

# III semana de cine. Ikusiz Ikasi

GUIA DIDACTICA



## DISPARANDO A PERROS SHOOTING DOGS

UNA PELÍCULA DE MICHAEL CATON-JONES

Antolatzaileak/Organizan:



Laguntzaileak/Colaboran:







## SELECCIÓN DE DIÁLOGOS

### VAMOS A DISPARAR CONTRA LOS PERROS

(Llega el padre Christopher después de descubrir a las religiosas asesinadas, tambaleante de la camioneta. El capitán Charles Delon se dirige hacia él).

Capitán: Christopher, tenemos que decirle al resto de la escuela que tenemos problemas con los perros.

Padre: ¿Perros?

Capitán: Al otro lado de las verjas se comen los cadáveres. Querría por favor advertir a todo el mundo de que tenemos un problema de sanidad. Vamos a disparar contra los perros. Si oyen tiros que no cunda el pánico.

Padre: ¿Han abierto fuego?

Capitán: ¿Han abierto fuego?

Padre: Los perros. Dispararon contra usted.

Capitán: ¿De qué está hablando?

Padre: (Elevando el tono). Es que según su mandado, si va a disparar a los perros, los perros tienen que haberle disparado primero.

Capitán: Por favor...

Padre: Le diré qué haremos. ¿Por qué no decimos sencilla y llanamente, me cago en el mandato? Y cuando acabe con ese problema de sanidad, quizás podría ocuparse del otro problema de sanidad: el que está ahí fuera con los putos machetes...

(El padre Christopher se va alejando indignado).

### LA DIFÍCIL ESPERANZA

(El padre Christopher está desolado en la capilla. Se acerca Marie con un muchacho)

Marie: Ya no queda nada por quemar.

Padre: Usad las biblias. Hay para todos quienes a la vez participan de la venganza, los crímenes,... (Se pone a recoger las biblias, Marie hace lo mismo. Joe se acerca desde el patio).

Padre: ¿Sabes una cosa Joe? Esta gente viene aquí a oír misa desde hace no sé cuanto tiempo. Se levantan, vienen a la Iglesia, cantan, hacen genuflexiones, se arrodillan y se van... ¿Sabes por qué? Porque les han dicho que lo hagan (Joe hace una señal a Marie y al chico para que salgan).

Padre: Cumplen sin entender nada, ni lo más mínimo. Sólo obedecen. Tanto como si les dices que coman una hostia o que maten a machetazos a los de su propia sangre. (Joe se acerca y se sienta).

Joe: Se equivoca, padre. Sé que usted ha cambiado muchas cosas.

Padre: Llevo treinta años en este maldito continente y lo único que hemos tenido y se ha mantenido ha sido la esperanza. Siempre tuvimos esperanza, Joe. La verdad es que es lo único que hemos tenido. Ahora creo que se nos acaba.

### ¿USTED NO NOS ABANDONARÁ?

(El padre Christopher está en la cocina y se acerca Marie tímidamente y con lágrimas en los ojos)

Padre: Marie

Marie: Usted no nos abandonaría, ¿verdad padre Christopher?

Padre: Podrán pasar cosas terribles en este mundo Marie, pero por terribles que sean, tú estás en mi corazón. Y seguirás en él hasta que muera (ríe).

(Marie también ríe según se marcha. El padre Christopher se queda pensativo y preocupado)



### EL PESO QUE DEBEMOS CARGAR

(El capitán Charles acude con urgencia a buscar a Joe. El padre Christopher se les acerca por detrás)

Capitán: Joe, ¿puedo hablar con usted? Tengo orden de retirarnos al aeropuerto.

Padre: ¿Cuánto tiempo tenemos?

Capitán: Saldremos en 30 minutos (Joe está desolado).

Capitán: Yo no lo dudaría. Si no viene morirá. Es así de sencillo.

Joe: ¿Y qué hay de estas personas?

Capitán: Debe entender que no me dejan elección. (El capitán Charles se retira).

Joe: Podrían haberse salvado. Si hubieran sabido que les habrían abandonado no habrían venido.

Padre: Ven conmigo... No tenemos tiempo para eso.

Joe: Y ahora ya no hay nada que podamos hacer.

Padre: Sí que lo hay. Estos niños podrían morir sin haber comulgado. Podemos hacer algo para evitarlo.

