



Atreveix-te a canviar el món

Quan la Suzu es posa en marxa per ajudar el Kei i el seu germà Tomo, malgrat els riscos que suposa involucrar-s'hi i anar a ajudar-los, la història es repeteix i, sense adonar-se'n, actua com la seva mare, que va ajudar una nena desconeguda, sacrificant la seva pròpia vida. I aquest gest l'ajuda a reconciliar-se amb ella i amb si mateixa, entenent llavors el seu acte de solidaritat:

—Auxili! No puc sortir!

—No hi vagis, mama. Si us plau, no hi vagis.

—Si no ho faig, la nena es morirà.

Poca gent comprèn l'acte de generositat i sacrifici de la mare de la Suzu, i molts l'acusen a les xarxes d'intentar fer-se l'heroïna i de ser una egoïsta, pel fet de deixar orfena la seva filla per una desconeguda. No obstant això, els actes d'amor i solidaritat són els que canvien el món i donen esperança a la humanitat. Jesús de Natzaret insisteix en l'amor al proïsme i ensenya amb paraules i obres que cal ajudar no tan sols els amics, sinó també els desconeguts, especialment els més necessitats, discriminats o oblidats. Fins i tot els qui ens odien, perquè el mal només es pot vèncer amb el bé.

Esbrina: En quina paràbola explica Jesús que cal ajudar els altres, sense que ens importi el seu origen o que sigui amic nostre?

- El fill pròdig (Lc 15,11-32) El bon samarità (Lc 10,25-37)
- El jutge i la viuda (Lc 18,1-8) El sembrador (Mt 13,1-9)

Reflexió i posada en comú: Llegeix aquestes paraules de Jesús i comparteix amb els companys el que signifiquen per a tu.

“Aquest és el meu manament: que us estimeu els uns als altres tal com jo us he estimat. Ningú no té un amor més gran que el qui dona la vida pels seus amics”. (Jn 15,12-13)

La felicitat és mirar cap a Déu

La Suzu es preguntava com s'aconsegueix ser feliç. Algunes persones troben la felicitat malgrat les dificultats de la vida mirant cap a Déu i ajudant els altres. Com Carlo Acutis, un adolescent que ha estat proposat com un dels patrons de la JMJ de Lisboa. Ell afirmava que “la felicitat és mirar cap a Déu i la tristesa és mirar cap a un mateix” i va trobar el sentit a la vida seguint el projecte de Jesús de Natzaret: “Estar sempre unit a Jesús, aquest és el meu projecte de vida”. Feia voluntariat en un menjador social a Milà i li encantava connectar-se amb el món i evangelitzar a través d'Internet, del qual és patró.

Fes un treball sobre el beat Carlo Acutis i presenta'l a l'aula. Resumeix els aspectes clau de la seva vida i per què és un model a seguir per als joves.



Desbloqueja els teus talents ocults

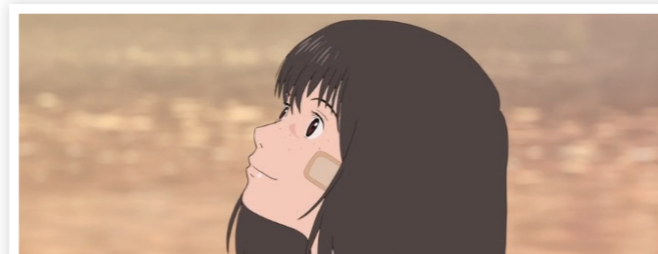
La Hiro està convençuda que la Suzu té un do per a la música i que el món d'U només visualitza un talent latent: “El sistema de connexió corporal està dissenyat per revelar habilitats ocultes. Si no poguessis cantar en la vida real, t'hauries quedat plorant en una cantonada, com sempre”. I és que la Suzu té una gran veu, que s'ha bloquejat a causa de la traumàtica mort de la seva mare i la connexió que tenia amb ella a través de la música. Ella va ser qui li va ensenyar a compondre i a cantar, ajudant-la a desenvolupar el seu talent. Tots tenim talents que hem de fer créixer. Són un do i una responsabilitat. Cal que els desenvolupem i els utilitzem per ajudar els altres, com ens diu Jesús en la paràbola dels talents. **Llegeix-la** a la Bíblia (Mt 25,14-30) i **respon:** Per què el servent gandul va enterrar els talents en un clot? Carlo Acutis animava tothom a desenvolupar els talents que Déu ha posat en cadascú, com el seu talent per la informàtica.

