



Formamos parte de una comunidad

Mónica necesita sentirse arraigada y formar parte de una comunidad cristiana. Como santa Mónica, la madre de san Agustín, ora y quiere transmitir a sus hijos la fe cristiana. Quiere formar parte de una iglesia que sacie su anhelo de pertenencia y los ayude a echar raíces en una tierra que no es la suya. Sin embargo, en estas últimas dos décadas el porcentaje de estadounidenses que pertenecen a una iglesia se ha desplomado, tanto en la Iglesia católica como en las protestantes.

Reflexión y puesta en común: ¿Crees que es necesario vivir la fe en comunidad? ¿Qué nos puede aportar? **Se recomienda además reflexionar sobre *Fratelli Tutti*, la tercera encíclica del papa Francisco, centrada en la fraternidad, que nos anima a reconocernos como hermanos y hermanas que viven en la «casa común» que el Padre nos ha confiado.**

Nadie puede pelear la vida aisladamente. Se necesita una comunidad que nos sostenga, que nos ayude y en la que nos ayudemos unos a otros a mirar hacia delante. ¡Qué importante es soñar juntos! Los sueños se construyen juntos. Soñemos con una única humanidad, como caminantes de la misma carne humana, como hijos de esta misma tierra que nos cobija a todos.

FRANCISCO, *Fratelli Tutti*, 8

¿Quieres que rece por ti?

La oración forma parte esencial de la vida cristiana. Por eso aparece con naturalidad en la película y es un elemento que une a Mónica y a Paul, un cristiano pentecostal muy peculiar. Mónica reza todas las noches con David pidiendo por su curación y Paul reza en toda ocasión, agradeciendo la cosecha, pidiendo por la familia de Jacob, por su matrimonio o por la buena marcha de los negocios de David cuando viaja a la ciudad. Como nos enseñó Jesús, en la oración es importante la aceptación de la voluntad de Dios, ya que sus caminos muchas veces no son los nuestros.

Averigua: ¿Qué actitud es esencial en la oración cristiana? **La humildad.**
Reflexión grupal: ¿Crees que la postura corporal en la oración es también importante? **Cuando el creyente ora, también se expresa con su cuerpo. Arrodillarse es un signo de humildad y ayuda al recogimiento.**



Nadie se salva solo

Los planes y sueños de Jacob terminan consumidos por el fuego. Pero este fuego es catártico y no solo se quemará su cosecha. Este fuego simboliza la destrucción de su orgullo y autosuficiencia y un nuevo renacer. Da posibilidad a un nuevo proyecto de vida en el que, desde la humildad, sí incluirá a su familia y especialmente a Mónica, a la que había desplazado en sus planes. Cuando Mónica decide unirse a él en el intento por salvar algo de la cosecha, se da cuenta de lo importante que es para su vida y de la promesa que se habían hecho cuando se casaron, que se salvarían mutuamente. Y es lo que hacen ante la granja ardiendo. Eligen “salvarse” y salvar su matrimonio en vez de salvar la cosecha. Y eso supone un nuevo comienzo.

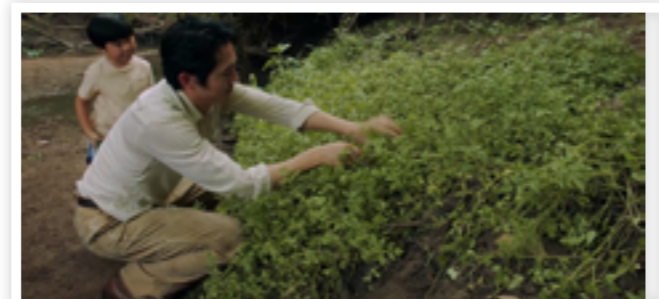
Reflexión y puesta en común: ¿Qué es para ti la salvación? **Resaltar en el diálogo común que la salvación es la felicidad para siempre. Dios nos ha creado para que seamos felices en el amor.**



Ponte en camino

Tras el fuego y la destrucción, vienen el renacimiento y la esperanza, que tienen como símbolo el minari, sembrado al lado del riachuelo por la abuela y que ha crecido sin esfuerzo. David indica el camino a casa a la abuela, que ahora es una “abuela de verdad”, y la quiere en su familia. Toda la familia unida se pone en marcha para trabajar por una nueva cosecha y eligen un buen lugar para el nuevo pozo. La familia, como el minari, ha arraigado en la nueva comunidad y ahora se levanta y se pone en camino después de haber caído y fracasado. Porque ahora saben que unidos pueden caminar y enfrentarse a las dificultades que estén por venir.