(El padre Christopher comienza a celebrar la Eucaristía. Se escuchan los cantos africanos de los fieles. A la vez se arría la bandera de la ONU. Hay un grupo de jóvenes delante preparados para recibir la comunión)

Padre: Este es el Cordero de Dios. Dichosos los llamados a esta cena. (Entonan cantos. Mientras los soldados de la ONU recogen rápidamente. El capitán pide discreción. Joe está en la capilla en la celebración aunque no canta. Los chicos hacen la primera comunión).

Padre: El Cuerpo de Cristo. (Vemos que se acerca a dar la comunión a Marie).

Padre: El Cuerpo de Cristo. (Repite, ya que Marie no responde) El Cuerpo de Cristo.

Marie: Amén. (El padre Christopher sigue dando la comunión mientras que Marie se sienta sonriente junto a su padre).

Padre: El Cuerpo de Cristo.

Chico: Amén. (Los soldados de la ONU terminan de recoger)

Padre: El peso que hemos dejado en la puerta para esta Eucaristía, sabemos que ahora deberemos volver a cargar con él. Sólo que ahora reforzados por esta Eucaristía.

(Vemos a Joe que hace la bolsa con rostro de dolor). Y esta comunión. En el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo. Id en paz.

### UNA PETICIÓN CORTÉS

(Hay un gran alboroto en el momento en que los refugiados descubren que los soldados de la ONU les abandonan. El padre de Marie, Roland, se dirige al capitán Charles)

Roland: Capitán quiero hacerle una cortés petición de parte de todos nosotros, este pueblo de refugiados. Todos somos padres, madres, hijos e hijas. Ahora formamos todos una sola familia. Y es como una sola familia que deseamos morir. Por consiguiente, le pedimos cortésmente que antes de dejarnos, sus soldados usen sus armas para matarnos. No queremos morir por machete. Las balas nos matarán rápidamente y habrá mucho menos dolor.

Capitán: Lo siento, pero no puedo acceder a su petición.

Roland: Por favor, si no lo hace con nosotros, al menos evite el sufrimiento a los niños. Por favor, sólo los niños.

Capitán: Lo siento, no está en mi mano ayudarlo.

### DIOS ESTÁ AQUÍ MISMO

(Joe, que se ha subido al camión de la ONU, baja al ver al padre Christopher que se queda).

Joe: Christopher...

Padre: Yo debo quedarme.

Joe: No puedo, yo no puedo.

Padre: Lo sé. Y así deber ser. En serio.

Joe: ¿Por qué hace esto?

Padre: Me preguntaste Joe dónde estaba Dios en todo cuanto aquí estaba pasando, en todo este sufrimiento. Sé exactamente dónde está, está aquí mismo, con estas personas, sufriendo. Su amor está aquí. Más intenso y más profundo que jamás lo había sentido. Y mi corazón está aquí, Joe. Y mi alma...

Joe: Pero...

Padre: Si me voy temo no volver a encontrarla (Sonríe a Joe). (Se pone en marcha el camión de la ONU. El padre Christopher abraza a Joe)

Padre: Busca tu realización en todo lo que emprendas, hijo.

### ESTE TIEMPO QUE NOS HA SIDO REGALADO

(Cinco años después en un campus de Inglaterra suena un coro. Se abre la puerta de la Iglesia, entra una luz cenital que ilumina la penumbra. Desde lejos entra Marie. Avanza por el pasillo. Se ve y se oye al coro que es dirigido por Joe. Al oír entrar se vuelve y ve a Marie. Después aparecen sentados en un banco a los pies de un árbol mientras los estudiantes hacen gimnasia).

Marie: Cuesta mucho encontrar este lugar.

Joe: Christopher...

Marie: ¿El padre Christopher estuvo en esta escuela?

Joe: Estuvo de sacerdote.

Marie: Hizo un gran sacrificio por nosotros. Me acuerdo que nos decía, el sacrificio es la mayor muestra de amor por alguien.

Sabes, cuando corría pensaba en ti ¿Recuerdas cuando hiciste de comentarista? Fue tan extraño, cuando corría para salvar la vida tenía miedo, pero allí estabas en mi cabeza. Hablando como si no pudieras callar. (Marie le mira fijamente a los ojos).

Marie: ¿Por qué nos dejaste?

Joe: No, yo...Tenía miedo a morir.

Marie: SOMOS AFORTUNADOS. ESTE TIEMPO QUE NOS HA SIDO REGALADO DEBEMOS UTILIZARLO BIEN. (Él baja la cabeza y tiene los ojos en lágrimas. Se ve el College y suena música)

Off: El 11 de abril de 1994 más de 2.500 ruandeses, abandonados por la ONU en la Escuela Técnica Oficial, fueron masacrados por militantes extremistas.



