



El ángel del gueto de Varsovia

Irena Sendler (1910-2008) fue una enfermera y trabajadora social polaca católica que ayudó a escapar a 2500 niños del gueto de Varsovia, salvándolos. Se unió al Consejo para la Ayuda de Judíos para colaborar durante la epidemia de tifus en el gueto. Cuando los nazis permitieron la entrada de sanitarios ante la epidemia, Irena se ganó la confianza de cientos de familias del gueto ofreciéndoles sacar a los niños escondidos en sacos, bolsas de basura o de patatas, e incluso en ataúdes. Creó una red secreta de familias y conventos de acogida y un registro con las verdaderas identidades de los niños, porque quería que, tras la guerra, pudieran recuperar su identidad y volver con sus familias, si es que algún familiar sobrevivía. Ella era la única que sabía dónde estaba ese registro, pero fue detenida por la Gestapo y torturada para que revelara su secreto. En un colchón de paja de su celda encontró una estampa de Jesús Misericordioso con las palabras "Jesús, en tí confío". Soportó las torturas con fe y esperanza y nunca traicionó a sus colaboradores ni a los niños. Fue sentenciada a muerte, pero el día de su ejecución, un soldado sobornado por el Consejo para la Ayuda de Judíos la liberó en secreto, aunque fue oficialmente dada por muerta. Tras la guerra, gracias a sus listas, los niños pudieron recuperar su identidad. En 1965 fue nombrada "Justa entre las Naciones" por el Museo del Holocausto **Yad Vashem** y murió en Varsovia con 98 años.

Investiga: ¿A qué papa le regaló la estampa que encontró en la celda?
 Pío XII Juan XXIII Pablo VI **Juan Pablo II**

"La razón por la cual rescaté a los niños tiene su origen en mi hogar, en mi infancia. Fui educada en la creencia de que una persona necesitada debe ser ayudada de corazón, sin mirar su religión o su nacionalidad" (Irena Sendler).

La vida en Cristo llena y salva

La JMJ Lisboa 2023 ha propuesto 13 patronos, mujeres y hombres que, como afirma el cardenal patriarca: "Han demostrado que la vida en Cristo llena y salva a la juventud de todos los tiempos".

Trabajo en equipo: Por equipos, realizad un trabajo sobre uno de los santos patronos de la JMJ de Lisboa. Podéis presentarlo a los compañeros resumiendo los aspectos clave de su vida y por qué es un modelo a seguir para los jóvenes: <https://www.lisboa2023.org/es/lisboa2023/patronos>

Averigua: ¿Cuál de ellos murió en el campo de concentración de Mauthausen en 1945? **El beato Marcel Callo.**

SEDES: Albacete, Almería, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cádiz, Canarias, Cartagena, Ciudad Real, Coria-Cáceres, Galicia, Getafe, Huelva, La Rioja, León, Madrid, Mallorca, Menorca, Orihuela-Alicante, Oviedo, Palencia, Pamplona, Plasencia, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Tenerife, Terrasa, Toledo, Tortosa, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora.



¿Hay vida después de la muerte?

—¿Crees en la vida después de la muerte?
 —Me conformaría con una antes. ¿Qué crees tú?
 —Sé que la hay. Soy converso. Tres generaciones... Da igual, para ellos soy judío.

Reflexión y puesta en común: ¿Qué quiere decir Jozek cuando afirma que es converso, pero que para los nazis sigue siendo judío? ¿Qué signo hace con la mano al decir que es converso? **Jozek quiere decir que, aunque sea judío, por tener madre, padre o abuelos judíos, es de religión cristiana, "converso". Por eso hace el signo de la cruz. El ser cristiano no evitó que fuera igualmente llevado al gueto.** Stefcia y Jozek se preguntan sobre el sentido de la vida, del sufrimiento y de la muerte. Son lo que llamamos las "grandes preguntas" del ser humano y, desde que somos pequeños, tratamos de buscar respuestas. No es fácil explicar cómo será la vida después de la muerte. Pero Jesús, que con su resurrección venció a la muerte, nos da esperanza con sus palabras y obras. **Una cada cita con su parábola o enseñanza y elige una para mostrar cómo ha sido representada a través del arte por uno o varios artistas:**