Dialogamos: ¿Qué planes tienes para el futuro? ¿Quién quieres que forme parte de esos planes? **Reflexión y puesta en común.**



Invito a la esperanza, que nos habla de una realidad que está enraizada en lo profundo del ser humano..., de una sed, de una aspiración, de un anhelo de plenitud, de vida lograda, y eleva el espíritu hacia cosas grandes, como la verdad, la bondad y la belleza, la justicia y el amor... Caminemos en esperanza.

FRANCISCO, *Fratelli Tutti*, 55

01

Minari

02

Cerca de ti

03

El año que dejamos de jugar

04

Rocca cambia el mundo

05

La primera Navidad

06

¿Dónde está el truco?

07

Los Olchis



Un guion muy personal

Lee Isaac Chung no solo es el director de la película, sino que es también su guionista. Su guion está basado en sus propias vivencias de la infancia en Arkansas con cierta dosis de humor, pero alejado de los tópicos del cine americano sobre inmigración. Un guion que es un agradecimiento a su propia familia y a los sacrificios que tuvieron que hacer, pero también una reflexión sobre el fracaso del individualismo y el renacimiento que surge cuando la familia se mantiene unida frente a la adversidad. Fue precisamente su propia paternidad la que le llevó a esa reflexión sobre su infancia y sobre los sacrificios que tuvieron que hacer sus padres. Lee hizo una apuesta personal por ese guion que salió adelante gracias a Christina Oh, productora e hija de inmigrantes coreanos que se interesó por el proyecto. Una película que comenzó a triunfar en los festivales más importantes y con la que la gente se sintió identificada, tanto si era inmigrante como si no.

¿En qué festivales logró el premio a Mejor Película?

Óscar Globos de Oro Sundance Seminci

XVIII **Semana Cine**
espiritual
«Ponte en camino»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

MINARI

Película ambientada en los años 80 e inspirada en las vivencias de la infancia del propio director y guionista. Una familia coreano-americana se muda a una granja de Arkansas buscando el sueño americano del padre de familia, pero se encontrarán con numerosos desafíos. Su hogar cambia por completo con la llegada de la abuela, astuta y malhablada, pero que establecerá un vínculo muy especial con David, el hijo pequeño de la familia. Ante estos desafíos cada miembro de la familia descubrirá que su vínculo incondicional es la fuerza que necesitan para salir adelante.

Título original: *Minari*. **Dirección:** Lee Isaac Chung. **País:** EE.UU. **Año:** 2020. **Duración:** 115 min. **Género:** Drama familiar. **Guion:** Lee Isaac Chung. **Música:** Emile Mosseri. **Fotografía:** Lachlan Milne. **Intérpretes:** Steven Yeun, Han Ye-ri, Youn Yuh-jung, Alan S. Kim, Noel Cho. **Distribución:** A contracorriente films. **Mejor Película de habla no inglesa en los Globos de Oro, Mejor Película y Premio del Público en el Festival de Sundance y Mejor actriz de reparto en los Óscar 2020.** **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

Resiliencia - Responsabilidad - Perseverancia - Amor - Fe - Esperanza - Sinceridad - Amistad - Amabilidad - Respeto - Paciencia - Generosidad.

VALORES CLAVE

1. Reflexionar sobre la importancia de tener un proyecto en la vida y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre los valores de la resiliencia, la responsabilidad, la sinceridad, el diálogo y la generosidad que transforman nuestro mundo.
4. Reconocer la importancia de la oración y la comunidad en la vida cristiana.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Competencia digital.

