

III semana de cine. Ikusiz Ikasi

GUIA DIDACTICA

PAUL
GIAMATTI

BRYCE
DALLAS HOWARD

LA JOVEN DEL AGUA

Antolatzaileak/Organizan:



Laguntzaileak/Colaboran:



GAZTEAKEN FORU ERAKUNDEA
Obra Social
Caja Vital Vital Kuba

ACERCAMIENTO A LOS PERSONAJES

M O B G Q N Q N P I X Z M U F
 Q E E I O O U H Q Q J U G G S
 X U A U S V W R H N S M A I K
 F C V M O I R W O O E N A M Z
 I Y A R I S E B O B T A U F E
 N Z L E R A D D S L N C C C R
 O X I S E P R P O E E F Y Y O
 C R E I T M A I L W G S W T D
 E T N G S O B G I H I R D D A
 N R T N I C O G D N L V E B R
 T I E A M Z C U A N E A B Z E
 E S Z D M Y Y O R B T G I W P
 E T U O H P W F I Y N K L T O
 I E N T Y Y R P O B I V K V O
 J W V H V Y T R U I N K N W C

En la siguiente sopa de letras descubre 12 adjetivos:

Débil
 Noble
 Valiente
 Misterioso
 Resignado
 Cobarde
 Inteligente
 Cooperador
 Triste
 Compasivo
 Inocente
 Solidario

2. LA EXPERIENCIA DE LA BELLEZA

Asigna al menos una de las cualidades a cada uno de los personajes.
(Puedes adjudicar el mismo adjetivo a más de un personaje.)

Personaje	Adjetivo	¿Por qué?
Cleveland (El portero)		
Story (La narf)		
Vick (El escritor)		
Joey Dury (El niño)		

1.- ¿Qué personajes te han llamado más la atención? ¿Por qué?

2.- ¿Con qué personajes crees que te identificas más? ¿Por qué?

3.- ¿Qué es lo que más te gusta de la película? ¿Por qué?

4.- ¿Crees que ésta película aporta algún valor o aspecto a tener en cuenta en la vida? Nómbralos y explícalos brevemente.

SALIENDO DEL AGUJERO

(Diálogo entre Story y Cleveland en el apartamento de este último)

Story: Tus pensamientos son muy tristes. La mayoría hablan de una noche. Una noche en la que un hombre entró en tu casa, cuando tú no estabas. Robó muchas cosas y mató a tu mujer y a tus hijos. Fue entonces cuando dejaste de ser feliz. Eras médico. Lo siento mucho. Crees que no tienes una función en la vida. Ayudas a todos los que viven aquí.

Cleveland: Este trabajo lo puede hacer cualquiera.

Story: Sí tienes una función. Todos los seres tienen una función.



Después del asesinato de su familia, Cleveland sufrió una depresión que le hizo dejar su trabajo como médico y le hizo una persona triste que no creía valer para nada. Sin embargo algo le ayudó a recomponerse y a encontrar un sentido a la vida
¿Qué fue? ¿Por qué?

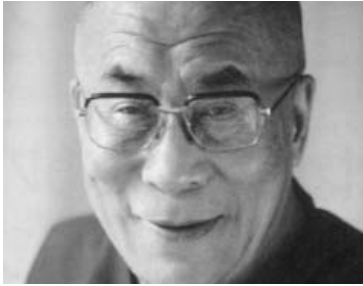
Al igual que Cleveland muchos otros han sido capaces de salir de etapas muy complicadas en su vida. Intenta enlazar los personajes con su historia.



A) LANCE ARMSTRONG



B) RIGOBERTA MENCHÚ



C) TENZIN GYATSO



D) RONALDINHO



E) STEPHEN HAWKING



F) EL CHOJIN

1 Nació en una favela en una de las zonas más pobres de Porto Alegre, quedándose huérfano de padre siendo todavía un niño. Su constancia, trabajo y ganas de sacar a su familia de la pobreza, le convirtieron en uno de los mejores jugadores de fútbol del mundo.

2 A los 21 años le pronosticaron esclerosis y que no viviría lo suficiente para acabar su doctorado. Siguió su investigación porque encontró el estímulo de conocer a una chica con la quería casarse y se dio cuenta que tenía que acabar su doctorado para conseguir un mejor trabajo. Actualmente es físico, cosmólogo y divulgador científico. Miembro de la Real Sociedad de Londres y de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1989 y galardonado con la Medalla Copley en 2006. Además de tener doce doctorados *causa, amén* de numerosos premios y distinciones más.

3 Ciclista estadounidense, considerado uno de los mejores de la historia y convertido ya en una leyenda por su superación gracias a su amor al deporte de un cáncer y posterior victoria en siete Tours de Francia consecutivos, algo que ningún otro ciclista ha logrado nunca.

