

01

Slumdog
Millionaire

02

Gran Torino

03

La ola

04

El hijo de
Rambow

05

La vida secreta
de las abejas

06

El valiente
Despereaux

“El hijo de Rambow”

Garth Jennings, 2007



Dirección y guión: Garth Jennings

Países: Reino Unido y Francia

Año: 2007

Duración: 96 min

Género: Comedia dramática

Interpretación: Bill Milner (Will Proudfoot), Will Poulter (Lee Carter), Jules Sitruk (Didier Revol), Charlie Thrift (Duncan), Jessica Stevenson (Mary Proudfoot), Neil Dudgeon (Joshua), Ed Westwick (Lawrence Carter), Anna Wing (abuela), Tallulah Evans (Jess), Finola McMahon (Gail Graham), Rachel Mureatroyd (Marie Plante)

Estreno en Reino Unido: 4 de abril de 2008

Estreno en España: 9 de enero de 2009

VI Semana de Cine Espiritual

LOS QUE TODAVÍA ESPERAN



edebé

SIGNIS ESPAÑA

UNA PELÍCULA DENTRO DE UNA PELÍCULA

Una película que se presenta como una broma pero que tiene mucha profundidad. En la Inglaterra de los años ochenta, dos jóvenes, se hacen amigos. Will, huérfano de padre y con una familia que pertenece a un grupo religioso puritano que prohíbe ver la televisión e ir al cine, y Lee, cuyos padres han desaparecido y que vive con su hermano mayor en una especie de residencia de gente mayor. Su amistad se consolida, a pesar de que son muy diferentes, realizando un corto para un concurso de la BBC destinado a jóvenes realizadores. A lo largo del rodaje surgen mil aventuras que van desde un perro volador que entra en el laboratorio del colegio hasta un francés, Didier, un poco chulo, que quiere ser estrella y que termina estrellándose. Las distintas pruebas no logran acabar con la amistad de los dos chicos y la película sale adelante con un montaje final asombroso y divertido.

LAS PELÍCULAS DE RAMBO

Al comienzo de la película un grupo religioso está rezando delante de un cine donde se presenta *Acorralado* (1982). Allí, Will lee un pasaje del Evangelio de



Juan sobre el mandamiento del amor. Acto seguido vemos una escena de violencia de *Acorralado* (1982). Esta película forma parte de una serie protagonizada por Sylvester Stallone, que interpreta a Rambo, un antiguo boina verde que estuvo en la guerra de Vietnam, fue cruelmente torturado y ahora se ha convertido en un héroe que no duda en matar. Lo cierto es que ha sido muy criticada por intentar lavar la imagen de Estados Unidos en la guerra y por su carácter violento; la primera entrega es la menos violenta, pero, en la tercera (*Rambo III*, 1988), hay 221 actos de violencia y algunos pacientemente han contado hasta 108 muertos.

¿Por qué en el título aparece Rambow en vez de Rambo?

PARA HACER TU PELÍCULA

¿Sabías qué es un storyboard?

Se trata de un material para la preparación de una película que, en forma de cómic, complementa el guión y permite hacerse una idea de la presentación visual de la historia. Las viñetas tienen el formato de la pantalla y representan el contenido de un plano. A veces, el *storyboard* desarrolla toda la película, pero otras, únicamente algunas escenas más complicadas por la composición visual o la organización de los planos.

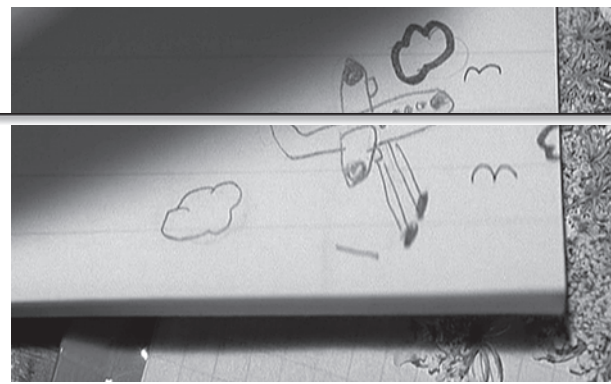
Los dibujos de Will, que en realidad están hechos por el dibujante David O'Reilly, en muchos momentos funcionan como una película cuando se pasan rápidamente las páginas del cuaderno; y también, como toda una historia, como es el caso de los dibujos en el lavabo del colegio. Además, para la película funcionan como un *storyboard*, que luego las circunstancias irán cambiando.

