

www.sepaju.org

I semana de CINE espiritual

GUIA DIDACTICA



EL TIGRE Y LA NIEVE



Organiza:



Archidiócesis de Toledo
Secretariado de Pastoral Juvenil
Tel: 635 42 82 82
spjtoledo@yahoo.es

SELECCIÓN DE ESCENAS

ESCENA 1: El padrenuestro.

(Attilio y el doctor junto a la cama donde está entubada Vittoria)

Attilio (Le da unas pastillas. La conversación entre ellos es en inglés) *Doctor, también hay ésta.*

Doctor *Gracias por esto y por lo demás, aunque sólo sea una gota de agua en el desierto. Ahora está bien. Ahora debo irme.*

Attilio *Está bien, pero sigue sin moverse. Como usted me dice una cosa cada vez, ¿por qué no las hacemos todas juntas? ¿Qué hacemos ahora?*

Doctor *Más que esto no se puede hacer. Ahora sólo se puede rezar a Alá.*

Attilio *Gracias. (El doctor macha. Attilio le habla a Vittoria) ¿Has oído? Ha dicho que hemos hecho todo. Estás bien, ¿lo ves? Aquí dentro hay de todo. No hay nada más que hacer. Y ahora, tranquilízate. Ha puesto el suero bueno. Ha dicho que recemos a Alá. La única cosa que queda por hacer es rezar a Alá. Yo le rezaría. Hemos hecho lo imposible. Alá, yo la única plegaria que sé es el "Padre Nuestro", en italiano. Supongo que lo entenderás, ¿no? Tanto da. Son todas iguales, incluso es bonita. ¿Rezamos, Vittoria? Alá, allá voy. (Se arrodilla junto a ella) Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino. Hágase tu voluntad, así en la Tierra como en el cielo. El pan nuestro de cada día dánosle hoy, y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores. No nos dejes caer en la tentación mas líbranos del mal (Golpea una mosca que se había colocado en la almohada. Se levanta). Ahora sí que lo hemos hecho todo. Descansa. Yo también intentaré descansar. (La besa en la frente) Adiós, Vittoria. Si quieres algo, estoy en la silla de barbero (Se sienta en ella).*

ESCENA 2: La esperanza o la nada.

(De noche. Attilio pasea con Fuad)

Fuad *Justo le estaba hablando de esto a Vittoria cuando me preguntó por qué había vuelto a Bagdad. Entonces le conté la noche número 351 de "Las mil y una noches". ¿La recuerdas?*

Attilio *No. ¿Te sabes las 1001? ¿Cuál es la 406?*

Fuad *¡Es la del poeta italiano con el zapato roto!*

Attilio *"Las mil y una noches"... ¡qué belleza!*

(Quedan situados de espaldas, ante el cielo estrellado donde brillan los bombardeos)

Attilio *Madre mía, ¡qué cielo!*

Fuad *El cielo de Bagdad es la mejilla del mundo. ¡Parece que disparen ángeles! A 80 km de aquí, hace más de 3.000 años, construyeron la Torre de Babel para tocar el cielo.*

Attilio *Entonces, a 80 km de aquí nacieron todas las lenguas, ¿no?*

Fuad *Pero desde que intentaron tocar el cielo, dejamos de entendernos. Una leyenda islámica dice que a veces Alá baja a la tierra porque echa de menos el cielo estrellado desde abajo.*

Attilio *Milenios de sabiduría y estamos así. ¿Es que jamás se aprende nada?*

Fuad *¿Sabes por qué se hacen las guerras? Porque el mundo empezó sin el hombre, y sin el hombre acabará.*

Attilio *Sí, ¿eh?*

Fuad *¿Por qué esta noche no te vienes a dormir en una buena cama?*

Attilio *Gracias, pero tengo mi bonita silla de barbero, voy a dormir como un tronco junto a Vittoria, por si acaso.*

Fuad *Te entiendo. Adiós.*

Attilio *Buenas noches, Fuad. (Fuad se aleja) ¡Fuad! ¿Verdad que si eres bueno y te portas bien luego vas al cielo?*

Fuad *Después de nosotros no hay nada. Ni siquiera la nada, que al menos sería algo.*

Attilio *Yo estoy contento de haber nacido. Seguro que incluso muerto me acordaré siempre de cuando estaba vivo.*

Fuad *Buenas noches, Attilio.*

Attilio *Hasta mañana, Fuad.*

ESCENA 3: ¿Por qué no te quedas?

