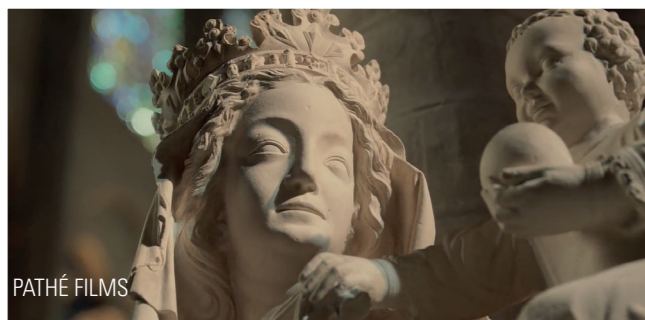




Salve las reliquias

Las reliquias son restos de cuerpos de santos u objetos usados por ellos, que los cristianos respetan y veneran alabando la acción de Dios en esas personas que se entregaron a Él. En la catedral de Notre-Dame (París) se conservan tres reliquias de Cristo: la corona de espinas, un fragmento de la cruz y uno de los clavos. Según las fuentes históricas, estas tres reliquias fueron compradas por el rey Luis IX al emperador de Bizancio en 1239, y fue él mismo quien llevó las reliquias a Notre-Dame mientras se construía un edificio adecuado para ellas, la Sainte Chapelle. El rey las acogió con los pies descalzos llevando solo una túnica de lino. Estas tres reliquias, junto con la túnica de lino del rey, fueron rescatadas por Laurent Prades, el equipo de bomberos y el capellán Jean-Marc Fournier, salvándolas de las llamas. Además, este último salvó el tesoro más importante de la catedral: las hostias consagradas, el Cuerpo vivo de Cristo.

Averigua: ¿Qué santa encontró en Jerusalén, según la tradición, los restos de la cruz de Jesús y los clavos? _____ ¿Qué crees que simboliza la corona de espinas de Jesús? _____



Nuestra Señora de Notre-Dame

Uno de los mayores tesoros de Notre-Dame es la imagen de Nuestra Señora de París, salvada milagrosamente del desastre, pues estaba situada en la columna sudeste del crucero, a pocos centímetros de los escombros del tejado. Tallada en el siglo XIV, fue trasladada en 1818 a la catedral; para el director, Jean-Jacques Annaud, no solo es un símbolo religioso, sino también de Francia. Por eso tiene especial protagonismo en su película, convirtiéndola en la actriz principal y en una personificación de la catedral que llora por su destrucción. El director quiso mostrarla al final de la película, al amanecer, cuando un rayo de sol la ilumina y parece sonreírnos tras su victoria. Una victoria del bien contra el mal, en la que el villano es el fuego que todo lo devora. **Averigua:** ¿Qué famoso poeta y dramaturgo francés, autor de *El zapato de raso*, se convirtió a los pies de Nuestra Señora de Notre-Dame en la víspera de Navidad de 1886? _____



A Dios rogando y con el mazo dando

Muchos consideran un milagro la salvación de la catedral y sus tesoros, sin víctimas mortales. Un milagro implorado por las oraciones de los más pequeños y humildes, pero también valientes, como la niña que regresa para ponerle la vela a la Virgen o la multitud que canta el *Ave María* y el himno *Amazing Grace* a orillas del Sena. Una oración sincera de un niño puede parecer algo muy pequeño, pero también las colillas o las chispas son pequeñas y tienen efectos devastadores, arrasando bosques o catedrales milenarias. Y la Divina Providencia pudo inspirar al bombero Reynald la manera de salvar la catedral. Algunos bomberos confesaron al director que los cantos y oraciones de la gente les habían ayudado en su lucha contra el fuego. Por eso, además de homenajear la labor y el coraje de los bomberos en la extinción del fuego, el director quiso que el espectador sintiera la fe y la experiencia de lo sagrado. Aunque ateo, confiesa que "siente esa fuerza que nos une a todos, con o sin fe, creyentes o no" y le entristece la pérdida del sentido de lo sagrado en nuestra sociedad.

