



Slumdog Millionaire

Gran Torino

La ola

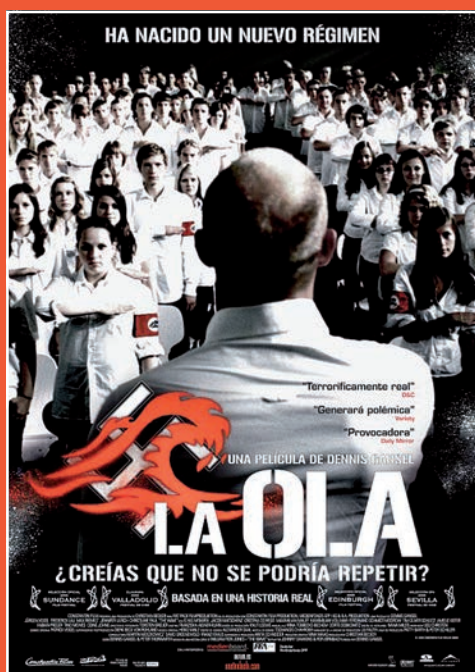
El hijo de Rambo

La vida secreta de las abejas

El valiente Despereaux

“La ola”

Dennis Gansel, 2008



Director: Dennis Gansel

País: Alemania

Año: 2008

Duración: 108 min

Género: Drama

Intérpretes: Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Frederick Lau (Tim Stoltefuss), Max Riemelt (Marco), Jennifer Ulrich (Karo), Christiane Paul (Anke Wenger), Jacob Matschenz (Dennis), Cristina do Rego (Lisa), Elyas M'Barek (Sinan), Maximilian Vollmar (Bomber)

Guión: Dennis Gansel y Peter Thorwart; basado en el relato corto de William Ron Jones y en la obra de Todd Strasser

Estreno en Alemania: 13 de marzo de 2008

Esteno en España: 28 de noviembre de 2008

VI Semana de Cine Espiritual

LOS QUE TODAVÍA ESPERAN



edebé



LA OLA

Presentación

Die Welle (La Ola) es un largometraje basado en una historia real que tuvo lugar en 1967 en un instituto de Secundaria californiano. Allí, el profesor de historia y de ascendencia judía, Ron Jones, llevó a cabo un experimento que denominó «Third Wave» (la Tercera Ola) y que, según sus propias palabras,

sólo pretendía ser un juego para comprender el fascismo. *La Ola* recrea esta experiencia trasladando el escenario a un centro de Secundaria de la Alemania contemporánea. Al igual que ocurrió en la realidad, en la película se muestra cómo lo que comenzó siendo un intento por transmitir un conjunto de ideas sobre disciplina y sentimiento de comunidad se convierte en pocos días en un movimiento que transforma completamente la actitud del alumnado hasta el punto de llegar a la violencia.

Basado en una historia real: la experiencia de Ron Jones¹

(1) Artículo aparecido en la revista *Co-Evolution Quarterly*, primavera de 1976, tomo n° 9, 20 de marzo de 1976, P. O. Box 428, Sausalito CH.

“El lunes introduje a mis alumnos de historia de segundo año a una de las experiencias que caracterizaron a la Alemania nazi: la disciplina. Les hablé acerca de la belleza de la disciplina; de cómo se siente un atleta al haber trabajado dura y regularmente para tener éxito en el deporte; de cómo se empeña un bailarín o un pintor para perfeccionar un movimiento; de la tenaz paciencia de un científico en la prosecución de una idea; acerca del poder del deseo; acerca del uso del esfuerzo físico para el logro de habilidades mentales y físicas superiores; acerca del triunfo final. Para experimentar el poder de la disciplina, sugerí (no, exigí) a la clase el ejercicio y uso

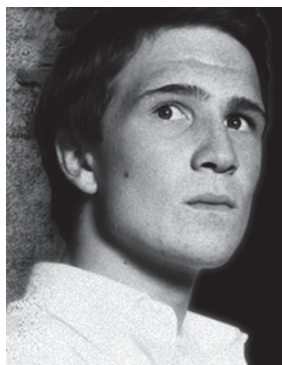


de una nueva forma de sentarse. Les expliqué cómo una manera correcta de sentarse ayuda a la concentración y fortalece los deseos. Concretamente, les impuse una posición para sentarse que comenzaba por mantener los pies firmes contra el suelo y las manos estiradas, cruzadas en la espalda, a fin de lograr una posición recta de la columna. «Así respiran más fácilmente y están más atentos. ¿No se sienten mejor?» Practicamos una y otra vez esta nueva posición de atención.