De paso y brevemente: ¿Qué es el guión?

Es el proyecto de una película en el que se cuenta la historia, señalando los diálogos y las características técnicas para filmar. Lo hace el guionista, aunque a veces se distingue entre el guión literario y el guión técnico.

En la película que hacen Lee y Will el guión va cambiando según se les ocurren cosas.





¿Qué es un plano?

Dicho sencillamente, es lo que hay entre dos cortes de la película. O más técnicamente, la unidad perceptiva más pequeña de una película formada por una serie de fotogramas impresionados sin interrupción.

En el rodaje de la película es cada trozo de la misma que filman sin interrupción, aunque, como vemos, no queda así al final.

¿Qué afecta a la composición visual?

Será todo lo que afecta a la fotografía, la posición y movimientos de la cámara, los decorados, el vestuario y, en general, la puesta en escena.

En la escena del jeep y la persecución, vemos cómo hay un montaje bastante complicado. Todo estaba puesto en función de la composición de la escena (que, por cierto, luego sale mal y termina en accidente).

¿Qué es el montaje?

Es la organización de todos los elementos visuales y sonoros dentro de una película, organizando los planos. Antes se iba haciendo sobre el celuloide; hoy, como sabéis, se hace por ordenador y luego se pasa a la película fotoquímica.

En el corto final, el montaje definitivo ha colocado todo lo filmado. Incluso vemos cómo se han grabado las escenas en que participa el hermano mayor de Lee. Una de las cosas más majas son los títulos de crédito.

También te darás cuenta de que la historia que cuenta tiene que ver mucho con su experiencia personal. De este modo, la búsqueda del padre, el coraje para luchar, la importancia de la amistad, el descubrimiento del falso amigo e incluso la confesión directa del hermano. Así la película que hacen funciona por una parte como una especie de biografía y, por otra, recoge también sus ilusiones y sueños.

En grupo, podemos elaborar un sencillo guión sobre la amistad; después haremos un storyboard, aunque sea esquemático, para luego pasarlo a una narración fotográfica que tenga entre 15 y 20 fotos.

¿QUÉ TAL LA FAMILIA?

La extraña familia de Will

(En la habitación de Will, la madre dialoga cuando su hijo está en la cama para dormirse.)

Madre: Cuando tenía tu edad solía pasar por una pastelería de camino a la oración. Y recuerdo que pasé un día y escuché una música hermosa en la radio del interior y fue lo más hermoso que oí. No pude sacarlo de mi cabeza y esperaba pasar por ahí. Y volver a oírla, pero nunca la volvía a escuchar. Así que encontré un tocadiscos. Lo traje a casa y grité gracias al vendedor, porque no sabía su nombre. No podía esperar a llegar a casa para poner música. *(Un plano del tocadiscos y discos ardiendo.)* Me estaban protegiendo y a nuestra manera de vivir. Prométeme que sacarás estas cosas de tu mente, William.

Will: Lo prometo.

Madre: Sé que es difícil, pero es para tu bien.

Will: Nunca volveré a traicionar a los hermanos, lo prometo.

Madre: Buenas noches, cariño.

(La madre y Will en el cobertizo, al final de la película.)

Madre: Necesito hablar contigo.

Will: Todo se ha hundido. Todo se hundió. ¿Nos van a echar? *(Se refiere a la hermandad.)*

Madre: Todo va bien. *(Entra al cobertizo la hermana pequeña.)*

Hermana: Encontré un regalo en el jardín. *(Era el paquete que trajo Lee antes del accidente. Will lo abre y aparece el reloj de su padre.)*

Madre: Todo irá mejor por la mañana. *(La madre abraza a sus dos hijos y los tres se abrazan.)*





¿Qué dificultades hay en la familia de Will?