Puesta en común: ¿Qué quiere decir la expresión "A Dios rogando y con el mazo dando"? ¿Puede la oración cambiar las cosas o influir en nuestras vidas y en las de los demás? ¿Crees que nuestra sociedad ha perdido el sentido de lo sagrado, como afirma el director?



Levanta la mirada

Durante el incendio muchos sintieron la presencia protectora de María y elevaron sus oraciones a Nuestra Señora. El patriarca de Lisboa nos recuerda que la patrona por excelencia de la próxima Jornada Mundial de la Juventud es María, la joven que aceptó ser la madre del Hijo de Dios: "Ella se levantó y se dirigió apresuradamente a la montaña, para encontrarse con su prima Isabel, llevándole al Jesús que había concebido. De este modo, enseña a los jóvenes de cada tiempo y lugar a llevar a Jesús a otros que le esperan".

"Ayudémonos unos a otros a levantarnos juntos, y en este difícil momento histórico seremos profetas de tiempos nuevos, llenos de esperanza".

Francisco, Mensaje para la 36.ª Jornada Mundial de la Juventud



El milagro del padre Stu

El amor en su lugar

Dune

Arde Notre Dame

Belle

Tengamos la fiesta en paz

Ainbo



El rodaje, un trabajo en equipo

El rodaje de una película es un trabajo en equipos: el técnico y el artístico. Dentro del equipo técnico, los de producción y los de dirección trabajan de forma coordinada con el equipo de dirección artística. La construcción de los decorados supone todo un desafío para el diseñador de producción o director artístico, que coordina el trabajo de los artesanos. Jean Rabasse es el diseñador de producción de *Arde Notre Dame* y ha tenido que trabajar codo con codo con el director y con el director de fotografía; creando dibujos, maquetas y modelos 3D, y supervisando todos los decorados. Aunque rodaron en algunas catedrales como las de Sens, Saint-Denis y Bourges, se construyeron decorados de la nave principal de Notre-Dame, las escaleras de caracol, el crucero norte y el interior del campanario en los estudios de Bry-sur-Marne y en la Cité du Cinéma en Saint-Denis. España tiene también excelentes localizaciones y ha sido plató de algunas películas famosas. **Averigua** cuáles:

El bueno, el feo y el malo *Doctor Zhivago* *El imperio del sol* *El Cid* *Harry Potter* *Exodus* *Juego de tronos*

ORGANIZA:



COLABORAN:



XIX Semana Cine  **espiritual**
«Levanta la mirada»

www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual

Arde Notre Dame

Jean-Jacques Annaud, 2022

Sinopsis

La película recrea el terrible incendio que sufrió la catedral de Notre-Dame el 15 de abril de 1919 debido a un cúmulo de errores, contratiempos y obstáculos por los que no se actuó de inmediato sobre las primeras llamas. Una historia llena de coraje, humanidad y espiritualidad en la que jóvenes bomberos deciden arriesgar su vida para salvar un templo emblemático de Francia y de la humanidad, y sus reliquias más valiosas.

Título original: *Notre-Dame brûle*. Dirección: Jean-Jacques Annaud. Guion: Jean-Jacques Annaud, Thomas Bidegain. Género: Drama, catástrofes. Fotografía: Jean-Marie Dreu. Música: Simon Franglen. País: Francia. Duración: 110 minutos. Distribuidora: Vertice cine. Reparto: Samuel Labarthe, Élodie Navarre, Chloé Jouannet, Jeremie Laheurte, Loic Djani, Pierre Lottin, Vassili Schneider, Mikael Chirinian, Jean-Paul Bordes. Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años.



MICKAËL LEFEVRE/BSPP



Personajes y valores

Señala una o dos características que posean los personajes. **Dialogamos:** ¿Crees que son importantes la humildad y la capacidad de escucha en cualquier liderazgo?