COMPETENCIAS



El sueño americano

América es tierra de inmigrantes. Todos con un sueño: una vida mejor para ellos y sus familias. El sueño parece simple: con esfuerzo y trabajo lograrán el sueño americano. Pero, desafortunadamente, no todos tienen las mismas oportunidades. La dura realidad es que la etnia, el género o la clase social lo condicionan todo y las amenazas externas y los imprevistos de la vida pueden tumbar el sueño de prosperidad económica. Jacob se lleva a su familia de California a Arkansas, decidido a triunfar como granjero cultivando frutas y verduras coreanas para los inmigrantes que están llegando al país. Sabe que la vida en el campo es muy dura y precisamente en la época de Ronald Reagan la crisis en el sector agrícola sometía a los agricultores. Sin embargo, impulsado por el "sueño americano", quiere intentarlo cueste lo que cueste, arrastrando a su familia tras él. Mónica no comparte su sueño, porque tiene "los pies en la tierra" y quiere que su familia crezca en la ciudad, en una comunidad coreana con la que compartir su vida, su fe y su cultura. No le importa seguir trabajando sexando pollos en una granja mientras sus hijos tengan lo necesario para vivir y un futuro mejor que el suyo. Aunque

le da una oportunidad, siente que Jacob no cuenta con ella en su nuevo proyecto, que implica numerosos riesgos para su familia.

Reflexión y diálogo: Jacob tiene un gran sentido de la iniciativa y un espíritu emprendedor (SIEE). Ha valorado las necesidades de su entorno y ha diseñado un proyecto que puede funcionar, ya que tiene un mercado posible, los inmigrantes coreanos. La [competencia SIEE](#) es clave en nuestra sociedad. ¿Qué proyecto te gustaría sacar adelante en tu entorno? _____

Relaciona cada proyecto con el nombre de los emprendedores:

Mikaila Ulmer	▶	◀	Me & the Bees Lemonade
Chef José Andrés	▶	◀	World Central Kitchen
Lupe Gonzalo	▶	◀	Fair Food Program
Boyan Slat	▶	◀	The Ocean Cleanup



Sin agua no hay vida

"Tenemos que buscar agua", afirman Paul y David. Si no encuentran agua, perderán la cosecha y su sueño se transformará en una pesadilla para toda la familia. Al principio, David se cree autosuficiente y, orgulloso de su razón y de su cultura oriental, rechaza la ayuda de un zahorí y excava donde hay más vegetación.

— David, los coreanos usamos la cabeza, nosotros razonamos... Nunca pagues por algo que puedas conseguir gratis. El agua para la casa hay que pagarla, pero para el huerto podemos obtener agua gratis de la tierra. Eso es usar la cabeza.

El agua es una metáfora clave de la película, al igual que el fuego de la escena final. Cuando el agua escasea, los conflictos en la familia crecen. Pero el agua vuelve a traer vida a la familia, junto con la abuela. Es ella la que encuentra el riachuelo donde siembra el minari y el agua vuelve a la casa cuando regresa del hospital. La naturaleza regala sus dones de forma gratuita y, finalmente, David recurre a la ayuda de un zahorí para encontrar un buen pozo de cara a la nueva cosecha. En esa escena final, Mónica ya toma parte activa en la búsqueda y en el proyecto de David. Camina al lado del zahorí, junto a Paul y David, en la búsqueda del agua, un bien esencial para la vida en la Tierra.

Reflexión y diálogo: ¿Crees que el agua debería ser gratis para todo el mundo? ¿Es el acceso al agua potable un derecho fundamental? + info: <https://www.ohchr.org/SP/Issues/ESCR/Pages/Water.aspx>

Investiga: Haz un trabajo sobre Ryan Hreljac, el joven canadiense que con tan solo 6 años se propuso ayudar a las familias africanas a construir pozos y fundó su propia asociación, recaudando dinero y viajando por todo el mundo para lograr que todas puedan acceder al agua potable. Enlace: <https://www.ryanswell.ca/>

¿Sabías que...?