Caminé por los pasillos señalando los pequeños defectos y corrigiéndolos. La manera de sentarse se transformó en el aspecto más importante del aprendizaje. Di por terminada la clase haciéndoles dejar sus escritorios y luego, abrup-

tamente, haciéndoles regresar a la posición de atención. Rápidamente, la clase aprendió a cambiar de la posición de pie a la de atención, sentándose en quince segundos. Centré la preocupación en que los pies estuvieran paralelos y planos, los tobillos juntos, las rodillas dobladas en un ángulo de noventa grados, las manos estiradas, cruzadas en la espalda, la columna recta, el mentón pegado al pecho y la cara de frente. Hicimos ejercicios sonoros en que la conversación era permitida sólo para demostrar que era una distracción. A los pocos minutos de ejercicios progresivos, el grupo podía cambiar desde una posición de pie, fuera de la sala, a una posición sedente, junto a sus escritorios, sin hacer ruido; la maniobra completa sólo nos tomaba cinco segundos.”

(Comienzo de la narración del profesor sobre lo que sucedió en Cubberly High School, en Palo Alto, California, durante cinco días, en abril de 1967.)





LOS PERSONAJES

Identifica a los personajes (señala cómo se sitúa cada personaje ante *La Ola*):

- | | |
|-----------------|---|
| Rainer Wenger ▶ | <input type="checkbox"/> El alumno que resulta herido al final. |
| Tim ▶ | <input type="checkbox"/> Juega en el equipo de waterpolo y sale con Karo. |
| Marco ▶ | <input type="checkbox"/> El alumno guardaespaldas. |
| Karo ▶ | <input type="checkbox"/> La compañera del profesor. |
| Anke Wenger ▶ | <input type="checkbox"/> La joven rubia y tímida a la que le gusta Marco. |
| Bomber ▶ | <input type="checkbox"/> El profesor-líder. |
| Lisa ▶ | <input type="checkbox"/> La joven crítica que sale con Marco. |

¿Te has identificado con alguno de los personajes? ¿Por qué?

LOS QUE AVISAN QUE ALGO NO VA BIEN

Karo cuestiona «La Ola» a Marco

(Mona y Karo están en el aula de informática preparando un escrito de oposición a La Ola. En esto, llama Marco, que entra interrumpiéndolos.)

Marco: Te estaba buscando por todas partes, ¿qué haces?

Karo: Nada especial. *(Cierra el documento del ordenador en que estaban trabajando.)*

Marco: Hola. *(Le da un beso a Karo y se sienta en medio de ellas.)* Vamos a hacer una fiesta en la playa esta tarde, ¿te apuntas?

Karo: ¿Quiénes? ¿Te refieres a los miembros de La Ola?

Marco: Bueno, también habrá otra gente.

Karo: No, gracias. Sin camisa blanca no seré bien recibida.

Marco: Eso es una tontería.

Karo: Sí, es una tontería y precisamente por eso no me apetece.

Mona: ¡Uh! Malas vibraciones. Me voy.

Karo: Te puedes quedar.

Mona: No. Tengo ensayo del coro. Que te diviertas en la fiesta de La Ola. Adiós. *(Dirigiéndose irónicamente a Marco.)*

Karo: Adiós.

Marco: *(Se acerca a Karo.)* ¿Qué tienes en contra de La Ola?

Karo: Por Dios, Marco, abre los ojos. La Ola se está convirtiendo en algo muy raro.

Marco: Ya estás volviendo a exagerar, Karo.

Karo: ¿Ah, sí? Mira esto. *(Abre la página web de La Ola. Aparece el logo junto a dos pistolas.)* Fíjate en la apariencia de la página.

Marco: La hizo Tim. Tiende a pasarse.

Karo: Mira *(leyendo)*, “ayer un tío con su camisa blanca me acosó. Me dijo que si no me unía a La Ola perdería a todos mis amigos, pues pronto todos pertenecerán a ella. Contesté que me lo pensaría y él, con mucha agresividad, me dijo que luego sería «demasiado tarde». Demasiado tarde, ¿para qué,



Marco? ¿No te das cuenta de lo que pasa? Están acosando a los alumnos.

Marco: (*Pensativo.*) Sí, pero es un mensaje anónimo. ¿Cómo sabes que no es falso?

Karo: ¿Falso? León no dejaba entrar a nadie en el Instituto que no hiciera vuestro estúpido saludo.

Marco: Lo siento, pero tu hermano siempre ha sido un imbécil.

Karo: Pero no tanto. Y a mí también me tratan como una leprosa porque no llevo camisa blanca.

Marco: ¿Y por qué no te la pones?

Karo: Muy sencillo. Porque no quiero.

Marco: Yo sí. La Ola significa mucho para mí.

Karo: ¿Como qué?

Marco: El grupo, tú lo conoces. ¿Sabes lo que significa eso? Tú tienes una familia intacta, yo no. ¿Vienes conmigo o no? (*Ella dice que no con la cabeza.*)

Anke se distancia y avisa a Rainer de sus actitudes y sus consecuencias

(*Después de la pelea en el polideportivo, Anke y Rainer llegan a su casa en el barco.*)

Anke: No lo puedo creer. No lo entiendo.

Rainer: Yo no les he dicho que aticen a la boca a los contrarios.

Anke: ¡No, claro que no!

Rainer: Entonces, ¿qué está diciendo?

Anke: ¡Te encanta que tus alumnos te adoren! Que estén en clase pendientes de lo que hablas.

Rainer: ¿Pretendes decir que a ti no te encanta? Eres profesora, ¿qué me estás contando?

Anke: No se trata de eso. Los alumnos ven un modelo en ti y tú los estás manipulando para tus fines. Es sólo una cuestión de ego. ¿Es que no puedes verlo?

Rainer: ¿Sabes lo que pienso? Que estás celosa.

Anke: ¿Qué?

Rainer: Sí, porque no ven un modelo a seguir en alguien que fue número uno de su promoción. Sí, el pedagogo de segunda te muestra el camino.

Anke: El pedagogo de segunda, ¿ése es el problema?

Rainer: Sí. ¡Eso es lo que pensáis todos! Un bachillerato sacado a la segunda y licenciado en una

universidad pública en Deportes y Políticas. ¿Qué es eso?

Anke: No sabía que te sintieras tan inferior. No hubiera creído que te afectaba tanto.

Rainer: ¡Al menos yo no tengo que tomar pastillas los lunes por tener un miedo tremendo a la escuela! (*Da voces, enfadado.*)

(*Anke se retira. Él queda solo y agacha la cabeza. Ella se pone a hacer la bolsa.*)

Rainer: Anke, por favor. Espera. No quería decir eso.

Anke: Lo has dicho y querías decirlo. En los últimos días te has convertido en un gilipollas ¡Déjame en paz!

(*Ella se marcha y Rainer le da una patada a una lata.*)