- | | | | |
|--------------|---|---|--------------------------------|
| Mt 22, 23-32 | ▶ | ◀ | Dios es un Dios de vivos |
| Lc 16, 19-31 | ▶ | ◀ | Parábola del rico y Lázaro |
| Mt 22, 1-14 | ▶ | ◀ | Parábola del banquete de bodas |
| Mc 13, 24-33 | ▶ | ◀ | El regreso del Hijo del hombre |
| Mt 13, 36-43 | ▶ | ◀ | Parábola del trigo y la cizaña |

Levanta la mirada

Stefcia no puso su mirada en sí misma, sino que levantó la mirada hacia las necesidades de los demás, como María. El patriarca de Lisboa nos recuerda que la patrona por excelencia de la próxima Jornada Mundial de la Juventud es María, la joven que aceptó ser la madre del Hijo de Dios: "Ella, que se levantó y se dirigió apresuradamente a la montaña, para encontrarse con su prima Isabel, llevándole al Jesús que había concebido. De este modo, enseña a los jóvenes de cada tiempo y lugar a llevar a Jesús a otros que ¡le esperan tanto ahora como entonces!".

"Ayudémonos unos a otros a levantarnos juntos, y en este difícil momento histórico seremos profetas de tiempos nuevos, llenos de esperanza."

Francisco, Mensaje para la 36.ª Jornada Mundial de la Juventud

01

El milagro del padre Stu

02

El amor en su lugar

03

Dune

04

Arde Notre Dame

05

Belle

06

Tengamos la fiesta en paz

07

Ainbo



Musicales en el cine

El musical es un género cinematográfico que transmite fuerza, emoción y alegría en la gran pantalla. Aunque hay épocas en las que apenas se han elaborado proyectos musicales para el cine, parece que estamos en una época en la que vuelven a tener éxito en taquilla. Desde los clásicos como *Cantando bajo la lluvia*, *El mago de Oz* o *Sonrisas y lágrimas* a éxitos actuales como *La la land*, *West Side Story* o *Elvis*, el musical hace que empaticemos con los protagonistas y vibremos con sus emociones, porque la música siempre nos llega al corazón haciendo las delicias de pequeños y grandes.

Reflexión y puesta en común: ¿Has visto algún musical en el teatro o en el cine? ¿Qué sensaciones te ha transmitido?

Investiga: La vida de Jesús también ha sido llevada al teatro y al cine, primero en Broadway en 1971 y luego en otros teatros europeos, para dar luego el salto a la gran pantalla en 1973 bajo la dirección de Norman Jewison. ¿Cómo se llama ese famoso musical? **Jesucristo Superstar.**

ORGANIZA:



www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

El amor en su lugar

En el gueto de Varsovia, varias familias tenían que compartir piso y poco a poco el hacinamiento, el hambre, el frío y las epidemias acabaron con gran parte de la población. A pesar de las penurias, se desarrollaba una activa vida educativa y cultural clandestina, con bibliotecas y teatros. Durante la representación de una comedia musical, una de las actrices, Stefcia, tiene que decidir sobre la marcha si acepta escapar del gueto con su amigo y antiguo novio, dejando abandonados a su suerte a su novio y a su familia, ya que solo han podido reunir dinero para que escapen dos personas. Stefcia va a tener la oportunidad de atravesar el muro, dejando atrás el hambre, el frío y la muerte. Pero también el amor, y de ahí el dilema. ¿Será capaz de abandonar a quien ama o logrará descubrir que el amor es también sacrificio y entrega?