(En el jardín Vittoria está recostada en el banco con los ojos cerrados. Attilio está junto a ella)

Attilio *De todos modos te quería decir que yo sigo soñando todas las noches que nos casamos. Pero así estamos bien, sin casarnos, ¡faltaría más!*

Vittoria *¿Qué dices?*

Attilio *Que si quieres otro cojín.*

Vittoria *No, gracias.*

Attilio *Entonces, me voy. Descansa. Volveré, quizá mañana, pasado mañana, pero volveré pronto. ¡Adiós, Vittoria!*

Vittoria *Quédate si quieres.*

Attilio *No, te noto cansada. ¡Adiós, Vittoria!* (sin darse cuenta se pone la chaqueta de ella. Al marchar se da cuenta del error) *Perdona, me he equivocado. La chaqueta.* (Attilio se acerca a ella y le besa la frente. Ella abre los ojos. Ella ve en el cuello de él su propio colgante)

Attilio *¡Los pajaritos!* (Mirándola a ella, la jaula se le cae y se abre. Los pájaros salen volando. Uno de ellos se posa sobre el hombro de Vittoria. Después se va volando)

Attilio *Cantan y vuelan. Adiós.*

(Marcha con la jaula vacía. Por una par de veces pasa ante el portal)

Attilio *Perdona, ¿no sabrás dónde he aparcado, por casualidad?*
(Vittoria sonríe)

LOS PROTAGONISTAS



PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1.- EL AMOR NO ACABA NUNCA:



En sus declaraciones sobre la película Nicoletta , que es la esposa de Benigni y interpreta en este caso a Vittoria, indica que en ella hay un secreto que solamente se descubre al final.

El espectador se hace la idea que Attilio está separado de su mujer y atiende a ratos de sus dos preciosas hijas, Emilia y Rosa. Además sabe que ha tenido una aventura amorosa con una joven profesora compañera en la Universidad. Pero lo que al espectador le queda claro es que está perdidamente enamorado de Vittoria, la mujer de sus sueños y de sus vigiliass.



La primera escena nos presenta un día de bodas muy especial celebrado en medio de la noche, con un público variopinto donde hay cineastas y escritores. Allí, en su sueño, Vittoria le declara su amor. Sin embargo, la realidad es muy distinta y por algo que permanece oculto, Vittoria no puede querer a Atilio, del que permanentemente se distancia.

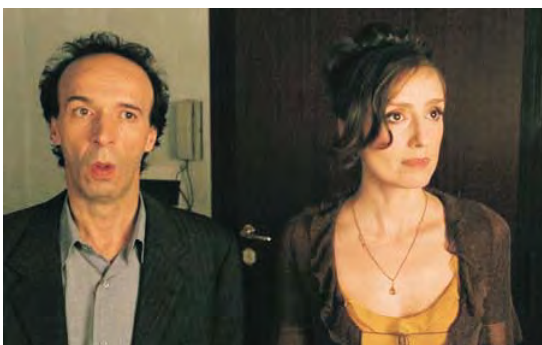
Cuando ella cae gravemente herida en Bagdad se nos muestra de forma cómica y desmesurada hasta dónde puede llegar el amor de Attilio. Puede viajar a Bagdad en plena guerra, puede convencer a un médico oriental sobre un remedio para sus graves lesiones o puede atravesar la línea de fuego para ir a buscar medicamentos.