“Tots neixen com a originals, però molts moren com a fotocòpies” (Carlo Acutis).

Aixeca la mirada

La Suzu aixeca la mirada cap al cel en l'última escena, sentint la presència de la seva mare, que amb el seu sacrifici va transmetre a la Suzu els seus valors i que d'alguna manera la continua acompanyant en la seva vida.

Maria també ens acompanya i ens ensenya a mirar Jesús, la nostra esperança. Ella, la noia que va acceptar ser la mare del Fill de Déu, és la patrona per excel·lència de la Jornada Mundial de la Joventut: “Ella es va aixecar i es va dirigir ràpidament a la muntanya per trobar-se amb la seva cosina Elisabet, portant-li així el Jesús que havia concebut. D'aquesta manera, ensenya als joves de cada temps i lloc a portar Jesús als altres”, afirma el patriarca de Lisboa, seu de la JMJ.



“Ajudem-nos els uns als altres a aixecar-nos junts, i en aquest difícil moment històric serem profetes de temps nous, plens d'esperança.”

Francisc, Missatge per a la 36a Jornada Mundial de la Joventut

01

El milagro del padre Stu

02

El amor en su lugar

03

Dune

04

Arde Notre Dame

05

Belle

06

Tengamos la fiesta en paz

07

Ainbo



Anime japonès

L'anime és un estil d'animació japonès caracteritzat pels trets dels personatges, amb ulls grans i desproporcionats en relació amb la boca i el nas. Els seus fans s'anomenen otakus. Té relació amb el manga, ja que moltes de les seves històries provenen d'aquestes historietes japoneses que es llegeixen de dreta a esquerra. Toca temes diversos, però hi són habituals l'amistat, l'adolescència, l'amor, el sacrifici o el sentit del deure, i els combinen sovint amb elements fantàstics i sobrenaturals japonesos. Tot i que hi ha diferents formats, el més comú és la sèrie. L'estudi Ghibli, fundat per Hayao Miyazaki, és el més famós, amb obres mestres com *La princesa Mononoke* o *El viatge de Chihiro*. Mamoru Hosoda va cofundar l'Studio Chizu i és un reconegut director d'anime, amb diverses pel·lícules premiades. La majoria de les seves obres són històries d'iniciació, superació i aprenentatge, i s'hi destaquen la importància de la família, l'amistat i la necessitat de fer front a les pors i inseguretats per tal de superar els problemes de la vida. **Esbrina:** Quins d'aquests animes han estat dirigits per Mamoru Hosoda?

XIX Setmanadecinema espiritual

«Aixeca la mirada»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Belle

Mamoru Hosoda, 2021

Sinopsi

La Suzu és una adolescent tímida de secundària que viu immersa en la tristesa després de la mort de la seva mare, que va morir ofegada sacrificant-se per salvar una nena al riu. No aconsegueix comunicar-se amb el seu pare des de llavors ni tampoc amb els seus companys de classe, tret de la seva millor amiga, la Hiro. Però quan descobreix U, un món virtual amb una realitat simulada, la seva vida es transforma, ja que assumeix l'avatar de Belle i es converteix en pocs dies en una cantant i influencer amb uns quants milions de seguidors. Però en aquell món hi habita una altra criatura misteriosa, la Bèstia, amb qui assoleix una connexió especial i a qui intenta ajudar, ja que només sap relacionar-se mitjançant la violència. Qui serà aquesta misteriosa Bèstia realment? Podrà ajudar-la abans no sigui massa tard?

Títol original: *Ryu to Sobakasu no Hime*. **Direcció:** Mamoru Hosoda. **Guió:** Mamoru Hosoda. **País:** Japó. **Gènere:** Animació. **Món virtual.** **Música:** Yuta Bandoh, Ludvig Forssell, Taisei Iwasak. **Durada:** 116 minuts. **Distribuïdora:** A Contracorriente Films.

Qualificació per edats: No recomanada per a menors de 7 anys.



SEUS: Albacete, Almeria, Àvia, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cadis, Canàries, Cartagena, Ciudad Real, Còria-Càceres, Galícia, Getafe, Huelva, La Rioja, Lleó, Madrid, Mallorca, Menorca, Oriola-Alacant, Oviedo, Palència, Pamplona, Plasència, Salamanca, Sant Sebastià, Santander, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Tenerife, Terrassa, Toledo, Tortosa, Urgell, València, Valladolid, Vic, Vitòria, Zamora.