Título original: *Love gets a room*. **Dirección:** Rodrigo Cortés. **Guión:** Rodrigo Cortés. **País:** España - Reino Unido. **Género:** Drama. Musical. **Música:** Víctor Reyes. **Fotografía:** Rafael García. **Duración:** 94 minutos. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Intérpretes:** Clara Rugaard, Ferdia Walsh-Peelo, Magnus Krepper, Freya Parks, Jack Roth. **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

Amor - Lealtad - Resiliencia - Iniciativa - Caridad - Fortaleza - Empatía - Responsabilidad - Compromiso - Generosidad - Esperanza - Convivencia

VALORES CLAVE

1. Despertar los valores de la dignidad humana y cultivar el respeto y la inclusión en armonía con la propia identidad personal, rechazando cualquier tipo de discriminación y persecución de aquellos que son diferentes.
2. Reflexionar sobre la importancia de la acogida a los refugiados.
3. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
4. Reflexionar sobre los valores de la caridad, la resiliencia, la generosidad, la perseverancia y la esperanza que transforman nuestro mundo.
5. Descubrir la importancia de la esperanza cristiana y la creencia en la resurrección a través de las parábolas de Jesús.
6. Descubrir personajes relevantes del siglo XX y de la tradición cristiana, analizando y valorando sus virtudes.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Personal, social y de aprender a aprender - Conciencia y expresión culturales - Emprendedora - Digital - Ciudadana.

COMPETENCIAS

COLABORAN:



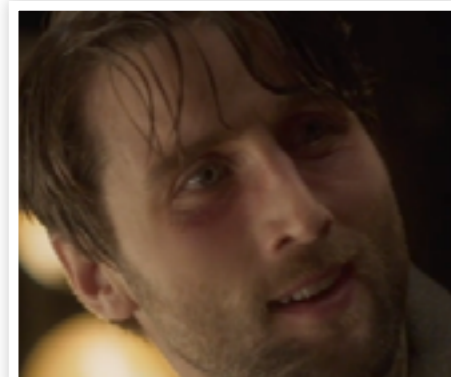


Personajes y valores

Señala una o dos características que posean los personajes. Pueden ser positivas o negativas. **Dialogamos:** ¿Cuáles te parecen los valores más importantes para sobrellevar etapas difíciles en la vida?

Stefcia:
Edmund:
Ptryk:
Irena:
Zylberman:
Sargento Szkop:

Empatía, creatividad, resiliencia, responsabilidad, fe, esperanza, egoísmo, esfuerzo, espíritu de sacrificio, generosidad, trabajo, perseverancia, sinceridad, traición, crueldad, mezquindad, intolerancia, arrogancia, envidia, irrespeto, corrupción.



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases y por qué?

Stefcia: *Si me matan se me pasará el frío.*

Edmund: *Espero que tu Dios oiga mejor que el mío.*

Ptryk: *En el gueto no hay lugar para el amor.*

Zylberman: *Podrías entregar a Niusia a los alemanes.*

Edmund: *No somos traficantes ni corruptos del Judenrat, somos actores.*

Stefcia: *Amar a alguien significa hacer lo que haga falta, lo que sea necesario.*

Stefcia: *Deja que Edmund y Sara se vayan. Sara aún no ha vivido.*

Sargento Szkop: *Siempre hay más balas.*

Irena: *Esto es lo que somos, lo que nos queda.*

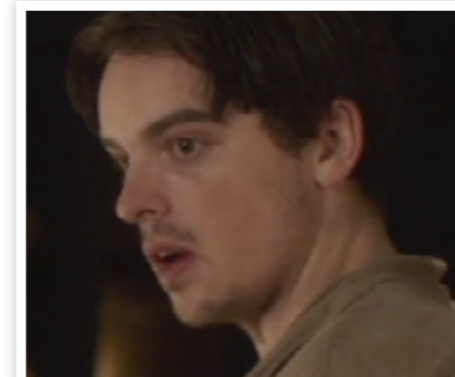
Stefcia: *Cuando nada puede hacerse, seguid amándoos el uno al otro.*



¡Están aplaudiendo!

Ptryk ha compuesto la obra que se representa en el teatro Fémina del gueto de Varsovia. Todos los actores, y especialmente Ada, quieren ser reconocidos con aplausos. Quieren que el público se implique, se ría y olvide por un rato las miserias del gueto. Todo artista disfruta con el reconocimiento del público ante su obra. En España, el músico y sacerdote **Toño Casado**, ha hecho reír y llorar a un público entregado ante su obra **33 El Musical**, un musical sobre la vida de Jesús de Nazaret con una puesta en escena rompedora y que han disfrutado cientos de miles de personas. Inspirado por el carisma artístico de san Juan Bosco, sigue creando musicales para acercar a los jóvenes la figura de Jesús.