La fidelidad de Attilio a su amada es comparable con la solidez de su esperanza que nada parece hacerla tambalear. El mismo Benigni señala en la entrevista de los materiales extras del DVD su inspiración en la Biblia. Y aquí parece encarnarse las conocidas palabras de Pablo, frecuentes en las celebraciones de boda:

“El amor es paciente, es servicial; el amor no es envidioso, no se jacta ni se engríe; es respetuoso y no busca su interés; no se irrita; no lleva cuentas del mal; no se alegra de la injusticia; sino que se alegra con la verdad. Todo lo excusa. Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta. El amor no pasa nunca” (1 Cor 13,4-8a).

Dos claves para que nos fijemos en el amor loco de Attilio. Por una parte, aparece como gratuito y desmedido, más cuando sabemos de las dificultades de ella para aceptarle. Para el no hay ni dificultades, ni condiciones ni enfermedad. Además no busca ningún reconocimiento a sus sacrificios. Es un amor extremadamente fiel. Y por otra parte, es un amor que cura; después de todos sus intentos por cuidar y salvar a Vittoria parece que su amor le despierta como en los cuentos de hadas o de las mil y una noches. El beso de este nuevo príncipe -recordad la princesa de “La vida es bella”- logra despertar a la bella durmiente. Luego, cabe creer en los milagros.



En la conclusión el espectador hace un descubrimiento inesperado. Con lo que la película se convierte en un canto a la fidelidad y a lo definitivo. Como si el guión quisiera subrayar con este último golpe de efecto, que no podía ser de otra manera.

2.- LA ELECCIÓN: LA ESPERANZA O LA NADA.

La amistad de Attilio y Fuad es otra de las pistas de “El tigre y la nieve”. Ambos se conocen y se apoyan. En el caso del poeta irakí representa al arista fiel a su pueblo que en la hora de la destrucción viene a reunirse con él para compartir su destino.

Sin embargo, en la narración observamos que paralelamente a como crece la obstinación de Attilio por salvar a Vittoria la desazón y la tristeza de Fuad avanzan. Ver a su pueblo destruido le sume en una inmensa pena.

Hay un diálogo muy significativo tras el encuentro bajo el cielo “estrellado” de Bagdad. La desesperanza se ha apoderado del poeta que llora por su tierra: “el mundo empezó sin el hombre, y sin el hombre acabará”. Sútilmente, Attilio queda preocupado y cuando se despiden y ya cuando ambos se alejan se vuelve y le pregunta al irakí ¿Verdad que si eres bueno y te portas bien luego vas al cielo? Se trata de una formulación infantil, parece casi la pregunta del hijo que espera el consuelo tranquilizador del padre.

Pero Fuad ya está sumergido en la noche. A la pregunta por el futuro le contestará con la desesperanza irremediable. “Después de nosotros no hay nada. Ni siquiera la nada, que al menos sería algo”. La próxima vez que le veamos se habrá ahorcado.

Sin embargo, fijémosnos en la respuesta de Attilio que ha preferido quedarse de guardia con el matamoscas a la cabecera de su amada. “Seguro que incluso muerto me acordaré siempre de cuando estaba vivo”. Aquí el poeta ha escogido la palabra justa. Se trata de una paradoja: ¿cómo es posible que un muerto recuerde que está vivo? A no ser que no esté muerto, en ese caso recuerda. Aquí se está señalando que la Vida tiene un componente indestructible. El hombre no estuvo sólo al principio y tampoco estará sólo al final. Hay futuro y por eso es posible el amor esperanzado y un poco chiflado de Otilio.

3.- LA ORACIÓN COMO ÚLTIMA PALABRA.

Cuando el doctor irakí le dice al protagonista que lo único que queda por hacer para salvar a Vittoria es rezar a Alá resulta un poco chocante. Probablemente esta contestación no la habría dado un médico occidental. Aquí aparece reconocida en su valor la fe islámica. Como si Dios bajara a ver las estrellas de Bagdad.