### CUANDO TE MIRO A LOS OJOS SÓLO SIENTO AMOR

(La escena se desarrolla en una noche cerrada. El padre Christopher ha cogido a un grupo de niños junto con Marie y han salido a la desesperada. Les para en un control un grupo de milicianos. Julius, que colaboraba en la escuela, es uno de ellos. Le habla al padre Christopher que conduce).

Padre: Julius

Julius: ¿Para dónde va?

Padre: Tengo una reunión importante con el obispo Vincent

Julius: El obispo Vincent no está en Kigali. (Vemos un plano de Marie y los chicos en la parte trasera de la camioneta bajo una lona).

Julius: ¿A dónde va para reunirse con él?

Padre: (Duda) Dijo que estaría en Butare. (Julius mira hacia el interior del camión. El sacerdote busca distraerle para que no mire).

Julius: ¿Por qué conduce este camión? (El padre Christopher baja)

Padre: Es el camión de la Escuela, Julius. Ya sabes dónde trabajo. Oye Julius nos conocemos muy bien. No entiendo que...

Julius: Ha robado este camión.

Padre: Ahora estás siendo idiota.

Julius: No es broma.

Padre: Está bien, perdona, perdona (Marie, a escondidas, ayuda a saltar a los chicos que empiezan a perderse en la noche y el bosque). Escucha Julius, no entiendo porque mantenemos esta conversación... (El padre Christopher sale con la intención de alejarlo del camión).

Julius: Ponga las manos en el camión (Los chicos siguen bajando).

Padre: Está bien, ¿por qué no nos sentamos y lo hablamos?

Julius: ¡Ponga las manos en el camión! (Siguen saliendo los chicos amparados por la noche)

Julius: ¡Haga lo que le digo!

Padre: ¡Mira lo que estáis haciendo! Miraos, miraos bien.

Julius: Bien, ¡ya basta! (Han terminado de escapar).

¡Ya basta! ¿Cree que está a salvo por ser sacerdote?

(Marie se mete debajo de la camioneta y ve lo que ocurre). ¿Eso cree?

Padre: Sabes..., sabes lo que es extraño, Julius, incluso ahora.

Que cuando te miro a los ojos el único sentimiento que hay dentro de mí es el amor (Christopher le mira fijamente).

(Julius saca una pistola le apunta al estómago y dispara tres veces. El resto ríen. Él cae viendo a Marie que se levanta y escapa corriendo. Caen con los brazos en cruz. Los pies de Marie corren en la noche).



## VALORACIÓN CRÍTICA

1. ¿Qué otro título darías a la película? ¿Por qué?

---



---

2. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Por qué?

---



---

3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la película? ¿Por qué?

---



---

4. ¿Con qué personaje de la película crees que te identificas más? ¿Por qué?

---



---

5. ¿Has vivido alguna situación como la del padre Christopher, en la que hayas tenido que defender al más débil, aunque esto te haya supuesto tu perder posición social, tu prestigio, tu "vida", ...?

---



---

6. ¿Crees que esta película aporta algún valor y/o aspecto a tener en cuenta en tu vida? Nómbralos y explícalos brevemente.

---



---

7. Describe un final diferente para la película:

---



---

## VALORACIÓN CRÍTICA

HUTU es el nombre dado a uno de los tres grupos étnicos que ocupan Burundi y Rwanda. Los Hutu son con mucho el grupo mayor. El 90% de los ruandeses y el 85% de los burundeses son Hutu. Culturalmente se trata de una división artificial, basada más en la clase social que en la etnicidad, dado que no hay diferencias lingüísticas o culturales entre los Hutu y los demás grupos étnicos de la zona, principalmente los Tutsi. Históricamente, sin embargo, había diferencias físicas, principalmente en la altura media. Los Hutu y los Tutsi comparten la misma religión y lenguaje (son católicos y de idioma bantú). Algunos estudiosos señalan también el importante papel que tienen los colonizadores belgas en crear la idea de una raza Hutu y una raza Tutsi.

Los Hutu llegaron a la región de los Grandes Lagos de África alrededor del siglo I DC, desplazando a los Twa. Los Hutu dominaron la zona con una serie de pequeños reinos hasta el siglo XV. Se cree que en esa época entraron los Tutsi en la zona desde Etiopía y conquistaron a los Hutu. La monarquía Tutsi sobrevivió hasta el fin de la era colonial en los años cincuenta, usando y codificando los gobernantes belgas la división étnica para apoyar su dominio. La monarquía Tutsi cayó pronto y la zona fue dividida en Ruanda y Burundi en 1962. Los Tutsi, no obstante, permanecieron dominantes en Burundi mientras que los Hutu ganaron un cierto grado de control en Ruanda.