Recoge algunas de las frases que pronuncian los que se oponen a La Ola

◆ *Os habéis vuelto locos.*

◆ *Vamos, tíos, esto es enfermizo.*

◆ *Estás mal de la cabeza.*

◆ *Están acosando a los alumnos.*

◆

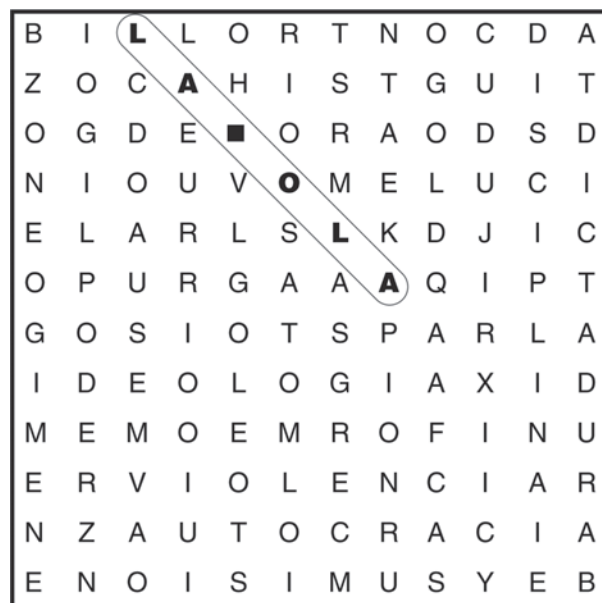
◆

◆

◆

SIEMPRE PUEDE VENIR LA OLA

SOPA DE LETRAS
LA OLA



En esta sopa de letras hemos escondido 14 palabras relacionadas con la película *La ola*: CONTROL, GRUPO, IDEOLOGÍA, UNIFORME, VIOLEN-

CIA, AUTOCRACIA, SUMISIÓN, ENEMIGO, PODER, DISCIPLINA, DICTADURA, LOGO, LÍDER, SALUDO.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LA OLA?

La Ola se origina como una experiencia educativa para explicar cómo la dinámica de la autocracia se nutre de un movimiento en que, al final, las personas quedan atrapadas y terminan abocadas a la violencia.

La Ola comienza alimentándose de la insatisfacción, las frustraciones y las dificultades de las personas. Algunas de estas limitaciones tienen carácter social, como no sentirse aceptado por los otros o no formar parte de ninguna dinámica compartida.

Intenta señalar qué insatisfacción tiene cada uno de los personajes. ¿Cómo las resuelven?



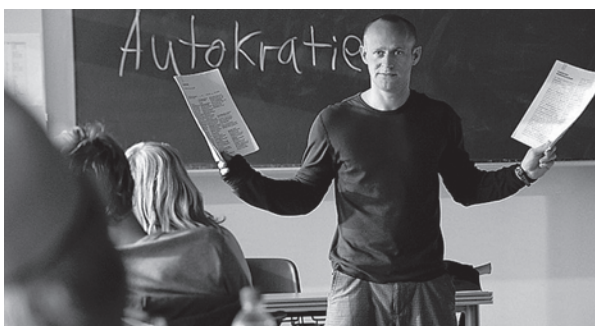






Las consecuencias de La Ola terminan por desarrollar la violencia

¿Cómo se propaga La Ola?



¿De qué forma se puede vencer?

¿Ves alguno de estos rasgos en el logo de La Ola?



[Investiga si se parece a la obra de algún pintor. PISTAS: japonés y acuñador del término manga].

DOS PELÍCULAS, DOS OPCIONES

Hay un montón de películas sobre historia que ocurren en las aulas. De entre todas, vamos a escoger *El club de los poetas muertos* (1989) de Peter Weir. Ambas llevan trágicamente al suicidio de un joven estudiante. Sin embargo, las claves en que se mueven los dos profesores son muy distintas. El profesor John Keating criticará la educación que se basa en la disciplina, el honor y la tradición, y propondrá la libertad y la creatividad como referentes. Veamos una de sus lecciones:

«El día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante. Lo que no significa alocadamente, sino mimando cada situación, escuchando a cada compañero, intentando realizar cada sueño positivo, buscando el éxito del otro, examinándote de la asignatura fundamental: el Amor. Para que un día no lamente haber malgastado egoístamente tu capacidad de amar y dar vida.»



¿Por qué, siendo tan diferentes, los dos profesores tendrán al final que afrontar la muerte de un alumno? ¿Qué ha fallado en cada caso?

LA OLA



EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS



Enfrentamientos entre grupos

La Ola se enfrenta con varios grupos:

- ◆ El grupo de anarquistas a los que les han borrado las pintadas.
- ◆ Los traficantes que intimidan a Tim.
- ◆ El grupo de compañeros del seminario sobre la anarquía.
- ◆ El equipo contrario de waterpolo.

¿Crees que se puede hablar de tener enemigos? ¿Cuál es el límite de la rivalidad? (Piensa en el deporte, en los estudios, en el mundo laboral, en las relaciones...)



Una película, dos finales

En el material extra de la edición del DVD figura un segundo final menos dramático. En esta alternativa, durante el diálogo final el profesor Rainer consigue convencer a Tim, así mientras se abraza a él, éste le arrebató el arma. Al final, ambos son detenidos

mientras que el compañero herido es atendido como consecuencia del disparo de Tim.

¿Qué piensas de estos dos finales?

¿Por qué crees que la versión comercial ha escogido el más dramático?

Tú, ¿qué final elegirías para la película? ¿Por qué?

EL PUNTO DE VISTA ESPIRITUAL: EL PROBLEMA DEL MAL

¿Cuál es el origen del mal?

Los primeros capítulos de la Biblia reflexionan sobre el origen del mal. Allí se encadena una serie de relatos que plantean en el fondo este problema: la historia de Adán y Evan en el Paraíso y la muerte de Abel por Caín. Nos vamos a fijar en este último relato.

«Abel fue pastor de ovejas, Caín, labrador. Pasó algún tiempo, y Caín hizo a Yahvé una oblación de frutos del suelo. También Abel hizo una oblación de los primogénitos de su rebaño y de la grasa de los mismos. Yahvé miró propicio a Abel y su



Pedro Pablo Rubens
(1577–1640).

oblación, mas no miró propicio a Caín y su oblación, por lo cual se irritó Caín en gran manera y se abatió su rostro. Y Yahvé dijo a Caín: "¿Por qué andas irritado y por qué se ha abatido tu rostro? ¿No es cierto que si obras bien podrás alcanzarlo? Mas, si no obras bien, a la puerta está el pecado acechando como una fiera que te codicia, y a quien tienes que dominar". Caín dijo a su hermano Abel: "Vamos afuera". Y cuando estaba en el campo, se lanzó Caín contra su hermano Abel y lo mató. Yahvé dijo a Caín: "¿Dónde está tu hermano Abel?". Contestó: "No lo sé. ¿Soy yo acaso el guarda de mi

hermano?". Replicó Yahvé: "¿Qué has hecho? Se oye la sangre de tu hermano clamar a mí desde el suelo. Pues bien: maldito seas, lejos de este suelo que abrió su boca para recibir la sangre de tu hermano. Aunque labres el suelo, no te dará más fruto. Vagabundo y errante serás en la tierra".» (Gn 4, 2–12)

¿Por qué Caín está insatisfecho?

¿Qué le mueve a dar muerte a Abel?

¿Qué consecuencias trae su acción?



El relato intenta plantear algunas cuestiones de fondo que también se plantean en la película: ¿Por qué el hombre hace el mal al otro? O dicho más personalmente, ¿por qué soy malo?

¿Cómo se propaga el mal?

El mal se comunica socialmente, por contagio. Tanto la historia de Babel como la de Lámek nos hablan del enorme poder de propagación del mal. Ahora la venganza crece progresivamente:

«Y dijo Lámek a sus mujeres: Adá y Sila, oíd mi voz: mujeres de Lámek, escuchad su palabra: yo maté a un hombre por una herida que me hizo y a un muchacho por un cardenal que recibí. Caín será vengado siete veces, mas Lámek lo será setenta y siete». (Gn 4, 23-24)

Según el relato bíblico, el pecado y la violencia forman parte de una espiral, de una ola, que va creciendo y que va alcanzando a todos. Es como un contagio de la gripe que se trasmite de unos a otros.

¿Sabrías poner ejemplos de situaciones donde el mal se propaga? Procura fijarte también en alguna situación que te sea cercana.

¿Puede el bien vencer al mal?

«Al exceso del mal no se puede responder con ningún razonamiento que suprima la cuestión. A esta desmesura no puede oponerse sino otra desmesura. El único contrapeso posible es un exceso de amor. Al dolor bañado en lágrimas y sangre sólo puede responder el testimonio de un amor de alguien que asume el peso del mal en su propia carne, llegando hasta las lágrimas y la sangre. Un amor más fuerte que la muerte. En esto estriba lo nuclear del mensaje cristiano».

(Bernard Sesboüé, *Creer. Invitación a la fe católica para las mujeres y hombres del siglo XXI*, p. 225).

¿Crees que se puede vencer al mal con el bien? ¿Cómo?



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:



Diseño y diagramación: jinguezm@hotmail.com • Móvil 600 740 621