4 Hijo de padre ecuatoguineano y madre extremeña. Nacido en Torrejón de Ardoz, sufrió desde pequeño la discriminación racial. Actualmente se le considera uno de los mejores MC del estado y aprovecha sus letras para denunciar el maltrato a los inmigrantes, la discriminación en general, la violencia de género y las drogas.

5 Nació en una numerosa familia campesina indígena. Su infancia y su juventud estuvieron marcadas por el sufrimiento de la pobreza, la discriminación racial y la violenta represión con la que las clases dominantes guatemaltecas trataban de contener las aspiraciones de justicia social del campesinado. Varios miembros de su familia, incluida su madre, fueron torturados y asesinados por los militares, su padre murió con un grupo de campesinos que se encerraron en la embajada de España en un acto de protesta, cuando la policía incendió el local quemando vivos a los que estaban dentro. A pesar de todo, inició una campaña pacífica de denuncia del régimen guatemalteco y de la sistemática violación de los derechos humanos de que eran objeto los campesinos indígenas.

6 Jefe de Estado y líder espiritual del pueblo tibetano. La ocupación de su país por China obligó al dalai-lama a exiliarse en la India. A pesar de tener que abandonar a la fuerza su hogar, consideró que su principal tarea consistía en salvar a los exiliados tibetanos y a su cultura, así como buscar una propuesta de solución para el Tíbet. Para ello, se ha presentado ante la ONU, ha viajado por todo el mundo, se ha entrevistado con líderes políticos, sociales y espirituales de primer orden. El 10 de diciembre de 1989 le fue concedido el Premio Nobel de la Paz por su resistencia constante al uso de la violencia en la lucha de su gente para recuperar la libertad.

¿Conoces a algún otro personaje, amigo o familiar que haya sido capaz de salir de algún problema complicado que haya encontrado en su vida?

Coméntalo:



Oye ¿Y tú? ¿Cuándo y porqué...?

Te has compadecido:

Has defendido la vida:

Has confesado tu fe en:

Has dado vida:

LA COMUNIDAD DE FUNCIONES

(En el baño, Anna habla con Story. El resto de los vecinos está fuera)

Anna: Les he dicho que esperen fuera. Yo les diré lo que tú me digas. Dile que sé que no puede hablar de su mundo pero que voy a hacerle unas preguntas y ella podría responder "sí" o "no". ¿Sabes qué hacía cuando era pequeña y mis amigas y yo nos metíamos en un lío? Mi madre siempre quería saber qué había pasado y yo siempre me decía: "No puedo delatar a mis amigas". Así que se le ocurrió una forma de que yo le contara cosas sin hablar. Me decía: "Tócate la oreja, o lo que sea, si la respuesta es sí". Eso hacía, así ella podía saber algunas cosas sin que yo sintiera que había delatado a mis amigas. Me chivaba, lo sé, pero de esa forma no me sentía tan mal. (A Cleveland)
Estamos listas.

Cleveland: En el cuento la narf ha llegado a un lugar predestinado. Debe regresar partiendo del mismo sitio. El águila, el Gran Eatlon, que vendrá a por ella juega un papel crucial. Y ahora viene lo bueno. Hay humanos con poderes que pueden ayudarla. Y esas personas han ido de manera inconsciente a vivir cerca del recipiente. Esas personas no saben quiénes son y siempre aparecen al principio del cuento.

Anna: ¿Hay humanos con poderes que pueden ayudarte, pero ellos no saben quiénes son? (Story se toca la oreja). ¡Eso es un "sí"!

Cleveland: (Aplauda contento) Tienen nombres extraños: Simbolista, Guardián y Gremio. Pregúntale si es verdad.

Anna: (Mientras Story hace gestos) Quieres algo. ¿A uno de ellos? A Vick. Al señor Heep. El señor Heep es uno de ellos. ¿Cuál? ¿Gremio, Guardián? Cree que el señor Heep es el Guardián.

Cleveland: Tengo entendido que hay un Simbolista, un intérprete capaz de interpretar signos en las nubes o en otro elemento. Interpretará mensajes del un verso, en caso de haber problemas.

Anna: ¿Sabes quién es el Simbolista o intérprete? Dice que no.

Cleveland: (Mientras se acerca Vick) Y tengo entendido que hay un Gremio en el que muchas manos se unirán para ayudar. ¿Sabe quiénes son?

Anna: Hay un Gremio o algo similar. Se supone que tienen que ayudar con las manos. Eso es otro "no".

Cleveland: Vale, y hay alguien más. No sé si es importante, no siempre aparece en el cuento. Es un humano, normalmente una mujer tan llena de esperanza que puede devolverle la vida a todas las cosas. Y se llama la Curandera. Se sabe que aparece porque las mariposas van a ella.

Vick: Mariposas.

Anna: La última es una Curandera. No conoces a ninguna de esas personas, ¿verdad? (Ante los gestos con las manos de Story). ¿Leer? ¿Un libro? ¿Averiguar? Cree que hay que averiguarlo.

Cleveland: ¿Va a venir el águila a por ella?