ORGANITZA:



COL-LABOREN:





Personatges i valors

Assenyalen una o dues característiques que posseixin els personatges. Poden ser positives o negatives. **Dialoguem:** Com ha evolucionat la Suzu al llarg de la pel·lícula?

Suzu: _____
Hiro: _____
Kei: _____
Shinobu: _____
Justin: _____
Peggy Sue: _____
Pare del Kei: _____

Empatia, autoconfiança, resiliència, generositat, timidesa, tristesa, arrogància, valentia, responsabilitat, desvetllament, enveja, crueltat...



Frases per dialogar

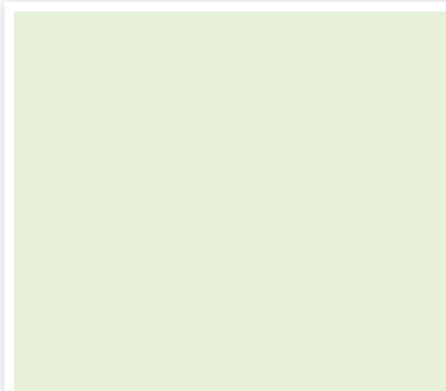
Qui diu aquestes frases i per què?

_____: *Tots ens guardem coses.*
_____: *Jo sempre et cuidaré.*
_____: *Si no ho faig, la nena es morirà.*
_____: *Ni un seguidor, hi ha coses que mai canviaran. És igual, he tornat a cantar.*
_____: *Ja ho he arreglat tot perquè els diners vagin a unes quantes ONG.*
_____: *Com es fa per ser feliç?*
_____: *Hi ha alguna cosa que et preocupi? Si n'hi ha, digues-m'ho.*
_____: *Sempre hi ha pomes podrides, gent que se n'aprofita i trenca amb les normes.*
_____: *He d'aguantar.*



Dissenya el teu avatar

En el món virtual d'U es genera un avatar inspirat en les dades biomètriques i les qualitats de la persona, i fins i tot es treuen a la llum talents ocults, com en el cas de la Belle. La paraula *avatar* té l'origen en la religió hinduista, ja que significa el descens o encarnació del déu Visnu, per salvar el món del caos. En els jocs d'Internet, xarxes socials i plataformes d'interacció s'associa a una identitat virtual que tu pots triar o canviar. **Dissenya el teu avatar:** Dibuixa el teu avatar i pensa quins aspectes i colors t'agradaria ressaltar. Pots triar una figura humana, de robot o d'animal. Comparteix-lo amb els companys.



Benvinguts al món d'U

"Et donem la benvinguda al món d'U. Aquest univers virtual d'última generació ha estat desenvolupat per cinc genis de la tecnologia coneguts com les veus. Té més de 5000 milions d'usuaris. És l'espai virtual més gran mai creat. U incorpora noves fites de connexió corporal per garantir que tots els usuaris puguin relaxar-se i gaudir de l'experiència en la millor companyia. L'avatar que utilitzaràs en aquest entorn rep el nom d'AS, una digitalització creada automàticament a partir de les teves dades biomètriques. U, una nova realitat. AS, una nova versió d'un mateix. La vida no permet començar des de zero; no obstant això, amb AS tot és possible. Revela les teves facetes ocultes, comença la teva nova vida. Atreveix-te a canviar el món."

Quan la Suzu inicia la plataforma U, es genera automàticament un avatar que reflecteix el seu interior i els seus talents ocults. Per això, a U la Suzu pot cantar i el seu avatar és un reflex de la seva bellesa interior. El món virtual i l'anonimat calmen la seva ansietat i per fi és capaç d'expressar els seus sentiments a través de la música. La majoria de les lletres de les seves cançons fan referència a la seva mare, a la distància que les separa i al sentiment de pèrdua. Aquesta

força i aquesta explosió de sentiments de les seves cançons fan que aviat es tornin virals i que tinguin milers de seguidors. Però, sobretot. U fa que la Suzu superi la tristesa i les dificultats per parlar sobre els seus sentiments. Mamoru Hosoda vol transmetre amb aquesta història que el món virtual i les xarxes socials no són només espais de perills, com moltes vegades insisteixen els adults, sinó també espais d'oportunitat per a la comunicació, l'amistat, l'empoderament femení i la millora de l'autoestima. La tecnologia és una força que es pot utilitzar per al bé de la societat, tot i que cal conèixer-ne també els riscos i anar amb compte. "Per a la generació més jove, la norma serà viure en tots dos mons, i tots dos seran les seves realitats. Internet juga un paper molt important per tal que aixequin la veu i surtin al món", afirma Hosoda.