- General Gallet: _____
 - General Gontier: _____
 - Sargento Reynald: _____
 - Teniente Alejandro: _____
 - Padre Boulanger: _____
 - Laurent Prades: _____
 - Monseñor Charley: _____
- Valentía, humildad, perseverancia, capacidad de escucha, responsabilidad, fe, esperanza, prudencia, capacidad de organización...



Frases para dialogar

- ¿Quién dice estas frases? ¿Por qué?
- _____: *Tenemos dos fuegos que manejar. Autoridades, políticos... Tú cuidarás el de la catedral.*
- _____: *La catedral tiene un grave riesgo de colapsar. Solo queda una solución, un grupo de voluntarios, un comando suicida.*
- _____: *Se puede reconstruir siempre una catedral, pero no la vida de un bombero y de una familia destruida.*
- _____: *Si puede salvar una sola obra, salve la corona de espinas.*
- _____: *He salvado las hostias consagradas. El Cuerpo vivo de Cristo.*



Estrés y bloqueo mental

Laurent Prades, el administrador general de los fondos artísticos de la catedral de Notre-Dame, no estaba en París en el momento del incendio. Su carrera contrarreloj para llegar a tiempo de salvar las reliquias le puso en una situación de estrés que le impidió recordar el código de apertura de la caja fuerte. En tal situación, mantener la calma es clave para no sufrir bloqueos mentales. La actitud de los bomberos que lo acompañaban, sin reproches ni gritos, es ejemplar, y una muestra de cómo se debe actuar ante una situación de estrés. **Dialogamos:** ¿Te has quedado alguna vez bloqueado por el estrés? ¿Cómo lo superaste?



Una serie de catastróficas desdichas

El devastador incendio que casi acaba con la catedral tuvo su origen en una cadena de contratiempos, obstáculos e incompetencias que se podrían haber evitado. Independientemente del origen, que pudo ser o una colilla o un cortocircuito, hubo fallos al verificar el código que señalaba el lugar del incendio y los vigilantes se dirigieron a un lugar equivocado para la comprobación, lo que retrasó más de media hora la llamada a los bomberos. Hubo una pérdida importante en el tiempo de respuesta y, para cuando estos llegaron, con dificultades por los atascos parisinos, tres cuartas partes del techo estaban en llamas. Las bocas de agua eran insuficientemente potentes para un incendio de esas características, las escaleras y pasillos demasiado estrechos para la actuación de los bomberos y los refuerzos llegaron más tarde de lo esperado. La aguja de Notre-Dame se derrumbó rápidamente y perforó el techo. Y cuando el techo cayó, la catedral tenía muchas posibilidades de derrumbarse, como pasó con la catedral de Reims en 1918 o la de Nantes en 1972. Sin embargo, la

acción valiente e inteligente de los bomberos evitó la catástrofe. El fuego no es solo el enemigo de las catedrales y edificios, sino que también acaba con nuestros bosques y áreas de parques naturales. Los incendios devastadores asolan España y Europa y, para solucionar este grave problema, se deben centrar los esfuerzos no solo en la extinción, sino también en la prevención. El éxodo rural masivo es una de las principales causas y el cambio climático es un acelerador. El abandono del campo y el desuso del bosque por falta de rentabilidad y oportunidades hacen crecer el combustible natural. Hay mucho pasto abandonado, que arde a gran velocidad porque está muy seco; esto se debe a las altas temperaturas en las áreas de montaña despobladas. Aunque los fuegos se apagan en verano, en invierno hay que actuar en los bosques para prevenir el riesgo. **Lluvia de ideas:** Piensa en tres propuestas para prevenir los incendios forestales. Compártelas con tus compañeros.

