



L'àngel del gueto de Varsòvia

Irena Sendler (1910-2008) va ser una infermera i treballadora social polonesa catòlica que va ajudar a escapar i va salvar 2500 nens del gueto de Varsòvia. Es va unir al Consell per a l'Ajuda de Jueus per col·laborar durant l'epidèmia de tifus al gueto. Quan els nazis van permetre-hi l'entrada de sanitaris per tractar l'epidèmia, la Irena va guanyar-se la confiança de centenars de famílies del gueto oferint-los de treure els nens amagats en sacs, en bosses d'escombraries o de patates i fins i tot en taüts. Va crear una xarxa secreta de famílies i convents d'acollida i un registre amb les veritables identitats dels nens, perquè volia que, passada la guerra, poguessin recuperar la seva identitat i tornar amb les seves famílies, si és que sobrevivia algun familiar. Ella era l'única que sabia on era aquell registre, però va ser detinguda per la Gestapo i torturada perquè revelés el secret. En un coixí de palla de la seva cel·la hi va trobar una estampa de Jesús Misericordiós amb les paraules "Jesús, en vós confio". Va suportar les tortures amb fe i esperança i mai no va traïr els seus col·laboradors ni els nens. Va ser sentenciada a mort, però el dia de l'execució un soldat, subornat pel Consell per a l'Ajuda de Jueus, la va alliberar en secret, tot i que va ser oficialment donada per morta. Després de la guerra, gràcies a les seves llistes, els nens van poder recuperar la seva identitat. El 1965 va ser anomenada "Justa entre les Nacions" pel Museu de l'Holocaust Yad Vashem i va morir a Varsòvia amb 98 anys.

Investiga: A quin papa va regalar l'estampa que va trobar a la cel·la?
 Pius XII Joan XXIII Pau VI Joan Pau II

"El motiu pel qual vaig rescatar els nens té l'origen a la meua llar, a la meua infantesa. Vaig ser educada en la creença que una persona necessitada ha de ser ajudada de tot cor, sense mirar-ne la religió o la nacionalitat" (Irena Sendler).

La vida en Crist omple i salva

La JMJ Lisboa 2023 ha proposat 13 patrons, dones i homes que, com afirma el cardenal patriarca, "han demostrat que la vida en Crist omple i salva la joventut de tots els temps".

Traball en equip: Per equips, feu un treball sobre un dels sants patrons de la JMJ de Lisboa. Podeu presentar-lo als companys, resumint els aspectes clau de la seva vida i per què són un model a seguir per als joves: <https://www.lisboa2023.org/es/lisboa2023/patronos>

Esbrina: Qui d'ells va morir al camp de concentració de Mauthausen el 1945?



Hi ha vida després de la mort?

—Creus en la vida després de la mort?
 —Em conformaria amb una abans. Què creus tu?
 —Sé que n'hi ha. Soc convers. Tres generacions... Però és igual, per a ells soc jueu.

Reflexió i posada en comú: Què vol dir el Jozek quan afirma que és convers, però que per als nazis continua sent jueu? Quin signe fa amb la mà en dir que és convers? _____

L'Stefcia i el Jozek es pregunten sobre el sentit de la vida, del patiment i de la mort. Són el que anomenem les "grans preguntes" de l'ésser humà i, des que som petits, intentem buscar-hi respostes. No és fàcil explicar com serà la vida després de la mort. Però Jesús, que amb la seva resurrecció va vèncer la mort, ens dona esperança amb les seves paraules i obres. **Uneix** cada citació amb la seva paràbola o ensenyança i **tria'n una** per mostrar com ha estat representada mitjançant l'art per un o diversos artistes:

- | | | | |
|-------------|---|---|--------------------------------|
| Mt 22,23-32 | ▶ | ◀ | La vinguda del Fill de l'home |
| Lc 16,19-31 | ▶ | ◀ | La paràbola del blat i el jull |
| Mt 22,1-14 | ▶ | ◀ | Déu és Déu de vius |
| Mc 13,24-33 | ▶ | ◀ | Paràbola del ric i Llätzer |
| Mt 13,36-43 | ▶ | ◀ | Paràbola del banquet de noces |

Aixeca la mirada

L'Stefcia no va posar la mirada en ella mateixa, sinó que va aixecar la mirada cap a les necessitats dels altres, com Maria. El patriarca de Lisboa ens recorda que la patrona per excel·lència de la propera Jornada Mundial de la Joventut és Maria, la noia que va acceptar ser la mare del Fill de Déu: "Ella es va aixecar i es va dirigir de seguida a la muntanya per tal de trobar-se amb la seva cosina Elisabet, portant-li el Jesús que havia concebut. D'aquesta manera, ensenya als joves de cada temps i lloc a portar Jesús als altres que l'esperen tant ara com aleshores!".