¿Qué hay de bueno en su familia?

♦ *Todos ayudan en las tareas de casa.*

Una familia de hermanos

Lee: Mi hermano dice que puedes matar a alguien con un solo golpe.

Will: ¿En serio?

Lee: Si le das bien en la nariz, su sangre sube al cerebro y lo mata.

Will: ¿Alguna vez ha matado a alguien así?

Lee: No, pero podría si quisiera. Es muy fuerte.

Will: ¿Le quieres?

Lee: Claro, es mi hermano.

Will: ¿Qué hay de tu papá?

Lee: Mi papá nos dejó a todos y después mi mamá conoció a Collin, el cabezón... Es el dueño de la residencia de mayores, así que vivimos allá. Pero él vive en España, así que mamá está siempre con él.

Will: Les dan cosas gratis, lo cual es bueno.

Lee: Sólo estamos Lawrence y yo. Podemos hacer lo que queramos y nadie nos dice nada.

Will: Pero, en serio, ¿padres?

Lee: Estoy mejor sin ellos. Eso es lo que yo digo.

Will: Coronel Shatman.

Lee: ¿Sí?

Will: Fuera de la pérdida del reloj de mi papá, éste fue el mejor día de mi vida.

¿Qué problemas hay en la familia de Lee?

¿Qué cosas buenas hay en la familia de Lee?

♦ *La casa parece comfortable.*

REFLEXIONANDO SOBRE LA FAMILIA

Comenta estas frases sobre la familia



«*Lo último que siempre queda es la familia*» (Marlon Brando, actor).



«*Una familia feliz es una larga conversación que siempre parece demasiado corta*» (André Maurois, escritor).



«*La familia aporta más flexibilidad emocional y te permite llevarte bien con la vida de otra gente*» (Bruce Springsteen, cantante).



«*Cuando tienes una familia que te deja que te expreses como eres, es lo mejor que te puede dar la vida*» (Rosario Flores, cantante).



«*Para una persona no violenta, todo el mundo es su familia*» (Gandhi, líder religioso).

*El saco de las preguntas para pensar:
¿Debes trabajar las relaciones en la familia?*

Elige una de las tres respuestas (1, 2, 3) y responde a las preguntas correspondientes (a, b, c).

1. Sí, porque así seremos más felices. Pero ...

a) ¿En qué aspectos crees que la familia contribuye a la felicidad?

b) ¿Qué tipo de comportamientos de los hijos favorecen la buena relación en la familia?

c) ¿Cómo tienen que ser los padres para ayudarnos a ser más felices?

2. Sí, porque sólo lo que se intenta se consigue. Pero ...

a) ¿Qué haces para mejorar las relaciones en tu familia?

b) ¿Por qué, incluso intentándolo, no siempre sale bien?

c) ¿Qué apoyos necesitas para lograr lo que te propones?

3. No, porque casi nada depende de mí. Pero ...

a) ¿Qué cosas realmente dependen sólo de ti?

b) Una buena comunicación dentro de la familia es cosa de todos. ¿Cuál es tu aportación al respecto?

c) ¿No será que hay que aceptar que hay cosas que no dependen únicamente de nosotros? Razona tu respuesta.

LOS AMIGOS AYUDAN A AVANZAR

(Están grabando una escena de la película sobre el lago, pero, al moverse una liana, Will cae al agua.)

Lee: Sí, nada hasta el otro lado. *(Will se está hundiendo en el lago.)*

Will: No sé nadar.

Lee: ¿Cómo que no sabes nadar? ¡Mierda! *(Se tira al agua para ayudar a su amigo.)*

Will: *(Lee lo ha sacado del agua. Está más entero que su amigo, que está exhausto.)* Gracias por rescatarme, coronel Shatman.



(Plano de la madre llamando a su hijo para acudir a un servicio religioso.)

Madre: ¡Will!

