



01 El discurso del rey

02 En un mundo mejor

03 Encontrarás dragones

04 De dioses y hombres

05 The way

06 El secreto del libro de Kells



«En un mundo mejor»

Susanne Bier, 2010

EL PERDÓN DESCUBRE EL MEJOR CAMINO

Sinopsis: Anton es médico y divide su tiempo entre una pequeña ciudad idílica en Dinamarca y su trabajo en un campo de refugiados en África. En estos dos mundos tan diferentes, él y su familia se enfrentan a conflictos que les empujan a escoger entre la venganza y el perdón. Anton y su esposa Marianne tienen dos hijos, están separados y consideran la posibilidad de divorciarse. El mayor de sus hijos, Elias, de diez años, sufre el constante *bullying* de unos compañeros hasta que otro chico le defiende, Christian. La madre de Christian ha fallecido recientemente de cáncer y Christian no ha superado la pérdida. Elias y Christian no tardan en estar muy unidos, pero Christian involucra a Elias en un peligroso acto de venganza que puede acarrear consecuencias trágicas, una situación que además de poner a prueba la amistad que los une, también pone en peligro varias vidas.

Película: En un mundo mejor. **Título original:** Hævnen. **Dirección:** Susanne Bier. **País:** Dinamarca. **Año:** 2010. **Duración:** 113 min. **Género:** Drama. **Interpretación:** Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholm (Marianne), Ulrich Thomsen (Claus), Markus Rygaard (Elias), William Jøhnk Nielsen (Christian), Bodil Jørgensen (director del colegio), Elsebeth Steentoft (Signe), Martin Buch (Niels), Anette Stovebaek (Hanne), Kim Bodnia (Lars). **Guión:** Anders Thomas Jensen; basado en un argumento de Susanne Bier y Anders Thomas Jensen. **Producción:** Sisse Graum Jørgensen. **Música:** Johan Söderqvist. **Fotografía:** Morten Søborg. **Montaje:** Pernille Bech Christensen y Morten Egholm. **Diseño de producción:** Peter Grant. **Vestuario:** Manon Rasmussen. **Distribuidora:** Golem. **Estreno en Dinamarca:** 26 agosto 2010. **Estreno en España:** 1 abril 2011. **No recomendada para menores de 7 años.**

VIII Semana de Cine Espiritual

vive reza perdona ama



Los cambios de título

Originariamente esta película se llama *Hævnen*, que significa ‘venganza’, aunque se ha estrenado como *En un mundo mejor*; también es conocida por su título en inglés, *In a Better World* (“En un mundo mejor”). Algunos han dicho que se titula *Cielo* o *Paraíso* pensando que el título es *Heaven*, pero se equivocan.

Muchas veces se cambia el título o se adapta la traducción para que el público se sienta más atraído y acuda a ver la película. A veces también añade un subtítulo; así, a *Cinderella man* (Ron Howard, 2005) le pusieron también «El hombre que no se dejó tumbar». Lo normal es que los cambios se deban a motivos comerciales.

¿Conoces alguna otra película a la que se le haya cambiado el título?

En este caso, ¿qué te parece el cambio de título?

¿Qué título le habrías puesto tú?

El género de las películas

El género cinematográfico viene definido por el tema, la ambientación o el estilo general de una película. Sirve para su clasificación y para que se consideren una serie de convenciones que cabe esperar en todas las películas que pertenecen al mismo género. Así, en una película musical cabe esperar que haya momentos cantados o acompañados de coreo-



grafías, pero en una comedia se supone que abundan las situaciones que provocan la sonrisa o la risa. Sin embargo, resulta impensable que en una película de terror se den situaciones para hacer reír, como en un western no suele haber canciones, salvo en una secuencia en el *saloon-bar*.

Las películas, por el tipo de tema, se clasifican en drama, comedia, melodrama, ciencia ficción, musical, romántica, fantasía o terror. También pueden ser de aventuras, históricas, policíacas, bélicas, de suspense, de acción, de piratas, del Oeste o de catástrofes. Además, según la relación con la realidad, pueden ser de animación, documentales o de ficción.


El espectador, cuando capta el género al que una película pertenece, espera determinadas cosas. Sin embargo, los directores y guionistas a veces mezclan varios géneros para aportar novedad a la historia. Así, *Up* (Bob Peterson y Pete Docter, 2009) es una película de animación que mezcla la fantasía y el drama, aunque también pertenece al género familiar y tiene elementos cómicos. *Avatar* (James Cameron, 2009) es un filme de ciencia ficción que tiene animación y elementos del cine de aventuras y de mundos paralelos.