Anna: Sólo una última vez.



El siguiente diálogo es para ti, un regalo. No hace falta que lo comentes. Léelo, y si te apetece piensa sobre él; si no, apúntalo en la agenda, en el cuaderno... Quizás algún día te apetezca pensar en el.

Leeds: Esto no está bien. No podemos quedarnos aquí parados fantaseando. Yo quería creérmelo más que nadie. Quiero volver a ser un niño. Quería creer que había algo más que todo el horror que nos rodea, pero en algún momento hay que decir "hasta aquí".

Young-Soon: Señor Leeds, es hora de demostrar que algunos cuentos son reales.

ENCONTRAR LA VERDADERA MISIÓN

(Los personajes reunidos. El señor Dury ante el periódico con el crucigrama. Habla con Cleveland)

Dury: Catorce horizontal. No lo sé. No lo sé. En este otro mundo tienes que hallar tu función, ¿no? Y eso solo es posible si uno encuentra su propia voz. Usted nos lo dijo. Yo no me siento un Intérprete. ¿Es posible que no sea esa mi función? Yo no veo nada en estas palabras, ni ahora ni antes. Y encontrar la función de uno es algo muy profundo, a veces no es siempre la que uno cree. ¿Y si estos jóvenes no fueran el Gremio? Mire lo que ha pasado en la fiesta. Todo esto no ha salido bien desde el principio. ¿Por qué está tan seguro de que yo soy el Intérprete y de que ellos son el Gremio?

Cleveland: Parecía tan seguro.

Dury: ¿Cómo?

Cleveland: Le pregunté a alguien. Parecía que lo sabía.

Dury: ¿Quién podría ser tan arrogante para presumir conocer las intenciones de otro ser humano? ¿Quién ha puesto en peligro la vida de esta joven?

Cleveland y el resto de los vecinos deben trabajar juntos para descifrar una serie de códigos, necesarios para encontrar el camino hacia la libertad de Story. Todos juntos, poniendo en riesgo su vida logran salvar a la joven narf.

Añade en el siguiente cuadro películas en las que gracias al trabajo conjunto de los protagonistas logran su objetivo.

PELÍCULA	GRUPO	OBJETIVO
La comunidad del anillo	Frodo, Sam, Pippin, Merry	Salvar la Tierra Media

Y tú, en tu vida, junto a tu cuadrilla, tu clase, tu familia... ¿Qué cosas has conseguido?

GRUPO	LOGRO
EJ: El quipo de fútbol de mi colegio	Quedar 2º en la liga

La joven del agua (2007)

M. Night Shyamalan. 110 minutos.

Título original: Lady in the water.

Género: Drama fantástico.

Nacionalidad: EE.UU.

Director: M. Night Shyamalan.

Guión: M. Night Shyamalan.

Reparto:

Paul Giamatti, Bryce Dallas Howard, Bob Balaban, Jeffrey Wright, Sarita Choudhury.

Valoración: Aceptable. Recomendable preferentemente para alumnos de la ESO aunque también de Bachiller.



Sinopsis: Para Cleveland Heep la vida no tiene mucho sentido. Trabaja silenciosamente de portero -y sin demasiado entusiasmo- en un complejo de apartamentos llamado "The Cove", cambiando bombillas y arreglando electrodomésticos rotos. Una noche, su vida cambia irreversiblemente cuando descubre que hay alguien que se esconde en la aparente normalidad del modesto edificio. Se trata de una mujer misteriosa llamada Store, que ha estado viviendo en unos pasajes secretos bajo el fondo de la piscina del edificio. Story en realidad es una narf, un personaje parecido a una ninfa, como las de los cuentos para niños. La narf está acechada por feroces criaturas que quieren impedir su regreso desde nuestro mundo al suyo. Al mismo tiempo, los extraordinarios poderes de percepción de Store revelan los destinos de los habitantes del edificio, cuya suerte está directamente relacionada con la de Story. Por ello, deben trabajar juntos para descifrar una serie de códigos, necesarios para encontrar el camino hacia la libertad de Story. Sin embargo, las oportunidades para que la narf pueda volver a su mundo son cada vez más pequeñas, y los habitantes de los apartamentos arriesgan su vida para poder salvarla. Por un lado, Cleveland deberá enfrentarse a los demonios de su historia pasada que lo han seguido hasta "The Cove". Los habitantes del edificio, por su parte, deberán aprovechar los poderes especiales que Story les reveló si desean tener éxito en el intento audaz y peligroso de salvar al mundo de la narf... y al nuestro.

Criterio didáctico-pastoral: Desde el punto de vista juvenil es una película atractiva que mezcla suspense y cierto terror. En cuanto a valores aparece el sentido comunitario, la lucha contra el mal y la protección de los débiles. Desde el punto de vista espiritual permite la reflexión sobre la vocación y la comunidad que asume una misión en común.



Antolatzaileak/Organizan:



Laguntzaileak/Colaboran:

