



## Atrévete a cambiar el mundo

Cuando Suzu se pone en marcha para ayudar a Kei y a su hermano Tomo, a pesar de los riesgos que supone involucrarse y acudir en su ayuda, la historia se repite y, sin darse cuenta, actúa como su madre, que ayudó a una niña desconocida, sacrificando su propia vida. Y ese gesto la ayuda a reconciliarse con ella y consigo misma, comprendiendo entonces su acto de solidaridad:

- ¡Socorro! ¡No puedo salir!
- No vayas, mamá. Por favor, no vayas.
- Si no lo hago esa niña morirá.

Muy pocos comprenden el acto de generosidad y sacrificio de la madre de Suzu, y muchos la acusan en las redes de intentar hacerse la heroína y de ser una egoísta, al dejar huérfana a su hija por una extraña. Sin embargo, los actos de amor y solidaridad son los que cambian el mundo y dan esperanza a la humanidad. Jesús de Nazaret insiste en el amor al prójimo y enseña con palabras y obras que hay que ayudar no solo a los amigos, sino también a los desconocidos, especialmente a los más necesitados y discriminados. Incluso a los que nos odian, porque el mal solo se puede vencer con el bien.

**Averigua:** ¿En qué parábola explica Jesús que hay que ayudar al prójimo, sin importar su origen o que sea nuestro amigo?

- El hijo pródigo (Lc 15, 11-32)
- El buen samaritano (Lc 10, 25-37)
- El juez y la viuda (Lc 18, 1-8)
- El sembrador (Mt 13, 1-9)

**Reflexión y puesta en común:** Lee estas palabras de Jesús y comparte con tus compañeros lo que significan para ti.

“Amaos los unos a los otros como yo os he amado. No hay amor más grande que el que lleva a dar la vida por sus amigos”. (Jn 15, 12-13)

## La felicidad es mirar hacia Dios

Suzu se preguntaba cómo se consigue ser feliz. Algunas personas encuentran la felicidad a pesar de las dificultades de la vida mirando hacia Dios y ayudando al prójimo. Como Carlo Acutis, un adolescente que ha sido propuesto como uno de los patronos de la JMJ de Lisboa. Él afirmaba que “la felicidad es mirar hacia Dios y la tristeza es mirar hacia uno mismo” y encontró sentido a su vida siguiendo el proyecto de Jesús de Nazaret: “Estar siempre unido a Jesús, ese es mi proyecto de vida”. Hacía voluntariado en un comedor social en Milán y le encantaba conectarse con el mundo y evangelizar a través de Internet, del cual es patrono.

**Realiza un trabajo** sobre el [beato Carlo Acutis](#) y preséntalo en el aula. Resume los aspectos clave de su vida y por qué es un modelo a seguir para los jóvenes.



## Desbloquea tus talentos ocultos

Hiro está convencida de que Suzu tiene un gran talento para la música y de que el mundo de U solo visibiliza su talento latente: “El sistema de conexión corporal está diseñado para revelar habilidades ocultas. Si no pudieras cantar en la vida real te habrías quedado lloviendo en una esquina, como siempre”. Y es que Suzu tiene una gran voz, que se ha bloqueado a causa de la traumática muerte de su madre y la conexión que tenía con ella a través de la música. Ella fue quien le enseñó a componer y a cantar, ayudándola a desarrollar su talento. Todos tenemos talentos que debemos desarrollar. Son un don y también una responsabilidad. Los debemos desarrollar y usar para ayudar a los demás, como nos cuenta Jesús en la parábola de los talentos. **Léela** en la Biblia (Mt 25, 14-30) y **responde:** ¿Por qué el siervo holgazán enterró los talentos en un hoyo? **Por miedo y por holgazanería.** Carlo Acutis animaba a todos a desarrollar los talentos que Dios ha puesto en cada uno, como su talento para la informática. “Todos nacen como originales, pero muchos mueren como fotocopias” (Carlo Acutis).

## Levanta la mirada

Suzu levanta su mirada hacia el cielo en la última escena, sintiendo la presencia de su madre, que con su sacrificio transmitió a Suzu sus valores y que, de alguna manera, la sigue acompañando en su vida.

María también nos acompaña y nos enseña a mirar a Jesús, nuestra esperanza. Ella, la joven que aceptó ser la madre del Hijo de Dios, es la patrona por excelencia de la Jornada Mundial de la Juventud: “Ella, que se levantó y se dirigió apresuradamente a la montaña, para encontrarse con su prima Isabel, llevándole al Jesús que había concebido. De este modo, enseña a los jóvenes de cada tiempo y lugar a llevar a Jesús a otros”, afirma el patriarca de Lisboa, sede de la JMJ.



“Ayudémonos unos a otros a levantarnos juntos, y en este difícil momento histórico seremos profetas de tiempos nuevos, llenos de esperanza”.

Francisco, Mensaje para la 36.ª Jornada Mundial de la Juventud



El milagro del padre Stu



El amor en su lugar



Dune



Arde Notre Dame



Belle



Tengamos la fiesta en paz



Ainbo



## Anime japonés

El [anime](#) es un estilo de animación japonés caracterizado por los rasgos de los personajes, con ojos grandes y desproporcionados en relación a la boca o la nariz. Sus fans se llaman *otakus*. Guarda relación con el manga, ya que muchas de sus historias provienen de esas historietas japonesas que se leen de derecha a izquierda. Trata temas diversos, pero son comunes la amistad, la adolescencia, el amor, el sacrificio o el sentido del deber, y los combinan muchas veces con elementos fantásticos y sobrenaturales japoneses. Aunque hay diferentes formatos, el más común es la serie. El [estudio Ghibli](#), fundado por Hayao Miyazaki, es el más famoso, con obras maestras como *La princesa Mononoke* o *El viaje de Chihiro*. Mamoru Hosoda cofundó el Studio Chizu y es un reconocido director de anime, con varias películas premiadas. La mayoría de sus obras son historias de iniciación, superación y aprendizaje, resaltando la importancia de la familia, la amistad y la necesidad de hacer frente a los miedos e inseguridades para sobrellevar los problemas de la vida. **Averigua:** ¿Cuáles de estos anime han sido dirigidos por Mamoru Hosoda? **2 - 5**



[www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual](http://www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual)

## Belle

Suzu es una tímida adolescente de secundaria que vive sumida en la tristeza tras la muerte de su madre, que murió ahogada sacrificándose para salvar a una niña en el río. No logra comunicarse con su padre desde entonces y tampoco con sus compañeros de clase, salvo con su mejor amiga, Hiro. Pero cuando descubre U, un mundo virtual con una realidad simulada, su vida se transforma, asumiendo el avatar de Belle y convirtiéndose en pocos días en una cantante e *influencer* con varios millones de seguidores. En ese mundo habita otra criatura misteriosa, la Bestia, con la que logra una especial conexión y a la que trata de ayudar, pues solo sabe relacionarse mediante la violencia. ¿Quién será esa misteriosa Bestia en realidad? ¿Podrá ayudarla antes de que sea demasiado tarde?

**Título original:** *Ryu to Sobakasu no Hime*. **Dirección:** Mamoru Hosoda. **Guión:** Mamoru Hosoda. **País:** Japón. **Género:** Animación. Mundo virtual. **Música:** Yuta Bandoh, Ludvig Forssell, Taisei Iwasak. **Duración:** 116 minutos. **Distribuidora:** A Contracorriente Films. **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

Resiliencia - Esperanza - Iniciativa - Empatía - Responsabilidad - Fortaleza - Autoestima - Amistad - Valentía - Generosidad - Sinceridad - Sacrificio.

VALORES CLAVE

1. Reflexionar sobre la importancia de la búsqueda de la identidad y el desarrollo de los talentos, en un camino de discernimiento personal.
2. Reconocer y valorar la importancia de las redes sociales, internet y el mundo virtual, reflexionando sobre sus ventajas y riesgos.
3. Reflexionar sobre los valores de la amistad, la resiliencia, la responsabilidad, la autoestima y la esperanza que transforman nuestro mundo.
4. Aprender a expresar las experiencias vitales cuidando la empatía.
5. Rechazar todo tipo de violencia, el maltrato físico y emocional.
6. Descubrir personajes relevantes de la Biblia y de la tradición cristiana, analizando su misión y por qué son un modelo a seguir para los jóvenes.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Personal, social y de aprender a aprender - Conciencia y expresión culturales - Emprendedora - Digital - Ciudadana.

COMPETENCIAS





## Personajes y valores

Señala una o dos características que posean los personajes. Pueden ser positivas o negativas. **Dialogamos:** ¿Cómo ha evolucionado Suzu a lo largo de la película?

- Suzu: \_\_\_\_\_
- Hiro: \_\_\_\_\_
- Kei: \_\_\_\_\_
- Shinobu: \_\_\_\_\_
- Justin: \_\_\_\_\_
- Peggy Sue: \_\_\_\_\_
- Padre de Kei: \_\_\_\_\_

Empatía, autoconfianza, resiliencia, generosidad, timidez, tristeza, arrogancia, valentía, responsabilidad, desvelo, envidia, crueldad...



## Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? ¿Por qué?

**Suzu:** *Todos nos guardamos cosas.*

**Shinobu:** *Yo siempre cuidaré de ti.*

**Madre de Suzu:** *Si no lo hago esa niña morirá.*

**Suzu:** *Ni un solo seguidor, hay cosas que nunca cambiarán. Da igual, he vuelto a cantar.*

**Hiro:** *Ya lo he arreglado todo para que el dinero vaya a unas cuantas ONGs.*

**Suzu:** *¿Cómo se hace para ser feliz?*

**Padre de Suzu:** *¿Hay algo que te preocupe? Si lo hay, dímelo.*

**Justin:** *Siempre hay manzanas podridas, gente que se aprovecha y rompe las normas.*

**Kei:** *Tengo que aguantar.*



## Diseña tu avatar

En el mundo virtual de U se genera un avatar inspirado en los datos biométricos y cualidades de la persona, desvelando incluso talentos ocultos, como en el caso de Belle. La palabra **avatar** tiene su origen en la religión hindú, ya que significa el descenso o encarnación del dios Visnú, para salvar al mundo del caos. En los juegos de Internet, redes sociales y plataformas de interacción se asocia a una identidad virtual que tú puedes elegir o cambiar.

**Diseña tu avatar:** Dibuja tu avatar y piensa qué aspectos y colores te gustaría resaltar. Puedes elegir una figura humana, de robot o de animal. Compártelo con tus compañeros.



## Bienvenidos al mundo de U

“Te damos la bienvenida al mundo de U. Este universo virtual de última generación ha sido desarrollado por cinco genios de la tecnología conocidos como las voces. Cuenta con más de 5000 millones de usuarios. Es el espacio virtual más grande jamás creado. U incorpora nuevos hitos de conexión corporal para garantizar que todos los usuarios puedan relajarse y disfrutar de la experiencia en la mejor compañía. El avatar que emplearás en este entorno recibe el nombre de AS, una digitalización creada automáticamente a partir de tus datos biométricos. U, una nueva realidad. AS, una nueva versión de uno mismo. La vida no permite empezar de cero, sin embargo con AS todo es posible. Desvela tus facetas ocultas, da comienzo a tu nueva vida. Atrévete a cambiar el mundo”.

Cuando Suzu inicia la plataforma U, se genera automáticamente un avatar que refleja su interior y sus talentos ocultos. Por eso, en U Suzu puede cantar y su avatar refleja su belleza interior. El mundo virtual y su anonimato calman su ansiedad y por fin es capaz de expresar sus sentimientos a través de la música. La mayoría de las letras de sus canciones hacen referencia a su madre, a la distancia que la separa y al sentimiento de pérdida. Esa fuerza y esa explosión de sentimientos en sus canciones hacen que pronto se vuelvan

virales y que tenga cientos de miles de seguidores. Pero sobre todo, U hace que Suzu supere la tristeza y las dificultades para hablar sobre sus sentimientos. Mamoru Hosoda quiere transmitir con esta historia que el mundo virtual y las redes sociales no son solo espacios de peligros, como muchas veces insisten los adultos, sino también espacios de oportunidad para la comunicación, la amistad, el empoderamiento femenino y la mejora de la autoestima. La tecnología es una fuerza que se puede utilizar para el bien de la sociedad, aunque es necesario conocer también sus riesgos y ser precavidos. “Para la generación más joven, la norma será vivir en ambos mundos, y ambos mundos son sus realidades. Internet juega un papel muy importante para que alcen la voz y salgan al mundo”, afirma Hosoda.

**Reflexión y puesta en común:** ¿Qué oportunidades nos ofrecen las redes sociales y *lives*? ¿Crees que estamos obsesionados con los *likes*? **Respuesta libre y puesta en común.** Es importante reflexionar y dialogar sobre los beneficios y oportunidades de las redes, así como sobre los riesgos y peligros.

**Averigua:** ¿Cuál es la edad mínima para su uso? **14 años. 13 con consentimiento paterno.** Señala los riesgos que más te preocupan de las redes sociales: **Reflexión personal y puesta en común.**

- Adicción
- Competitividad
- Ansiedad
- Ciberacoso
- Sexting
- Grooming
- Fake news
- Challenges



## ¿Quieres pasarte el día llorando como antes?

Suzu sufre en silencio el vacío que le ha producido la pérdida de su madre. La adolescencia agrava aún más esa sensación y la tristeza y la ansiedad impiden que pueda cantar y que se comunique con normalidad en el instituto o con su padre. La adolescencia es una de las etapas más complicadas de la vida, con una crisis de identidad que implica una búsqueda entre diferentes opciones de vida y conductas, así como la necesidad de pertenencia a un grupo. Los amigos pasan a ser las personas más importantes y aumenta la incomunicación con los padres y adultos. La crisis de identidad, aun con la sensación de vacío que implica, es muy necesaria para conocerse a sí mismo, encontrar un lugar en el mundo y un sentido a la vida. Una vida en la que buscamos la receta para ser felices. Una receta que no es la misma para todos y que cambia a lo largo del tiempo, aunque tiene ingredientes comunes, como la capacidad de empatía y la solidaridad. Se es feliz cuando se ayuda a los demás.

— ¿Ser feliz? ¿Cómo se hace para ser feliz?

— Me temo que por mucho que pasen los años nunca llegarás a descubrir qué es la felicidad.

— Si hubiera una fórmula mágica para ser feliz no andaríamos como pollos sin cabeza en esta vida.



**Puesta en común:** ¿Por qué crees que a Suzu le costaba tanto hablar de sus sentimientos y problemas con su padre? ¿Crees que ser solidario ayuda a encontrar un sentido a la vida? **Descubre** en qué ámbitos de ayuda y solidaridad se implicaron estos adolescentes y **haz un trabajo en equipo** sobre uno de ellos. Preséntalo a tus compañeros:

- [Malala Yousafzai](#) ▶ **Activista por el derecho a la educación**
- [Greta Thunberg](#) ▶ **Activista medioambiental**
- [Mohamed El Amrani](#) ▶ **Activista en favor de la convivencia**
- [Elyse Fox](#) ▶ **Activista por la salud mental**
- [Candela, Daniela y Mariona](#) ▶ **Activistas contra el cáncer infantil**
- [Iqbal Masih](#) ▶ **Activista contra la esclavitud infantil**
- [Julia Bluhm](#) ▶ **Activista por la visibilización de los cuerpos reales**
- [Emma González](#) ▶ **Activista contra las armas y por la paz**

## ¿Qué crees que puedes hacer tú?

Cuando Belle conoce al dragón en U, se da cuenta de que su violencia esconde algo y que en el fondo no solo ni es malo ni trata de llamar la atención, sino que tiene un grave problema. Siente una profunda conexión con él, aunque no se conocen, y quiere ayudarlo.

— ¿Qué haces cantando? Con tanto ruido no me puedo concentrar. Las normas están para algo. En esta casa se hace lo que yo diga, ¿está claro? ¿Me vas a obligar a explicártelo de nuevo?

— No lo hagas, déjale en paz. No escuches lo que dice, tú no has hecho nada malo.

— ¿Quién crees que os pone la comida en el plato? Kei, has cumplido 14 años, ya va siendo hora de que lo entiendas.

— He dicho que la culpa es mía.

— ¿Vas a seguir siendo un inútil toda la vida?

Cuando Suzu descubre la escena de maltrato en el *live streaming* se ofrece a ayudar, pero los niños no confían en ella porque otros lo han intentado antes y al final todo sigue igual. Nadie se involucra de verdad para ayudarles, pero Suzu lo intentará denunciando la situación y plantando cara al maltratador.

**Puesta en común:** ¿Qué se puede hacer cuando se descubre una situación de **maltrato**? ¿Qué señales nos ponen en alerta ante un posible maltrato?



## ¿Sabías que...?

El maltrato no solo es físico, también puede ser psicológico o emocional. Comportamientos como ridiculizar, intimidar, rechazar o insultar a otra persona son mucho más frecuentes que la violencia física. Uno de cada tres niños en el mundo sufre alguna experiencia de maltrato emocional y esto les genera muchos problemas de autoestima, ansiedad e inseguridad. La fundación ANAR escucha y ayuda a niños y adolescentes en riesgo de sufrir maltrato y con problemas de salud mental. <https://www.anar.org/>