Si un tutsi y un hutu tienen descendencia común el descendiente es ascendido socialmente y considerado tutsi.

Información extraída de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Hutu>

Los TUTSI son uno de los tres pueblos nativos de las naciones de Ruanda y Burundi en el África central. Se les considera un pueblo hamítico.

En el idioma kinyarwanda el término tutsi es de número indeterminado: el singular es batutsi (un solo tutsi), mientras que el plural (más de un tutsi) es watutsi (éste es el origen del baile Watusi). Los tutsi son el pueblo que llegó más recientemente a Ruanda y Burundi. Los habitantes nativos eran los twa (o watwa), un pueblo pigmeo. Los hutu (wahutu), un pueblo bantú, llegaron ahí y dominaron a los twa. Más tarde, los tutsi inmigraron y dominaron tanto a los hutu como a los twa, estableciendo reinos que ellos dominaban. Un aspecto interesante de estos tres grupos raciales es su estatura. Los twa son tradicionalmente bajos, los hutu tienen una estatura media y los tutsi son altos; aunque en tiempos modernos el cruce entre estos grupos está reduciendo estas diferencias. Las desigualdades entre los derechos de los grupos raciales no eran tan extremas como en muchos casos similares, pero eran importantes. Para los tutsi los hutu eran básicamente considerados como trabajadores. Si un tutsi asesinaba a un hutu, los del linaje del hutu podían matar al tutsi en venganza, pero si un hutu asesinaba a un tutsi, los del linaje del tutsi podían matar al hutu y a otro miembro de su familia en venganza. En recientes años, tanto Ruanda como Burundi han sido, al menos en teoría, naciones democráticas con los mismos derechos pactados para todos. Sin embargo, los tutsi han mantenido todavía la mayoría del poder, creando un gran resentimiento en la parte de los hutu, llevando a la reciente masacre (llamada genéricamente genocidio de Ruanda). Los hutu, los tutsi y los twa hablan todos el mismo idioma. Algunos estudiosos mantienen que los hutu y los tutsi realmente no son razas o pueblos diferentes, sino diferentes castas. Aparentemente fueron los colonizadores belgas quienes crearon esta noción de dos razas diferentes.

Información extraída de: <http://es.wikipedia.org/wiki/tutsi>

Busca y completa información sobre el conflicto en Rwanda y Burundi en las siguientes páginas web y en otras que puedas encontrar de enlace:

[www.geocities.com/capitolhill/senate/7345/ensayos/rwanda.htm](http://www.geocities.com/capitolhill/senate/7345/ensayos/rwanda.htm)

[www.ikuska.com/Africa/Paises/Rwanda.htm](http://www.ikuska.com/Africa/Paises/Rwanda.htm)

[en.wikipedia.org/wiki/Rwanda](http://en.wikipedia.org/wiki/Rwanda) - 213k - (página en inglés)

[es.wikipedia.org/wiki/Genocidio\\_de\\_Ruanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Genocidio_de_Ruanda) - 116k -

[www.ub.es/conflictos/conflictos/paisos/rwanda/rw\\_sint.htm](http://www.ub.es/conflictos/conflictos/paisos/rwanda/rw_sint.htm)

## PARA REFLEXIONAR

A lo largo de la película hay comentarios de diferentes personajes que nos pueden haber pasado desapercibidos, y sobre los cuales podemos reflexionar:

- 1) Julius al padre Christopher: "¿Para quién es el medicamento para un niño hutu o tutsi?"
- 2) El padre Christopher a Joe Conor: "30 años aquí y siempre tuvimos la esperanza; ahora creo que se nos acaba."
- 3) Marie a Joe Conor: "Somos afortunados. este tiempo que nos ha sido regalado debemos utilizarlo bien."
- 4) Roland (padre de Marie) al capitán Delón: " Le pedimos cortésmente que antes de dejarnos, sus soldados usen sus armas para matarnos. No queremos morir por machete. Las balas nos matarán rápidamente y habrá mucho menos dolor."
- 5) Rachel (periodista) a Joe Conor: "En Bosnia lloraba, aquí no, sólo son africanos muertos. Somos unos egoístas."
- 6) Padre Christopher a Julius (cuando le apunta con la pistola): "Sabes..., sabes lo que es extraño, Julius, incluso ahora. Que cuando te miro a los ojos el único sentimiento que hay dentro de mí es el amor."
- 7) El ejército francés llega para llevarse sólo a los franceses y su capitán le dice al capitán Delon: "Bueno, sólo cogemos a los europeos, pero ningún ruandés".