La respuesta de Attilio es esencial y simple. Si vivimos ante Dios y morimos ante Dios hemos de orar ante el único Dios. La oración del padrenuestro es la oración primera del cristianismo, el centro de la oración de Jesús. Lejos del sincretismo Attilio comprende al Dios único en el Dios de Jesucristo, y la encarnación está aludida en esa bajada de Dios para mirar el cielo estrellado.

Quizás los seres humanos cuando nos encontramos ante las situaciones definitivas de la vida descubrimos, no tanto como autoconsuelo tranquilizador, sino como experiencia de certeza que Dios nos acompaña. Y en esta hora última la oración un valor definitivo.

Y desde aquí, ¿no cabría conocer algo de la experiencia de los hombres que orar? Veamos como el hermano Roger de laize nos habla desde su comunidad-escuela de oración: *“Para rezar, Dios no pide prodigios extraordinarios, ni esfuerzos sobrehumanos. En la historia de los cristianos hay muchos creyentes que han vivido de las fuentes de la fe a través de una oración muy pobre en palabras.*

¿Estará desprovisto ante esta realidad de la oración que, a primera vista te sobrepasa? Ha sido así desde el comienzo de la Iglesia. Pablo, el apóstol, escribía: “No sabemos cómo orar”. Añadía: “... pero el Espíritu santo viene en ayuda de nuestra incapacidad y reza con nosotros”. Tu corazón no es capaz de imaginarlo pero su Espíritu está en continua actividad dentro de ti”... Una sencilla oración, como un leve suspiro, como la oración de un niño, nos mantiene alerta. ¿No ha revelado Dios a los pequeños, a los pobres de Cristo, lo que los poderosos de este mundo no son capaces de comprender?

Algunos necesitan en la oración muchas palabras para formular lo que llena su corazón. ¿No sería preferible pronunciarlas en soledad?” (Hermano Roger de Taizé en La oración. Frescor de una fuente, PPC, Madrid 2005⁵)

EJERCICIOS: "El Tigre y la Nieve"

1.- Amistades insospechadas

Así como en la película hay una amistad de Atilio con el poeta irakí indica relaciones de amistad insospechadas que hayas hecho últimamente.

En la escuela
En tu familia
En tu barrio
En tu parroquia
En tus amistades

2.- La realidad y sus símbolos

¿Qué símbolos encuentras en la película, religiosos o no? ¿Qué crees que representan, o que crees que quiere transmitir Begnini con ellos?

Algunas ideas:

El tigre
La nieve/polen en Roma
El pajarito
El camello

3.- La realidad es positiva

A finales del año 2006 se contabilizaban en el mundo 21 conflictos armados, concentrándose la mayoría en África y Asia, muchos de ellos ocupan apenas unos segundos en los informativos por razones negativas. De los países en conflicto que te indicamos a continuación intenta encontrar una buena noticia que tenga que ver con estos países:

Burundi
Uganda
Colombia
Afganistán
India
Rusia (Chechenia)
Líbano
Irak

4.- El significado de amar

Del 1 al 10 hasta qué punto merece la pena amar cuando se dan estas circunstancias.

- Cuando la otra persona está gravemente enferma:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Cuando existe la oposición de padres y amigos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Cuando existe el miedo de perder tu fe:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Cuando existe la posibilidad de infidelidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Cuando existe la realidad del sufrimiento:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5.- No siempre es lo que parece

Parecería en muchas ocasiones que Attilio es un payaso que sólo hace tonterías, pero en muchas ocasiones sus actos tienen alguna razón. Indica al menos 3 de estas acciones.

6.- Coincidencias y Diferencias

Fuad y Attilio son amigos. Ambos son poetas y tienen cosas en común, aunque les separan la religión y la cultura. Rellena el cuadro siguiente:

	COINCIDENCIAS	DIFERENCIAS
Un poeta		
Un soldado		
El portero de tu edificio		
Un modelo de publicidad		
Un profesor		
Tus padres		

7.- Milagros

Cuando el doctor iraquí le dice al protagonista que lo único que queda por hacer para salvar a Vittoria es rezar a Alá resulta un poco chocante. Probablemente esta contestación no la habría dado un médico occidental. Aquí aparece reconocida en su valor la fe islámica. Como si Dios bajara a ver las estrellas de Bagdad.

