creativa, empática y solidaria. Siempre está atenta a las necesidades de su entorno, reflexiona y actúa para mejorarlo. Cuida de una ardilla herida hasta que es capaz de vivir en libertad y no permite que acosen a una compañera o le hagan el vacío, pero involucrando a los demás para que reflexionen y cambien de actitud. Cuando tiene una idea, no hay quien la pare y lo pone todo de su parte para llevarla a cabo. Como cuando convoca a los niños de 5.º en el patio para hacer la **dinámica** del círculo y pide que todos los que se sientan identificados con lo que diga entren en él. Algunas de las propuestas son:

—Ahora todo el que intencionadamente ha puesto triste a un compañero de clase.

—Ahora todos los que deseen que sus padres hablen con ellos más a menudo.

—Ahora cualquiera que quiera dar las gracias a alguien.

—Los que tengan demasiados miedos y quieren cambiar eso en

Te acostumbras a ser invisible

Rocca siempre ha vivido con su padre en la **base espacial de Kazajistán** y desconoce la pobreza en las ciudades. Por eso, cuando habla por primera vez con Casper, no entiende que esté buscando envases para vender y poder comer algo, así que le ofrece dinero:

—¿Por qué no me das la mano?

—Nadie me ha tocado desde hace tiempo.

Cuando habla con el grupo de sintechos del puente, descubre cómo se sienten:

—En la oficina de empleo te tratan como si fueras tonto. No os podéis imaginar lo agradable que es cuando alguien se dirige a ti.

—Todos me ignoran.

—¿Qué se siente cuando la gente pasa a tu lado sin mirarte?

—Pues te acostumbras a ser invisible. Es como si tuvieras una enfermedad contagiosa. Incluso hay padres que dicen a sus hijos que no hablen con nosotros.

Casper explica a Rocca que muchos de los que viven en la calle tenían estudios y trabajo, pero que han tenido problemas en su vida y ahora les cuesta "sentir que valen algo". El mismo Casper tiene la **autoestima** por los suelos y siente que "es un apuesto vagabundo".

¿Por qué haces eso?

Cuando Rocca llega al nuevo colegio, se da cuenta de que Amelie y Phillipa se burlan de Zoe tanto en clase como en las redes sociales, poniendo a otros niños en su contra, mientras algunos, como John y Lila, miran hacia otro lado y no les importa que la clase entera haga el vacío a Zoe:

—¿Por qué no quedáis con Zoe? ¿No se os ocurre nada que hacer con ella?

—No, a Lila la eliminarían de todos los grupos de chat.

—Entonces os cae bien Zoe, no jugáis con ella porque los otros niños os harían el vacío.

—Sí, ella no es tan importante para nosotros.

Como Rocca no soporta las injusticias y es una niña muy empática, siente como propio el vacío que le hacen a Zoe y se propone cambiar la mentalidad de sus compañeros luchando contra el **bullying**. Bullying es un término inglés que significa 'intimidar a alguien de manera continuada'. Hay muchas formas de maltrato, como el insulto, la amenaza, la difusión de rumores, hacer el vacío o incluso la agresión física. Desgraciadamente, el **bullying** es frecuente en los colegios y cada vez más en las redes sociales. Los abusos se ganan el respeto de sus compañeros y "amigos", que son en realidad "cómplices", y nadie se suele enfrentar a ellos, bien porque están de acuerdo o bien por miedo a sufrir ellos mismos el maltrato o el aislamiento. El maltrato y en general todo abuso se alimenta de aquellos que miran hacia otro lado. Y es que lo fácil es mirar hacia otro lado, pero no es la solución y solo contribuye a perpetuar la situación.

Reflexión y puesta en común: ¿Cómo logra Rocca que sus compañeros se den cuenta del daño que están haciendo a Zoe y cambien de actitud? ¿Qué crítica le hace al director del colegio? **Trata de que se pongan en el lugar de Zoe y reconozcan que le están haciendo daño a través de la dinámica del círculo.** Además, ella la trata como una compañera más, dando ejemplo, y la defiende siempre. **Crítica al director que no se preocupe por el acoso y la preocupación que sufren algunos compañeros.**



¿Has puesto triste a un compañero?

Reflexiona sobre la pregunta de Rocca en la dinámica del círculo en el patio. Piensa en una situación en la que hayas vivido o presenciado un maltrato o **bullying** a un compañero/a, explica cómo actuaste en esa circunstancia y por qué, y qué harías ahora si te enfrentaras a ella.

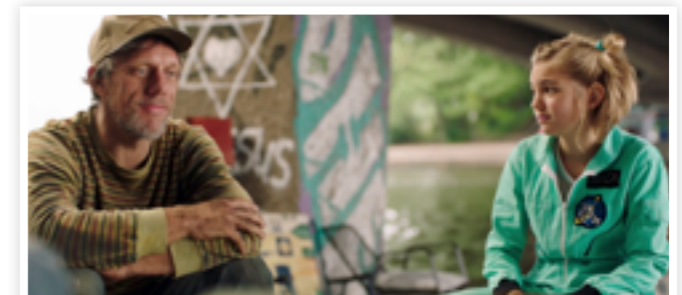
sus vidas.

—Y ahora todo el que quiera pedirle perdón a alguien.

Lluvia de ideas: Piensa en una o dos propuestas para realizar en el patio la dinámica del círculo. Después, las compartirás con tus compañeros y jugaréis todos juntos con todas ellas y las propuestas de Rocca. **Respuesta libre y puesta en común.**

1. _____
2. _____

Durante las clases en el colegio, Rocca se da cuenta de que sus compañeros se aburren y se distraen con las explicaciones del profesor sobre la depuración de las aguas residuales. Rocca opina que "se aprende mejor cuando te diviertes y no te preocupas", y trata de explicar la depuración de las aguas conectándola con la realidad y fomentando la curiosidad al contar cómo los astronautas beben su propia orina. **Puesta en común:** ¿Lo que aprendes en la escuela está conectado con la realidad? ¿Tiene algún interés para ti?



Personas sin hogar

La vivienda es un derecho humano, necesario para preservar la dignidad de todas las personas. Pero en España hay más de 40 000 personas que viven en la calle y crece el número de solicitantes de asilo y refugio y de familias sin hogar.

Reflexión y puesta en común: ¿Qué haces cuando ves en la calle a una **persona sin hogar**? ¿Qué pretende Rocca con su campaña de vídeos para concienciar sobre cómo se sienten las **personas sin hogar**? **Investiga:** ¿Dónde se pueden alojar y por cuánto tiempo las personas sin hogar de tu localidad? ¿Qué servicios les ofrecen en ese lugar?