En grupos pequeños reflexionad y sacad conclusiones de cada uno de estos comentarios y afirmaciones, para posteriormente ponerlas en común con el resto de compañeros-as.

¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

---



---

Expresa con una o dos palabras (a lo sumo una frase) el sentimiento que te provoca escuchar estos comentarios.

Expresa con una o dos palabras (a lo sumo una frase) qué refleja cada uno de los comentarios.



## Disparando a perros (2007)

Michael Caton Jones. 115 minutos.

**Título original:** Shooting Dogs.

**Género:** Drama.

**Nacionalidad:** Reino Unido, Alemania.

**Director:** Michael Caton-Jones.

**Guión:** David Wolstencroft.

### Reparto:

John Hurt, Hugh Dancy, Dominique Horwitz, Louis Mahoney, Nicola Walker, Steve Toussaint, David Gyasi, Victor Power, Jack Pierce, Musa Kasonka Jr., Claire-Hope Ashitey.

**Valoración:** Recomendable. Preferentemente para alumnos de Bachiller.

III semana de cine  
**Ikusiz ikasi**

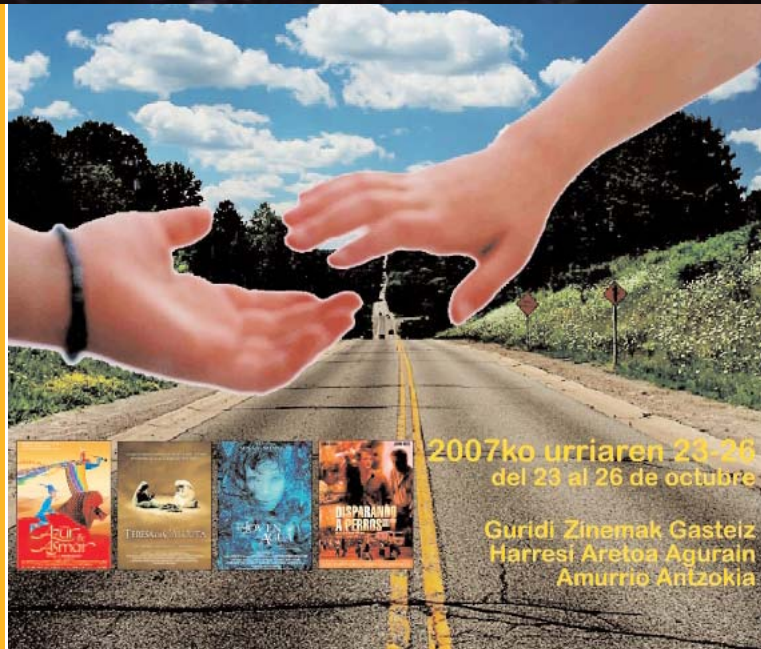
www.gazteok.org

Zurekin  
ConTigo



**Sinopsis:** Basada en hechos reales que tuvieron lugar durante el genocidio ruandés en 1994. Joe Connor ha llegado para dar clases en Ruanda porque cree que puede marcar una diferencia. Cuando la escuela se convierte en un refugio para miles de ruandeses que escapan del genocidio, Joe promete a su alumna más brillante, Marie, que los soldados de la ONU la protegerán de la multitud de extremistas en busca de sangre fuera de la escuela. Pero cuando la ONU abandona a los refugiados, Joe y el director de la escuela, el Padre Christopher, se enfrentan a un angustiante dilema: deben marcharse o deben quedarse con los ruandeses. Mientras los camiones de la ONU toman su camino a través de los aterrorizados refugiados, Joe mira la cara llena de lágrimas de Marie: ¿Qué debe hacer él? ¿Qué harías tú? A su vez, el sacerdote nos mostrará la radicalidad del camino de la fe.

**Criterio didáctico-pastoral:** Se trata de una película dura pero imprescindible. Desde el punto de vista de los valores se trata de una invitación rotunda al compromiso mostrando hasta que punto la indiferencia también ocasiona víctimas. Desde el punto de vista espiritual muestra como la fe alienta la resistencia en la prueba y la esperanza en el futuro. En definitiva, una película que plantea las preguntas fundamentales.



Antolatzaileak/Organizan:



Laguntzaileak/Colaboran:

