



El pueblo del desierto

“Mi planeta Arrakis es tan bonito cuando el sol está abajo. Sobre la arena se puede ver la especia flotar. Al caer la noche, aterrizan las cosechadoras de especias. Los extranjeros trabajan contra reloj para evitar el calor del día. Esquilman nuestras tierras ante nuestros ojos. Su crueldad con nuestro pueblo es cuanto conozco. Nuestros guerreros eran incapaces de liberar a Arrakis de los Harkonnen...”, reflexiona Paul. Toda la historia de *Dune* guarda paralelismo con la historia de la salvación en la Biblia y con sus personajes clave, como Moisés, los profetas o Jesús de Nazaret. El barón Harkonnen tiene rasgos similares al faraón en la historia de Moisés o al rey Herodes en la de la persecución de Jesús, María y José, teniendo que huir al desierto, como Paul y Jessica. Incluso el duque Leto, como san José, lleva a su familia al desierto e intenta protegerla. Ambos tienen cualidades similares, como justicia, honradez y lealtad. Los fremen son un pueblo perseguido y explotado, como los hebreos en Egipto. Por eso esperan a un mesías que les conducirá a la libertad, como Moisés; y así como él, Paul aprenderá a ser un líder en el desierto. **Averigua** en qué monte recibe Moisés la llamada de Yahvé para liberar a su pueblo:

Ararat Moriá Sinaí Nebo Carmelo Tabor

Madre y maestra

—¿Qué gritaban? Nos señalaban...

—Lisan Al-Gaib, la voz de otro mundo. Es como llaman al mesías. La Bene Gesserit ha hecho su trabajo aquí.

—Con supersticiones.

—Allanando el camino, Paul. Esta gente lleva siglos esperando al Lisan Al-Gaib. Te ven y ven las señales.

Lady Jessica es muy importante en la vida de Paul, también tiene su lugar en las profecías de Arrakis, que hablan de la madre del que los conducirá al paraíso. Además de su madre, ha sido su instructora, iniciándole en el autocontrol, la presciencia y las capacidades de la Bene Gesserit. Guarda cierto paralelismo con María de Nazaret, ya que es la madre del Salvador y también sufrirá por la misión de su hijo. María no solo es la madre de Jesús, es también su maestra, la que le enseña a leer las Escrituras, a orar y a interpretar las profecías. Ella sabe que es el Mesías esperado por el pueblo de Israel. Y atesora todos los acontecimientos y señales que observa en relación a su hijo: “María guardaba todo esto en su corazón” (Lc 2, 19).

Averigua: En la Biblia hay otras madres de gran importancia para el pueblo judío. ¿Cómo se llamaba la madre del profeta Samuel?

Eva Sara Raquel Jocabed Ana Rut Betsabé

SEDES: Albacete, Almería, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cádiz, Canarias, Cartagena, Ciudad Real, Coria-Cáceres, Galicia, Getafe, Huelva, La Rioja, León, Madrid, Mallorca, Menorca, Orihuela-Alicante, Oviedo, Palencia, Pamplona, Plasencia, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Tenerife, Terrassa, Toledo, Tortosa, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora.



Vocación y misión

“¿Qué significa eso de que puedo ser el Elegido?”, pregunta Paul a su madre, tras la prueba de la reverenda madre Gayus Gerendua. Con el viaje hacia Arrakis, Paul también comienza un viaje en búsqueda de su identidad y misión. Un viaje que pasa por el desierto, por sus pruebas y tentaciones, como el camino de Moisés, Juan Bautista o Jesús de Nazaret. Su vocación como líder no es elegida por él, como afirma su padre, recordando las palabras de su abuelo, antes de partir a Arrakis: “Un gran hombre no busca ser un líder. Está llamado a serlo y responde a esa llamada”. Profundizar en la vocación y ser fiel a la llamada es un camino de discernimiento en el que no solo se necesita el silencio del desierto, sino también el acompañamiento de los sabios. En el caso de Paul, son su madre y Stilgar, el líder de los fremen. El pueblo también necesita discernir las señales de los verdaderos profetas para no confundirlos con los falsos. Por eso, una Bene Gesserit, la Missionaria Protectora, ha hecho su labor sembrando el desierto con las leyendas sobre el Lisan Al-Gaib y las señales que lo acompañarán. En el Nuevo Testamento, san Juan Bautista es el profeta del desierto que allana y prepara el camino al Mesías, al que también los profetas anunciaron con otros nombres.

Averigua qué otro nombre del Mesías significa “Dios con nosotros”:

Emmanuel Hijo del Hombre Cristo Jesús

Puesta en común: ¿La vocación es una llamada o algo que eliges?

“Porque muchos son llamados, pero pocos escogidos” (Mt 22, 14).

Levanta la mirada

El profeta Isaías no solo anuncia al Mesías, también anuncia a su madre, María: “El Señor mismo os dará una señal, la virgen concebirá y dará a luz a un hijo” (Is 7, 14). Si levantamos la mirada a María ella siempre nos guiará hacia Jesús, su hijo. El patriarca de Lisboa nos recuerda que la patrona por excelencia de la próxima Jornada Mundial de la Juventud es María, la joven que aceptó ser la madre del Hijo de Dios: “Ella, que se levantó y se dirigió apresuradamente a la montaña, para encontrarse con su prima Isabel, llevándole al Jesús que había concebido. De este modo, enseña a los jóvenes de cada tiempo y lugar a llevar a Jesús a otros que ¡le esperan, tanto ahora como entonces!”.

“Ayudémonos unos a otros a levantarnos juntos, y en este difícil momento histórico seremos profetas de tiempos nuevos, llenos de esperanza”.

Francisco, Mensaje para la 36.ª Jornada Mundial de la Juventud

01

El milagro del Padre Stu

02

El amor en su lugar

03

Dune

04

Arde Notre Dame

05

Belle

06

Tengamos la fiesta en paz

07

Ainbo



Ciencia ficción, cine y literatura

La ciencia ficción es un género muy popular en el cine y suele adaptar obras literarias basadas en la complicada relación de los humanos con la tecnología y la ciencia en el futuro, abordando cuestiones existenciales y dilemas éticos. Un género que comenzó a ser popular en los años cincuenta, con autores como Isaac Asimov o Arthur C. Clarke. Pero la ciencia ficción no tiene que ver solamente con el futuro, ya que muchas veces “es un reflejo del mundo contemporáneo”, como afirma Denis Villeneuve. El director de *Dune* es uno de los que más se ha adentrado en la ciencia ficción y ha adaptado la novela de Frank Herbert con una propuesta visual deslumbrante gracias a la dirección de fotografía de Greig Fraser. Una película soñada, diseñada y rodada para la pantalla grande. Entre todas estas películas, **señala** cuáles son del director Denis Villeneuve:

Blade Runner 2049 Star Wars Gattaca La Ilegada 2001: Una odisea en el espacio Interstellar Matrix

ORGANIZA:



www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Dune

Adaptación de la novela de ciencia ficción, *Dune* nos habla de una época en la que la humanidad se ha extendido por toda la galaxia y en la que todo el Imperio depende de una especia que permite los viajes espaciales, pero que solo se encuentra en el inhóspito planeta de Arrakis, explotado por los Harkonnen. Allí vive un pueblo del desierto, los fremen, que, oprimidos, esperan un salvador que les conducirá a la libertad, por lo que la historia tiene rasgos bíblicos basados en la historia de Moisés y en la de Jesús de Nazaret. Y es que cuando el emperador entrega la explotación de la especia a la Casa Atreides, el joven Paul descubre que podría ser el Kwisatz Haderach, un líder mesiánico que madurará con las pruebas del desierto de Arrakis, aprendiendo a ser un líder, a la vez que busca su identidad y vocación.

Título original: *Dune*. **Dirección:** Denis Villeneuve. **Guion:** Eric Roth, Denis Villeneuve, Jon Spaihts. Basado en la novela de Frank Herbert. **Género:** Ciencia ficción. **Fotografía:** Greig Fraser. **Música:** Hans Zimmer. **País:** EE.UU. **Duración:** 148 minutos. **Distribuidora:** Warner Bros. **Reparto:** Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Jason Momoa, Stellan Skarsgård, Zendaya, Javier Bardem. **Calificación por edades:** No recomendada a menores de 12 años.

Lealtad - Esperanza - Resiliencia - Iniciativa - Responsabilidad - Fortaleza - Libertad - Justicia - Valentía - Liderazgo - Humildad - Convivencia

VALORES CLAVE

1. Reflexionar sobre la importancia de la búsqueda de la identidad y la misión, en un camino de discernimiento personal.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película, en consonancia con los valores evangélicos de Jesús, como portador de esperanza para el mundo.
3. Reflexionar sobre los valores de la justicia, la resiliencia, la responsabilidad, la libertad y la esperanza que transforman nuestro mundo.
4. Analizar críticamente situaciones de explotación de recursos esenciales y promover el consumo responsable y sostenible.
5. Descubrir personajes relevantes de la Biblia y de la tradición cristiana, analizando su misión y valorando su respuesta a la llamada divina.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Personal, social y de aprender a aprender - Conciencia y expresión culturales - Emprendedora - Digital - Ciudadana.

COMPETENCIAS

COLABORAN:





Personajes y valores

Señala una o dos características que posean los personajes. Pueden ser positivas o negativas. **Dialogamos:** ¿Cómo ha evolucionado Paul? ¿Qué dificultades encuentra en la búsqueda de su identidad y misión?

- Paul Atrides: _____
 - Leto Atrides: _____
 - Lady Jessica: _____
 - Barón Harkonnen: _____
 - Stilgar: _____
 - Doctor Yueh: _____
- Lealtad, resiliencia, valentía, responsabilidad, esperanza, respeto, humildad, honestidad, sacrificio, justicia, liderazgo, codicia, egoísmo, crueldad, soberbia...*



Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? Comenta con tus compañeros quién las dice y por qué.

- Leto:** *Somos la casa de los Atrides. No hay llamada que ignoremos ni fe que traicionemos.*
- Lady Jessica:** *El miedo mata la mente. El miedo es la pequeña muerte que conduce a la destrucción total. Afrontaré mi miedo.*
- Barón Harkonnen:** *¿Cuándo un regalo no es un regalo? El emperador es un hombre celoso.*
- Chani:** *Dicen que eres el Mahdí, pero pareces un niño.*
- Paul:** *¿Qué significa eso de que puedo ser el Elegido?*
- Stilgar:** *Ahora eres uno de los nuestros.*



Hans Zimmer

En una película de ciencia ficción, no solo son importantes la fotografía y los efectos visuales. Lo es también la banda sonora que acompaña y envuelve toda la película, haciéndonos vibrar. Hans Zimmer es uno de los compositores más innovadores de la industria del cine y con *Dune* ha ganado su segundo Óscar a la mejor banda sonora. No es la primera vez que se adentra en el terreno de la ciencia ficción, ha sido también nominado al Óscar por *Interstellar*. Además, ha compuesto bandas sonoras para grandes películas bélicas, como *La delgada línea roja* o las extraordinarias *Gladiator* y *El príncipe de Egipto*. **Investiga:** ¿Con qué banda sonora consiguió su primer Óscar? *El rey león*.



Una historia de esperanza

La llegada de la Casa de los Atrides a Arrakis no solo implica un cambio en las relaciones con los fremen, sino que está ligada a la esperanza de un pueblo y a un cambio radical del Imperio. Un giro relacionado con un elegido largamente esperado por las Bene Gesserit:

—Decidiste guiarlo en la manera contraviniendo nuestras reglas. Él hace uso de nuestro poder. Tanto potencial desperdiciado en un varón. Se te ordenó engendrar solamente hijas y en tu orgullo pensaste que podrías engendrar al Kwisatz Haderach. Si él es el elegido tiene un largo camino por delante. Su mirada apenas ha despertado. Pero nuestros planes se miden en siglos. Tenemos otras opciones si falta a su promesa.

—¿No ves ninguna esperanza?

—En Arrakis hemos hecho todo lo posible por vosotros. Se ha trazado un camino, esperemos que no lo desaproveche.

Lady Jessica alteró los planes de las Bene Gesserit engendrando un niño con el duque Leto que sería el heredero de la Casa de los Atrides. Pero Paul podría ser ese ser único y poderoso, con capacidad de

ver todo el pasado, presente y futuro. Ese líder y maestro esperado por los fremen que traería no solo la libertad para su pueblo, sino también la fertilidad y el agua a Arrakis, respetando el desierto como casa de los Shai-Hulud, los gusanos que producen la especia. El barón Harkonnen esperaba que el desierto acabara con madre e hijo, pero no solo no acaba con ellos, sino que las habilidades proféticas de Paul crecerán en Arrakis, donde surgirá el germen del cambio de todo el Imperio. Allí, acogido por los fremen, le llamarán por su nombre guerrero: "Usul", la fuerza de la base del pilar. Además, Paul es conocido con otros nombres relacionados con sus cualidades o con su misión. Cuando llega a Arrakis, el pueblo le recibe gritándole "Lisan Al-Gaib" y su madre le explica que es como llaman al mesías y que la profecía se ha transmitido gracias a una Bene Gesserit que ha allanado el camino: "Te ven y ven las señales".