Busca en historias reales que últimamente de las que hayas tenido conocimiento hace poco, periódicos, telediaros... sucesos que indiquen que en la realidad Dios actúa.

8.- Marcar la diferencia

¿Puede un hombre cambiar el mundo? ¿Puede evitar una guerra? ¿Crees que un hombre como Attilio, que no puede evitar una guerra, “cambia el mundo” con su actitud?

Indica actitudes que crees que cambian el mundo ante estos problemas:

- Violencia escolar
- Discusiones
- Contaminación ambiental
- Indices de drogadicción juvenil

9.- SMS SOS

Escribe el mensaje que transmitirías a un/a amigo/a que te comentara:

- Que no encuentra motivaciones para vivir
- Que está gravemente enfermo/a
- Que ha suspendido muchas asignaturas
- Que tiene graves problemas con sus padres
- Que tiene un mal de amores

10.- Los imposibles

Fuad quiere ir a su país aunque éste está en guerra y todos quieren salir de él. Attilio también quiere entrar en Bagdad a toda costa.

Indica 3 cosas que hayas hecho últimamente en contra de la opinión de la mayoría y tus motivaciones para realizarlas.

El tigre y la nieve (2006)

Roberto Benigni. 114 minutos.

Título original: La tigre e la neve.

Género: Comedia.

Nacionalidad: Italia.

Director: Roberto Benigni.

Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami.

Reparto:

Roberto Benigni, Jean Reno, Nicoletta Braschi, Giuseppe Battiston, Steven Beckingham, Alexis Conran, Emilia Fox...

Valoración:

Recomendable. Esta película puede orientarse preferentemente para alumnos de ESO aunque también de Bachiller.



Sinopsis:

Attilio es un poeta y profesor universitario de poesía en la Universidad para Extranjeros de Roma. Estamos en el año 2003; la guerra de Irak no ha empezado todavía, aunque se palpa en el ambiente su próximo comienzo. Attilio parece vivir completamente en su mundo, encerrado en su torre de marfil, donde sólo se oyen las sublimes voces de los poetas que más le gustan. Tiene cierta reputación literaria; ha publicado recientemente su última colección de poemas, *El tigre y la nieve*, que ha tenido una buena acogida tanto de la crítica como por parte de los lectores de poesía. Los acontecimientos cotidianos apenas hacen mella en él: de noche sólo sueña con una mujer con la que se desea casar. El nombre de la mujer es Vittoria y, en la vida real, ella, qué pena, no quiere saber nada de él. De hecho, ella se exaspera con las constantes atenciones de este hombre incurablemente alegre que nunca cesa de declarar su imperecedero amor por ella. Attilio la sigue a todas partes, la vigila, le promete amor eterno y se lanza a sus pies. Pero cuanto más le presiona, ella más se resiste. Vittoria también forma parte del mundillo literario: en este momento se encuentra escribiendo la biografía del poeta iraquí más importante de la actualidad, que ha vivido durante años en París y que está preparando su regreso a su hogar en Bagdad. Si estalla la guerra, a él le gustaría estar entre su gente. Vittoria y Attilio le conocen brevemente en Roma.

Criterio didáctico-pastoral:

Interesante desde el punto de vista de valores por la crítica a la guerra, el sentido de la fidelidad y la fuerza de la utopía. Desde el punto de vista espiritual por la confianza en Dios, la esperanza inquebrantable y la presencia sobrenatural.

contigo

14 - 17 de Enero de 2008

En los cines:

BENIDORM	TORRIJOS
CINE MUNICIPAL	MADRIDETOS
CINEBORA	TALAVERA DE LA REINA

Organiza:

¡¡VIVE LA CARIDAD!!

Archidiócesis de Toledo

Tel: 635428282

E-mail: spjtoledo@yahoo.es