"Ajudem-nos els uns als altres a aixecar-nos junts i en aquest moment difícil de la història serem profetes de temps nous, plens d'esperança."

Francesc, *Missatge per a la 36a Jornada Mundial de la Joventut*

01

El milagro del padre Stu

02

El amor en su lugar

03

Dune

04

Arde Notre Dame

05

Belle

06

Tengamos la fiesta en paz

07

Ainbo



Musicals en el cinema

El musical és un gènere cinematogràfic que transmet força, emoció i alegria a la gran pantalla. Tot i que hi ha èpoques en les quals gairebé no s'han fet projectes musicals per al cinema, sembla que estem en una època en què tornen a tenir èxit a la taquilla. Des dels clàssics com *Cantant sota la pluja*, *El mag d'Oz* o *Somriures i llàgrimes* a èxits actuals com *La la land*, *West Side Story* o *Elvis*, el musical fa que empatitzem amb els protagonistes i vibrem amb les seves emocions, perquè la música sempre ens arriba al cor fent gaudir a petits i grans.

Reflexió i posada en comú: Has vist algun musical al teatre o al cinema? Quines sensacions t'ha transmès?

Investiga: La vida de Jesús també va ser duta al teatre i al cinema, primerament a Broadway el 1971 i després en altres teatres europeus, per fer el salt, seguidament, al cinema el 1973 sota la direcció de Norman Jewison. Com es diu aquest famós musical? _____

XIX **Setmanadecinema**
espiritual
 «Aixeca la mirada»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

El amor en su lugar

Rodrigo Cortés, 2021

Sinopsi

Al gueto de Varsòvia, les famílies havien de compartir pis i a poc a poc el racionament, la fam, el fred i les epidèmies van anar acabant amb bona part de la població. Però, tot i les penúries, s'hi desenvolupava una activa vida educativa i cultural clandestina, amb biblioteques i teatres. Durant la representació d'una comèdia musical, una de les actrius, l'Stefcia, ha de decidir sobre la marxa si accepta escapar del gueto amb el seu amic i exparella, deixant abandonats a la seva sort el seu nòvio i la seva família, ja que només han pogut reunir diners perquè s'escapin dues persones. L'Stefcia tindrà l'oportunitat de travessar el mur, deixant enrere la fam, el fred i la mort. Però també l'amor, i heus aquí el dilema. Serà capaç d'abandonar aquell a qui estima o aconseguirà descobrir que l'amor és també sacrifici i entrega?

Títol original: *Love gets a room*. **Direcció:** Rodrigo Cortés. **Guió:** Rodrigo Cortés. **País:** Espanya - Regne Unit. **Gènere:** Drama. Musical. **Música:** Víctor Reyes. **Fotografia:** Rafael García. **Durada:** 94 minuts. **Distribuïdora:** A Contracorriente Films. **Intèrprets:** Clara Rugaard, Ferdia Walsh-Peelo, Magnus Krepper, Freya Parks, Jack Roth. **Qualificació per edats:** No recomanada per a menors de 7 anys.



SEUS: Albacete, Almería, Àvila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cadis, Canàries, Cartagena, Ciudad Real, Còria-Càceres, Galícia, Getafe, Huelva, La Rioja, Lleó, Madrid, Mallorca, Menorca, Oriola-Alacant, Oviedo, Palència, Pamplona, Plasència, Salamanca, Sant Sebastià, Santander, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Tenerife, Terrassa, Toledo, Tortosa, Urgell, València, Valladolid, Vic, Vitòria, Zamora.

ORGANITZA:



COL-LABOREN:





Personatges i valors

Assenyala una o dues característiques que posseixin els personatges. Poden ser positives o negatives. **Dialoguem:** Quins et sembla que són els valors més importants per superar etapes difícils de la vida?

Stefcia: _____
Edmund: _____
Ptryk: _____
Irena: _____
Zylberman: _____
Sergent Szkop: _____

Empatia, creativitat, resiliència, responsabilitat, fe, esperança, egoisme, esforç, esperit de sacrifici, sinceritat, traïció, crueltat, mesquinesa, arrogància, enveja, falta de respecte, corrupció.