(Mientras, Lee y Will han encendido un fuego y están sentados secando sus ropas.)

Will: Les diré que me perdí o algo así. No lo sé.

Lee: Si este film no gana, me moriré de pena. Vamos, seremos hermanos de sangre.

Will: ¿Qué es esto?

Lee: Ven. (Se hacen dos cortes y unen sus manos.)

Will: ¿Cuánto tiempo estaremos así?

Lee: Hasta escuchar a la paloma torcaz. (Le confiesa la verdad a Will.) Le di tu reloj a mi hermano.

Will: Entonces ya no lo tendré.

Lee: A él le gusta.

Will: No era mío de todas formas, era de mi papá.

Lee: ¿Está enfadado contigo?

Will: Murió.

Lee: Entiendo. ¿Cómo murió?

Will: Cortando césped. (Lee se asombra.) El césped no lo mató, ¡idiota! Tuvo algo llamado aneurisma. Una vena del cerebro se reventó y eso fue todo. Sólo cayó al suelo y la cortadora siguió andando hasta la cerca y mi mamá se enojó. Pensó que era un perro. Hacía ruido, pero se apagó.

Lee: ¡Dios! Espero que mis venas no se revienten.

Will: Yo también...

¿Qué tienen en común Lee y Will?

◆ La ausencia de su padre.

◆ El hecho de que tienen la impresión de que las cosas no van bien.

¿En qué son distintos?

Creativo ▶

Activo ▶

Introvertido ▶

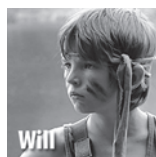
Espabilado ▶

Soñador ▶

Mañoso ▶

Rebelde ▶

Ingenuo ▶



Didier se presenta como un ejemplo de falso amigo. **¿En qué lo notas? Señala alguna secuencia que lo delate.**

Un cuento árabe sobre la amistad

A un oasis llega un joven, toma agua, se asea y pregunta a un viejecito que se encuentra descansando: ¿Qué clase de personas hay aquí?

El anciano le pregunta: ¿Qué clase de gente había en el lugar de donde tú vienes?

«Oh, un grupo de egoístas y malvados —replicó el joven—. Estoy encantado de haberme ido de allí.»

A lo cual el anciano comentó: «Lo mismo habrás de encontrar aquí.»

Ese mismo día, otro joven se acercó a beber agua al oasis y, viendo al anciano, preguntó: ¿Qué clase de personas viven en este lugar?

El viejo respondió con la misma pregunta: ¿Qué clase de personas viven en el lugar de donde tú vienes?

«Un magnífico grupo de personas, honestas, amigables, hospitalarias, me duele mucho haberlos dejado.»

«Lo mismo encontrarás tú aquí», respondió el anciano.

Un hombre que había escuchado ambas conversaciones le preguntó al viejo: ¿Cómo es posible dar dos respuestas tan diferentes a la misma pregunta?

A lo cual el viejo contestó: Cada uno lleva en su corazón el medio ambiente donde vive. Aquel que no encontró nada bueno en los lugares donde estuvo no podrá encontrar otra cosa aquí. Aquel que encontró amigos allá podrá encontrar amigos acá.

Valora del 1 al 10 y de más a menos lo que pides a un amigo

- 1 Respeto
- 2 Decir las cosas claras
- 3 Ayuda mutua
- 4 Guardar secretos
- 5 Disponibilidad
- 6 Pasarlo bien
- 7 Simpatía
- 8 Generosidad económica
- 9 Fidelidad
- 10 Capacidad de escuchar



Completa las frases secretas siguiendo estas claves:

A=☼ E=☺ I=☻ O=☼ U=☹

N	☼	D	☻	☺	T	☻	N	☺				
M	☼	Y	☺	R	☼	M	☺	R	☼	Q	☹	☺
☺	L	☼	Q	☹	☺	D	☼	L	☼			
		V	☻	D	☼	P	☺	R	☼	S	☹	S
	☼	M	☻	G	☼	S	...	N	☺		☺	S
L	L	☼	M	☺	S	☻	☺	R	V	☺	S	...
☼		V	S	☼	T	R	☼	S		S		
		L	L	☼	M	☺		M	☻	G	☺	S