En el año 2010, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoció el acceso al agua potable y al saneamiento como un derecho humano, aunque no especifica que el abastecimiento y el saneamiento deban ser gratuitos. Eso sí, debería ser accesible y asequible para todos. Sin embargo, más de [2000 millones](#) de personas en el mundo no tienen acceso al agua potable, 4200 millones no tienen servicios de saneamiento y 3000 millones carecen de instalaciones básicas para lavarse las manos, algo que repercute en su salud. Las zonas rurales son las que más sufren la desigualdad. La [Agenda 2030](#) para el Desarrollo Sostenible quiere con su ODS 6 garantizar el acceso al agua.



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases y por qué?

Jacob: Los coreanos usamos la cabeza. Nosotros razonamos.

David: Mejor reza tú, mamá, y así puedes tú ver el cielo.

Paul: Todo va a salir bien.

Soonja: A los niños de aquí no les gusta compartir su cuarto.

Soonja: Hacerse daño forma parte del crecer.

Mónica: Has escogido la finca antes que a tu familia.

Jacob: Tienen que verme triunfar en algo por una vez en la vida.

Mónica: He perdido la fe en ti, ya no puedo seguir así.



Personajes y valores

Señala dos valores o cualidades que posean los personajes. Pueden ser positivos o negativos. **Dialogamos:** ¿Qué valor logró aprender Jacob al final de la historia? **Respuesta libre.**

Jacob: _____

Mónica: _____

Anne: _____

David: _____

Soonja: _____

Paul: _____

Resiliencia, alegría, fe, esperanza, optimismo, responsabilidad, trabajo, egoísmo, generosidad, humildad, irresponsabilidad, confianza, sinceridad, ternura, realismo, individualismo...



Minari y resiliencia

La película tiene muchos símbolos y el minari es uno de ellos. Es una metáfora de la adaptación a la tierra de acogida. Podemos relacionarlo con la propia comunidad de emigrantes y con la resiliencia, ya que es una planta que representa la cultura asiática y que crece en los terrenos más hostiles, con mucha más fuerza en su segunda temporada, arraigándose, como los inmigrantes, en una nueva tierra de acogida. Una planta que renace en medio de las dificultades y que se hace más fuerte. Todo un símbolo de renacimiento y de esperanza.

Define con tus propias palabras "resiliencia": **Capacidad de superar las dificultades, aprender de los contratiempos y salir fortalecido.**



Lo verdaderamente importante

¿Qué es lo verdaderamente importante en la vida? No todas las personas tienen las mismas prioridades y eso se refleja en las discusiones de pareja entre David y Mónica. David no quiere trabajar sexando pollos toda la vida. Quiere tener una finca y ganar dinero para que sus hijos le vean como un "triunfador", no como un fracasado. Cree que con el dinero y el éxito todo les irá bien. Sin embargo, para Mónica lo esencial es la familia. La salud de sus hijos y su futuro es una prioridad para ella, y teme que el proyecto de David fracase y los arrastre a todos con él. Mónica desconfió de un proyecto que no es suyo, ya que David no ha contado para nada con ella.

— Aquí acabaremos arruinados. En California no tendríamos problemas, pagaríamos la deuda.

— Sí, sexando pollos hasta que nos muramos.

— Deberíamos pensar en los niños.

— Tienen que verme triunfar en algo por una vez en la vida.

— ¿Por qué? ¿No es más importante estar todos juntos?

— Tú haz lo que quieras... Tengo que acabar lo que he empezado, aunque al final fracase del todo.

Mónica se entristece y pierde la confianza en su marido. Tras esa conversación, decide marcharse a California con los niños porque en el hospital David "ha escogido la finca antes que a su familia". Sin embargo, cuando lo pierde todo, David se dará cuenta de que en el fondo lo más importante para él es también su familia y que esta permanezca unida tanto cuando las cosas le van bien como cuando fracasa.

Reflexión y diálogo: Elige tres prioridades en tu vida y compártelas con tus compañeros. ¿Por qué son importantes para ti? ¿Qué te aportan?

Respuesta libre y puesta en común de aportaciones.



Has escogido la finca antes que a tu familia... ¿Podemos vivir juntos si todo va bien, pero si no nos desmoronamos?

Mónica (Minari)