1. _____
2. _____
3. _____

El tesoro del patrimonio

Jean-Jacques Annaud es ateo, pero tiene un profundo respeto por las religiones y sus templos, donde es capaz de emocionarse ante lo sagrado y sus símbolos. Profesa un gran amor por la arquitectura medieval desde su infancia, y ha recorrido Francia para fotografiar cientos de iglesias góticas y románicas: "Cuando entro en una catedral algo en su interior me atrae. Aunque no sea creyente, respeto lo sagrado. Lo sagrado me emociona. Ya sea dentro de un templo, una mezquita o una iglesia, me gusta sentir el misterio de una fe que no comparto, la serenidad del culto y la oración. No necesito creer en el más allá para sentirme diferente en el momento que piso una capilla. A esos sitios, la gente va en los momentos que sufre, en los instantes difíciles de sus vidas y cuando experimenta la necesidad de la esperanza. Ahí se bautiza a los niños, ahí se declara amor eterno y ahí se muere. No tengo fe, pero siento esa fuerza que nos une a todos, con o sin fe, creyentes o no".

En España, al igual que en Francia, tenemos un gran patrimonio religioso que descubrir y cuidar. Templos, esculturas y pinturas que expresan la fe cristiana en búsqueda de la trascendencia, el recogimiento y la belleza. El arte románico en Europa es el primer estilo arquitectónico que se puede considerar propiamente cristiano. Pero el románico deja paso al gótico; y los pequeños templos, a las catedrales donde se prioriza la luz. En España, la de Ávila es considerada como la primera catedral gótica, con influencias francesas. Su construcción comenzó en el siglo XII sobre una base románica. En el Camino de Santiago, tanto en la ruta francesa como en la primitiva, encontramos tres catedrales espectaculares: la catedral de Burgos, la catedral de León y la catedral de Oviedo, que custodian importantes reliquias. La catedral de Santa María de Sevilla es la catedral gótica católica con mayor superficie del mundo. **Averigua** qué elementos arquitectónicos son propios del estilo gótico:

- Grandes vidrieras
- Pináculos
- Bóveda de crucería
- Arco de medio punto
- Bóveda de cañón
- Arco apuntado u ojival
- Arcos arbotantes



¿Sabías que...?

El devastador incendio no logró destruir los cientos de gárgolas de Notre-Dame. Las gárgolas son figuras monstruosas con una importante función: recogen y expulsan lejos el agua que cae sobre el techo, protegiendo las paredes de piedra. Pero también cumplen una función simbólica, representando el mal y los vicios, frente al bien y la virtud que se muestran en el interior.

Compromiso y coraje

La negligencia e incompetencia de algunos, junto con la cadena de contratiempos, pudieron haber acabado con la catedral. Pero el coraje y la perseverancia de los bomberos lograron salvarla. Los primeros bomberos eran jóvenes y llegaron en un camión pequeño y con pocos medios. Algunos incluso eran novatos, pero con humildad y coraje pusieron en riesgo sus vidas para salvar piedras milenarias del patrimonio de la humanidad. Soportaron calor extremo y humos asfixiantes, cargando con equipos de más de 40 kilos y mangueras, subiendo por las estrechas escaleras y pasillos de la catedral. Cuando llegaron los refuerzos, lograron acabar con el incendio gracias al trabajo en equipo, la perseverancia y la capacidad de escucha. Se ayudaron y se escucharon unos a otros, independientemente del rango y aceptando los riesgos de forma voluntaria, pero con responsabilidad. "El coraje es un don que se encuentra en lo más profundo de todos", afirma el general Gallet. Un coraje generoso que vence al miedo y alimenta la esperanza.

Reflexión y puesta en común: ¿Qué virtudes son más necesarias en el mundo laboral? Señala tres que consideres imprescindibles:

- Responsabilidad
- Perseverancia
- Cooperación
- Empatía
- Capacidad de escucha
- Entusiasmo
- Creatividad



¿Sabías que...?

Cada vez vive menos gente en las zonas rurales y los montes se han abandonado. La gente del medio rural aprovechaba la madera para calentarse en casa y los pastizales eran mantenidos por la ganadería. Pero ahora, la acumulación de madera y matorrales favorece la propagación de los incendios, al aumentar la carga de combustible que el fuego puede devorar. Promover una buena gestión de los montes y apoyar la ganadería y la vida en el mundo rural son esenciales para la prevención de incendios. Además, quemar la biomasa puede generar energía eléctrica y contribuir al desarrollo de una economía circular y sostenible.