Investiga: ¿Cuál es su nuevo musical? ¿Se ha representado en tu diócesis? [Via Crucis](#).



¿Qué hemos hecho para vivir así?

En noviembre de 1940, 380 000 judíos fueron enviados al [gueto de Varsovia](#). Rodeados por un muro, fueron aislados del exterior, ya que muy pocos recibían autorizaciones para salir. En el momento de su máxima población, en 1941, el gueto albergó a 445 000 personas. Hacinadas, vivían en condiciones infrahumanas y tenían que llevar un brazalete de color azul y blanco con la estrella de David. Convivían 6 o 7 personas en una misma habitación y las raciones apenas constituían el 10 % de las calorías necesarias para sobrevivir. El contrabando era indispensable, teniendo en cuenta las raciones. Los judíos intentaban vender sus pertenencias a cambio de alimentos, pero sus medios se iban agotando. Más de 80 000 murieron a causa de las terribles condiciones que reinaban en el lugar, especialmente epidemias, frío y hambruna. Sin embargo, la esperanza nunca se perdió. Funcionaban bibliotecas, grupos de estudio, veladas de literatura, movimientos juveniles y teatros clandestinos. Había incluso una orquesta sinfónica, artistas e intelectuales continuaron sus

actividades creativas. La resistencia clandestina se dedicaba a la divulgación de noticias y publicaba varios periódicos en diferentes idiomas. Aunque se prohibió rezar en grupos, los judíos continuaron reuniéndose en secreto, alimentando su fe en comunidad. En julio de 1942, comenzaron las deportaciones al campo de exterminio de Treblinka. El presidente del Judenrat, Adam Czerniakow, se negó a tomar parte en la preparación de las listas de candidatos a la deportación y se suicidó el 23 de julio de 1942. En abril de 1943, se produjo la rebelión de los pocos que quedaban en el gueto, que combatieron con coraje, pero el gueto fue finalmente aniquilado.

Investiga: ¿Qué famosa película del año 2002 recrea la vida en el gueto a través de las memorias de Wladyslaw Szpilman? **El pianista**. **Lectura y puesta en común:** Lee el poema "Conversación con un niño", de [Wladyslaw Szlengel](#), y comenta con el grupo qué sentimientos te sugiere: <https://www.yadvashem.org/yv/es/education/courses/shoa/lesson5.asp>



La persecución a los judíos

Los judíos han sufrido persecución en diferentes épocas y países, pero las persecuciones constituyeron un fenómeno masivo especialmente en el este de Europa y el sur de Rusia, donde el antisemitismo estaba muy difundido. En Alemania, tras la llegada de Hitler al poder, los judíos fueron expulsados de sus puestos de trabajo, de las escuelas y universidades; sufrieron leyes discriminatorias y después fueron enviados a campos de trabajo y de exterminio en Polonia. Cuando Hitler invadió Polonia, allí vivían 3 300 000 judíos, tanto en ciudades como en zonas rurales. La comunidad judía polaca constituía el 10 % de la población y era la comunidad judía más grande de Europa. Pronto sufrieron leyes discriminatorias, trabajos forzados, y fueron encerrados en guetos antes de ser deportados a los campos. Los judíos debían ser identificados con un brazalete o con una [insignia amarilla](#). Al finalizar la guerra solo sobrevivieron 380 000 judíos. Escribe el significado de estas [palabras clave](#) para la comprensión de la película y de la época histórica:

Gueto: *Calle o sector de una ciudad donde sólo vivían judíos.*

Antisemitismo: *Odio a los judíos. Puede ser de tipo religioso, político o racista, como el antisemitismo nazi.*

La solución final: *Plan nazi para resolver la "cuestión judía", asesinando a todos los judíos en Europa.*

Las SS: *Organización responsable de la "solución final" y otros actos de terror y destrucción perpetrados por el régimen nazi.*

La Gestapo: *Policía secreta del Tercer Reich, utilizada por Hitler como instrumento de terror.*