Averigua qué significan:

- Kwisatz Haderach ► ◀ El camino más corto
- Lisan Al-Gaib ► ◀ La voz de otro mundo
- Mahdi ► ◀ El que nos guiará al paraíso
- Muad'Dib ► ◀ Profesor, el que señala el camino

Venís a por la especia 🔍💬

Durante muchos siglos el Imperio ha explotado recursos de otros planetas, como la especia sagrada de Arrakis, donde viven los fremen. Una especia necesaria para los viajes interestelares y la mejora de las habilidades mentales. Los Harkonnen han explotado y perseguido al pueblo fremen y solo piensan en obtener más y más riquezas: "Que vendan nuestras reservas de especia, pero poco a poco, no queremos que se devalúe. Ahora solo tengo una exigencia: beneficios", afirma el barón. Pero la llegada de la Casa Atrides podría cambiar las cosas:

—Vuestro pueblo y el mío tienen mucho que ofrecerse el uno al otro.

—Venís a por la especia y os la lleváis sin dar nada a cambio.

—Sé que habéis sufrido a manos de los Harkonnen. Pedid lo que queráis, si está en mi mano os lo daré sin pedir nada.

—Lo que pido es que no busquéis nuestros sietch, no entréis en nuestras tierras. El desierto era nuestro mucho antes de vuestra llegada.

Puesta en común: ¿En la actualidad hay regiones explotadas por grandes corporaciones en connivencia con países que promueven el neocolonialismo? ¿Es importante reciclar nuestros móviles?



Actualmente los recursos y materias primas necesarios para el desarrollo de las grandes potencias mundiales se encuentran, muchas veces, en [países en vías de desarrollo](#) que son explotados sin recibir apenas beneficios. Son también, a veces, el origen de numerosas guerras y conflictos. Investiga y relaciona estas materias primas con sus países de origen:

- Petróleo ► ◀ Nigeria
- Gas natural ► ◀ Argelia
- Coltán ► ◀ República Democrática del Congo
- Cobalto ► ◀ República Democrática del Congo
- Bauxita ► ◀ Guinea-Conakri
- Uranio ► ◀ Níger y Sudán
- Cobre ► ◀ República Centroafricana
- Oro ► ◀ Uganda

El agua, fuente de vida 🎬🔍💬📝

El agua en Arrakis es un tesoro tan codiciado como la especia. Sin los destiltrajes nadie puede sobrevivir en el desierto. Los fremen han desarrollado complejos sistemas de retención y filtrado del agua para sobrevivir en Arrakis, observando a los animales y plantas del desierto. La doctora Liet Kynes enseña a Paul una antigua estación ecológica experimental y le explica: "Se crearon para liberar el agua retenida bajo la arena. Arrakis podría haber sido un paraíso. Los trabajos habían empezado, pero entonces descubrieron la especia y ya nadie quiso que el desierto desapareciera".

En nuestro planeta el agua es también un recurso codiciado y, debido al cambio climático y a los procesos de desertificación, será uno de los recursos que genere [más conflictos](#) y enfrentamientos en el futuro cercano. Pero la escasez también incentiva la creatividad y el ingenio, llevando a diseñar dispositivos para recoger y retener el agua.

Señala cuál está inspirado en un árbol de [Etiopía](#) y **haz un trabajo** sobre uno de ellos:

- WatAir
- Warka Water
- Atrapanieblas
- Kumulus-1
- Roots Up

Reflexión y puesta en común: A pesar de todos los recursos naturales que África posee en abundancia, el continente sigue siendo el más pobre del planeta. ¿Existe una "maldición" de los recursos? ¿Cómo se podría revertir esa situación?

¿Sabías que...?

África es el continente con mayores recursos naturales. No solo tiene numerosos minerales necesarios para el desarrollo tecnológico, sino que también cuenta con un 24% de las tierras cultivables del mundo y las principales reservas de aguas subterráneas del planeta. Un recurso que, con el calentamiento global, será cada vez más imprescindible y cuya escasez originará conflictos por su acceso y control. Hay zonas muy fértiles en torno a las cuencas hídricas. Destacan varios acuíferos precisamente localizados en desiertos, como el de Nubia, donde se encuentra el acuífero Nubio, en la cuenca del Nilo y que ocupa parte del subsuelo de Sudán, Egipto, Libia y Chad. También el acuífero Albiense, en el desierto del Sáhara, que abarca parte del subsuelo de Argelia, Libia y Túnez.