Frases per dialogar

Qui diu aquestes frases i per què?

_____ : *Si em maten em passarà el fred.*
_____ : *Espero que el teu Déu hi senti millor que el meu.*
_____ : *En el gueto no hi ha lloc per a l'amor.*
_____ : *Podries lliurar la Nusia als alemanys.*
_____ : *No som traficants ni corruptes del Judenrat, som actors.*
_____ : *Estimar algú significa fer el que calgui, el que sigui necessari.*
_____ : *Deixa que l'Edmund i la Sara se'n vagin. La Sara encara no ha viscut.*
_____ : *Sempre hi ha més bales.*
_____ : *Això és el que som, el que ens queda.*
_____ : *Quan ja no es pot fer res, continueu estimant-vos l'un a l'altre.*



Estan aplaudint!

El Ptryk ha compost l'obra que es representa al teatre Fèmina del gueto de Varsòvia. Tots els actors, i especialment l'Ada, volen ser reconeguts amb aplaudiments. Volen que el públic s'hi impliqui, rigui i obliidi durant una estona les misèries del gueto. Tot artista gaudeix amb el reconeixement del públic de la seva obra. A Espanya, el músic i sacerdot Toño Casado ha fet riure i plorar un públic entregat amb la seva obra *33 El Musical*, un musical sobre la vida de Jesús de Nazaret amb una posada en escena trencadora i del qual han gaudit centenars de milers de persones. Inspirat pel carisma artístic de sant Joan Bosco, continua creant musicals per apropar als joves la figura de Jesús.

Investiga: Quin és el seu nou musical? S'ha representat a la teva diòcesi? _____



Què hem fet per haver de viure així

El novembre de 1940, 380 000 jueus van ser enviats al gueto de Varsòvia. Envoltats per un mur, van ser aïllats de l'exterior, ja que molt pocs rebien autoritzacions per sortir-ne. En el moment de la seva màxima població, el març de 1941, allotjava 445 000 persones. Amuntegades, vivien en condicions infrahumanes i havien de portar un braçalet de color blau i blanc amb l'estrella de David. Convivien 6 o 7 persones en una mateixa habitació i les racions amb prou feines constituïen el 10% de les calories necessàries per sobreviure. El contraban era indispensable, tenint en compte les racions. Els jueus intentaven vendre's les pertinences a canvi d'aliments, però els seus mitjans s'anaven esgotant. Més de 80 000 persones van morir a causa de les terribles condicions del lloc, especialment per epidèmies, fred i fam. No obstant això, l'esperança mai no es va perdre. Hi funcionaven biblioteques, grups d'estudi, vetllades de literatura, moviments juvenils i teatres clandestins. Hi havia, fins i tot, una orquestra simfònica, i artistes i intel·lectuals van continuar les seves activitats creatives. La



resistència clandestina es dedicava a la divulgació de notícies i publicava diversos diaris en diferents idiomes. Tot i que els van prohibir reunir-se en grup, els jueus van continuar reunint-se en secret, alimentant la seva fe en comunitat. El juliol de 1942, s'iniciaren les deportacions al camp d'extermini de Treblinka. El president del Judenrat, Adam Czerniakow, es va negar a prendre part en la preparació de les llistes de candidats a la deportació i es va suïcidar el 23 de juliol de 1942. L'abril de 1943 es va produir la rebel·lió dels pocs que quedaven al gueto, que van combatre amb coratge, però el gueto va ser finalment aniquilat.

Investiga: Quina famosa pel·lícula de l'any 2002 recrea la vida al gueto a través de les memòries de Wladyslaw Szpilman?

Lectura i posada en comú: Llegeix el poema "Conversación con un niño", de Wladyslaw Szlengel, i comenta amb el grup quin sentiment et suggereix: <https://www.yadvashem.org/yv/es/education/courses/shoa/lesson5.asp>