La Resistencia: *Oposición activa contra el dominio nazi.*

Yiddish: *Lengua hablada por los judíos de origen alemán.*

Judenrat: *Consejos judíos establecidos por orden de los alemanes en las comunidades judías de la Europa ocupada por los nazis.*

Campo de concentración: *Campo donde los nazis confinaban a sus opositores sin juicio previo.*

Campo de exterminio: *Campo nazi ubicado en la Polonia ocupada, cuya única finalidad era matar a los judíos trasladados allí.*



"Pienso en particular en el resurgimiento bárbaro, en varios países, de los ataques antisemitas. Incluso hoy quiero reiterar que es necesario estar atentos a este fenómeno: la historia nos enseña a dónde pueden llevar incluso aquellas formas de antisemitismo que al principio solo se daban a entender, a la tragedia humana del Holocausto, en la que dos tercios de los judíos europeos fueron aniquilados. Repito que para un cristiano cualquier forma de antisemitismo es una negación de sus orígenes, una contradicción absoluta".

Papa Francisco, *Discurso a los miembros de la Delegación del Comité Judío Americano*, 8 de marzo de 2019.

Nuevos guetos, nuevos desafíos

Si nos preguntan si hoy existen guetos en nuestras ciudades europeas, probablemente contestemos que no. Pero los déficits de infraestructuras y de accesibilidad, y la insalubridad y degradación de ciertos barrios periféricos de algunas grandes ciudades, hacen que las viviendas sean más baratas y que se conviertan en el refugio de familias con escasos recursos, como puede ser la situación de muchos inmigrantes que acaban de llegar y que carecen de los apoyos necesarios. En muchos casos, viven varias familias en un mismo piso y comparten espacios comunes en condiciones de hacinamiento muy duras para los niños y jóvenes.

Muchos inmigrantes y refugiados sufren además el aislamiento y la falta de recursos para vivir una vida digna en campamentos de refugiados a las puertas de Europa. Atrapados, esperan poder viajar a algún país europeo para trabajar y dar seguridad y esperanza a sus familias.

Otros, son encerrados en [Centros de Internamiento de Extranjeros](#) (CIE), creados para controlar los flujos migratorios, frenar la llegada de inmigrantes en situación irregular y acelerar las devoluciones. Muchas ONG denuncian las malas condiciones de vida en los CIE y la injusta privación de libertad.

Investiga: ¿En qué país europeo hay más campos de refugiados? ¿Dónde se encuentran situados la mayoría? **En Grecia. En las islas griegas y en la costa del mar Egeo.**

<https://www.rtve.es/noticias/crisis-refugiados/mapa/>

<https://es.closethecamps.org/>

Reflexión y puesta en común: ¿Qué pasa con los menores extranjeros no acompañados (MENAS)? ¿Dónde pueden encontrar refugio? <https://www.unicef.es/blog/ninos-extranjeros-y-solos-en-espana-cuando-la-desproteccion-se-multiplica>

¿Sabías que...?

Una de las misiones de la Iglesia es acoger, proteger y acompañar a los inmigrantes y refugiados. El papa Francisco pide que Europa sea acogedora y no una "fortaleza" cerrada con muros y alambradas. A raíz de la invasión rusa de Ucrania y de otras emergencias en Siria, Afganistán o África, el número de desplazados forzosos en el mundo ha superado el dramático hito de 100 millones de personas. El número de personas solicitantes de asilo ha crecido un 11%, llegando a 4,6 millones. La ejemplaridad de la respuesta europea ante la acogida y protección de los refugiados ucranianos contrasta con el fracaso en la gestión de la acogida a otros refugiados que vienen de guerras más lejanas, como la guerra en Siria o los conflictos armados en África. Y muchos pierden la vida en su intento de alcanzar Europa. Por eso, la Comunidad de Sant'Egidio ha creado el programa de ["corredores humanitarios"](#) para acoger a refugiados de Siria, Afganistán y el África subsahariana que están en condiciones de mayor vulnerabilidad, apostando por un itinerario de integración que incluye la enseñanza de la lengua, la escolarización de los menores y la inserción laboral.