Reflexió i posada en comú: Quines oportunitats ens ofereixen les xarxes socials? Creus que estem obsessionats amb els *m'agrada*? _____

Esbrina: Quina és l'edat mínima per fer-ne ús? _____

Senyala els riscos que més et preocupen de les xarxes socials:

- Addicció Competitivitat Ansietat Ciberassetjament
 Sexting Grooming Fake news Challenges



Vols passar-te el dia plorant com abans?

La Suzu pateix en silenci el buit que li ha provocat la pèrdua de la seva mare. L'adolescència empitjora encara més aquesta sensació i la tristesa i l'ansietat impedeixen que pugui cantar i que es comuniqui amb normalitat a l'institut o amb el seu pare. L'adolescència és una de les etapes més complicades de la vida, amb una crisi d'identitat que implica una recerca entre diferents opcions de vida i conductes, així com la necessitat de pertinença a un grup. Els amics passen a ser les persones més importants i augmenta la incomunicació amb els pares i adults. La crisi d'identitat, fins i tot amb la sensació de buidor que implica, és molt necessària per conèixer-se un mateix i trobar un lloc al món i un sentit a la vida. Una vida en la qual busquem la recepta per ser feliços. Una recepta que no és la mateixa per a tothom i que canvia amb el temps, tot i que té ingredients comuns, com la capacitat d'empatia i la solidaritat. Som feliços quan ajudem els altres.

—*Ser feliç? Com es fa per ser feliç?*

—*Em sembla que per molt que passin els anys mai no arribaràs a descobrir què és la felicitat.*

—*Si hi hagués una fórmula màgica per ser feliç, no aniríem per la vida tan desorientats.*



Posada en comú: Per què creus que a la Suzu li costava tant parlar dels seus sentiments i problemes amb el seu pare? Creus que ser solidari ajuda a trobar un sentit a la vida?

Esbrina en quins àmbits d'ajuda i solidaritat es van implicar aquests adolescents i **fes un treball** en equip sobre un d'ells. **Presenta'l** als teus companys:

Malala Yousafzai	▶ ◀	Activista a favor de la convivència
Greta Thunberg	▶ ◀	Activista per la salut mental
Mohamed El Amrani	▶ ◀	Activista per la visibilització dels cossos reals
Elyse Fox	▶ ◀	Activista pel dret a l'educació
Candela, Daniela i Mariona	▶ ◀	Activista contra les armes i per la pau
Iqbal Masih	▶ ◀	Activistes contra el càncer infantil
Julia Bluhm	▶ ◀	Activista mediambiental
Emma González	▶ ◀	Activista contra l'esclavitud infantil

Què creus que pots fer tu?

Quan la Belle coneix el drac a U, s'adona que la seva violència amaga alguna cosa i que en el fons no només no és dolent ni intenta cridar l'atenció, sinó que té un greu problema. Sent una profunda connexió amb ell, tot i que no es coneixen, i el vol ajudar.

—*Què fas cantant? Amb tant de soroll no em puc concentrar. Les normes hi són per algun motiu. En aquesta casa es fa el que jo digui, queda clar? M'obligaràs a tornar-t'ho a explicar?*

—*No ho facis, deixa'l en pau. No escoltis el que diu, tu no has fet res de dolent.*

—*Qui creus que us posa el menjar al plat? Kei, has fet catorze anys, ja ho hauries d'anar entenent.*

—*He dit que és culpa meua.*

—*Continuaràs sent un inútil tota la vida?*

Quan la Suzu descobreix l'escena de maltractament en el *live streaming* s'ofereix a ajudar, però els nens no confien en ella perquè d'altres ho han intentat abans i al final tot continua igual. Ningú no s'involucra de debò per ajudar-los, però la Suzu ho intentarà denunciant la situació i plantant cara al maltractador.

Posada en comú: Què es pot fer quan es descobreix una situació de maltractament? Quins senyals ens posen en alerta davant d'un possible maltractament?



Sabies que...?

El maltractament no només és físic, també pot ser psicològic o emocional. Comportaments com ridiculitzar, intimidar, rebutjar o insultar l'altra persona són molt més freqüents que la violència física. Un de cada tres nens en el món pateix alguna experiència de maltractament emocional i això els genera molts problemes d'autoestima, ansietat i inseguretat. La fundació ANAR escolta i ajuda nens i adolescents en risc de patir maltractament i amb problemes de salut mental.

<https://www.anar.org/>