La persecució als jueus

Els jueus han patit persecucions en diferents èpoques i països, però les persecucions van constituir un fenomen massiu, especialment a l'est d'Europa i al sud de Rússia, on l'antisemitisme estava molt estès. A Alemanya, després de l'arribada de Hitler al poder, els jueus van ser expulsats dels seus llocs de treball, de les escoles i universitats; van patir lleis discriminatòries i després van ser enviats a camps de treball i d'extermini a Polònia. Quan Hitler va envair Polònia, hi vivien 3 300 000 jueus, tant a les ciutats com en zones rurals. La comunitat jueva polonesa constituïa el 10% de la població i era la comunitat jueva més gran d'Europa. Aviat van patir lleis discriminatòries i treballs forçats, i van ser tancats en guetos abans de ser deportats als camps. Els jueus havien de ser identificats amb un braçalet o amb una insígnia groga. En acabar la guerra només van sobreviure 380 000 jueus. Escribeu el significat d'aquestes paraules clau per a la comprensió de la pel·lícula i de l'època històrica:

Gueto: _____
Antisemitisme: _____
La solució final: _____
Les SS: _____
La Gestapo: _____
La Resistència: _____
Ídix o *Jiddisch*: _____
Judenrat: _____
Camp de concentració: _____
Camp d'extermini: _____



"Penso en particular en el ressorgiment bàrbar, en diversos països, dels atacs antisemites. Fins i tot avui vull reiterar que cal estar atents a aquest fenomen: la història ens ensenya on poden portar aquelles formes d'antisemitisme que en un inici només s'intuïen, a la tragèdia humana de l'Holocaust, en la qual dos terços dels jueus europeus van ser aniquilats. Repeteixo que per a un cristià qualsevol forma d'antisemitisme és una negació dels seus orígens, una contradicció absoluta."

Papa Francesc, *Discurs als membres de la Delegació del Comitè Jueu Americà*, 8 de març de 2019.

Nous guetos, nous reptes

Si ens pregunten si avui existeixen guetos a les nostres ciutats europees, probablement respondrem que no. Però els déficits d'infraestructures i d'accessibilitat, i la insalubritat i degradació de certs barris perifèrics d'algunes grans ciutats, fan que els habitatges siguin més barats i que es converteixin en el refugi de famílies amb recursos escassos, com pot ser el cas de molts immigrants que acaben d'arribar i que no tenen els suports socials necessaris. En molts casos, viuen diverses famílies en un mateix pis i comparteixen espais comuns, en condicions d'amuntegament molt dures per als nens i els joves.

Molts immigrants i refugiats pateixen a més l'aïllament i la manca de recursos per viure una vida digna en campaments de refugiats a les portes d'Europa. Atrapats, esperen poder viatjar a algun país europeu per treballar i donar seguretat i esperança a les seves famílies.

D'altres són tancats en Centres d'Internament d'Estrangers (CIE), creats per tal de controlar els fluxos migratoris, frenar l'arribada d'immigrants en situació irregular i accelerar les devolucions. Moltes ONG denuncien les males condicions de vida als CIE i la injusta privació de llibertat.

Investiga: En quin país europeu hi ha més camps de refugiats? On estan situats la majoria? _____

<https://www.rtve.es/noticias/crisis-refugiados/mapa/>
<https://es.closethecamp.org/>

Reflexió i posada en comú: Què passa amb els menors estrangers no acompanyats (MENA)? On poden trobar refugi? <https://www.unicef.es/blog/ninos-extranjeros-y-solos-en-espana-cuando-la-desproteccion-se-multiplica>

Sabies que...?

Una de les missions de l'Església és acollir, protegir i acompanyar els immigrants i refugiats. El papa Francesc demana que Europa sigui acollidora i no pas una "fortalesa" tancada amb murs i filats. Arran de la invasió russa d'Ucraïna i d'altres emergències a Síria, l'Afganistan o l'Àfrica, el nombre de desplaçats forçosos en el món ha superat la dramàtica fita de 100 milions de persones. El nombre de persones sol·licitants d'asil polític ha crescut un 11%, i ha arribat a 4,6 milions. L'exemplaritat de la resposta europea davant l'acollida i protecció dels refugiats ucraïnesos contrasta amb el fracàs en la gestió de l'acollida a altres refugiats que venen d'altres guerres més llunyanes, com la guerra a Síria o els conflictes armats a l'Àfrica. Molta gent perd la vida en l'intent d'arribar a Europa. Per això, la Comunitat de Sant Egidí ha creat el programa de "corredors humanitaris" per acollir refugiats de Síria, l'Afganistan i l'Àfrica subsahariana que estan en condicions de més vulnerabilitat, apostant per un itinerari d'integració que inclou l'ensenyament de la llengua, l'escolarització dels menors i la inserció laboral.