(Jesús de Nazaret en el Evangelio de Juan 15, 13-15)

C	☹	☼	N	D	☺	S	T	☺	D	☺	-		
L	☼	N	T	☺	D	☺	D	☻	S				
N	☺		D	☻	R	☺	N	☻	N	G	☹	N	☼
	☺	R	☼	C	☻	N	S	☻	N	☺			
	Q	☹	☺	L	☺	C	T	R	☺				
L	☼	S	N	☼	M	B	R	☺	S	D	☺		
		M	☻	S	☼	M	☻	G	☺	S			

(Ermanno Olmi, director de cine)

LA ACCIÓN DE GRACIAS A DIOS

S E Ñ	+ F A	E + E	E + C	+ A M	N A M
+ G R	L O S	O N +	R A N	M I L	+ D U
+ V I	M E +	T E +	+ + +	+ A M	+ + +

U M I
L U Z
D I A

EL HIJO DE RAMBOW

H	A	G	C	E	O
		V	+	S	T
M	I	I	Y	M	F
		A	+	R	O
M	E	+	L	O	U ^G
D	+			N	
N	T	U	U	A	R
		Z	D	A	

P O R
Y + P
S + Q

D O . +
+ L A
E + L

T E +
A S +
P O R

D O Y
P O R
+ T U

H A S
E M E
I D A

+ D A
+ E N
D + D

P R O
+ O S
A + N

O R , +
A C I
D A , +

O R . +
I A +
I G O

+ I L
T U +
E L +

T E G
C U R
O C H

La disposición a dar gracias

Hay muchas cosas que recibimos y que nos dan alegría y gozo. Así, una persona agradecida devuelve un favor a alguien que se había mostrado generoso primero. A veces nos quejamos de lo que nos falta, pero nos olvidamos de lo mucho que recibimos. En este caso, al mirar sólo lo que falta nos encerramos y nos amargamos.

Sin embargo, el agradecido es el que se siente feliz y sabe que, aunque falte algo, también es mucho lo que tenemos como regalo. Esto supone ser un poco humilde, porque, si tenemos muchas expectativas, al final vivimos insatisfechos.

Piensa que la mayoría de lo que tenemos lo hemos recibido de otros: nadie ha nacido de sí mismo; si sabemos hablar es porque nos lo enseñaron, y si vivimos es porque muchos nos han cuidado.

A los creyentes, al contemplar todo lo que recibimos de Dios, nos surge la admiración, el agradecimiento y la gratitud que nos

orienta a dar también gratuitamente nosotros. Cuando descubrimos al Dios de la gratuidad y del amor sabemos que lo que sostiene al mundo no es el interés, el dinero o la fuerza. Lo que funda y da esperanza al mundo es lo gratuito que recibimos por amor. Esto es lo que vale la pena.

En la película hay dos momentos en que cada uno de los protagonistas dice: «*fue el mejor día de mi vida.*» Bueno, pues el guión ha querido poner dos acciones de gracias. La primera dice así: «*Dios mío, quiero decir gracias por tu amor este día. Gracias por todo el día de hoy y por los amigos que me diste. Ahora dormiré en la oscuridad y en la mañana manda tu luz. Amén.*»

Indica los motivos de agradecimiento que aparecen en la película.

Piensa en el día de hoy y señala tres motivos de agradecimiento.

Mira tu vida, lo que eres, las personas que te quieren, lo que te rodea, etc., y escribe tu propia oración de gracias a Dios.

Te doy gracias, Dios mío, por ...

La Eucaristía es la celebración central de los cristianos, donde de forma significativa nos encontramos con el Dios revelado en Jesús y con nuestra comunidad de vida cristiana.

¿Sabes qué significa Eucaristía? Procura enterarte.



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:



Diseño y diagramación: jinguezm@hotmail.com • Móvil 600 748 621