La forma en que se filma también influye a la hora de valorar el género. Así, en esta película a veces la cámara es estática, casi pareciendo que muestra un cuadro. Pero en otras ocasiones es inestable y realiza unos *zooms* tan rápidos que el espectador casi se topa con los personajes. Todo esto también ofrece pistas sobre el género.

Vamos a intentar clasificar esta película poniendo una X en los géneros que te parezca que correspondan:

<input type="checkbox"/>	Ficción.
<input type="checkbox"/>	Documental.
<input type="checkbox"/>	Melodrama.
<input type="checkbox"/>	Drama.
<input type="checkbox"/>	Comedia.
<input type="checkbox"/>	Suspense.
<input type="checkbox"/>	Policíaca.
<input type="checkbox"/>	Aventuras.



El abuso entre compañeros

En la película se aprecia cómo Elias es hostigado por Sofus, quien le insulta cada vez que lo ve, le deshinchó las ruedas de la bici y llega a agredirle. Se trata de un caso claro de acoso escolar. Además, hay un grupo de compañeros que son cómplices y otros que lo ven pero no dicen nada.

Las formas

Hay muchas formas de maltratar; pueden ir desde el insulto o la burla, la siembra de rumores, las amenazas, pedir dinero o hacer el vacío para que nadie se relacione con el sujeto maltratado hasta la agresión física, que empieza por empujones y puede terminar en palizas y agresiones aún más graves. Lo cierto es que la persona que lo sufre se siente intimidada y aislada socialmente.

Romper el silencio

El maltrato entre compañeros se asienta en el silencio de los que lo hacen, de quienes lo padecen y de quienes lo ven sin hacer nada. El acoso se alimenta de la indiferencia de los que no lo señalan. Por eso es importante comunicarlo a personas que no estén involucradas.

Elias no dice nada ni a sus profesores ni en su casa. Cada vez está más silencioso y ensimismado. Incluso llega a pensar que tiene la culpa de lo que ocurre. Pero este comportamiento no es la salida. Cuando alguien se siente indefenso debe aprender a pedir ayuda y para



eso es importante ser capaz de contarlo a quien pueda ayudar. La petición de ayuda no es de cobardes.

La espiral de la violencia

Christian conoce a Elias y se propone ayudarlo; para conseguirlo se convierte en su defensor. El problema es que usando una violencia mayor la espiral no se rompe. Al final tienen que intervenir los profesores y hasta la policía, porque agreden a Sofus con un cuchillo, aunque luego lo ocultarán. La respuesta violenta no es la solución. La solución es sacar el maltrato a la luz.

Los abusones

En la película, Sofus paga con la misma moneda su postura. Él también tiene la experiencia de ser maltratado físicamente. Aunque muchas veces el abuso no se descubre. Los abusones piensan que se ganan el respeto de sus compañeros, pero lo cierto es que los otros únicamente les temen. Nadie les valora sino que lo que ocurre es que les tienen miedo. Buscar el aprecio de los demás no es dominarles, porque al final estos personajes se quedan solos.

¿Crees que el acoso escolar es un problema que existe o es un montaje de los medios de comunicación?



¿Cómo crees que se debe afrontar una situación donde haya abuso entre compañeros/as? Puntúa de 1 a 10 lo que te parezca más conveniente:

- ☞ Resolver las cosas por uno mismo.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ Aliarse con otros compañeros.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ Pedir ayuda a alguien que no esté involucrado.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ No darle demasiada importancia.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ Esperar a que pase.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ Hablarlo con los compañeros.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ☞ Decirlo en casa.
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Cuando hay problemas

La película resalta bien los problemas de Christian y de Elias. Christian tiene una enorme rabia en su interior debido a la muerte de su madre. Además, acusa a su padre de haberlo engañado diciéndole esta que se curaría. También le acusa de haber querido que su madre muriera. En su imaginación se ha escapado de la realidad y piensa que su padre deseaba la muerte de su madre. Incluso el espectador llega a tener esta sospecha, hasta que se descubre que no es verdad. Su rabia por el sentimiento de haber sido abandonado por su madre la lanza sobre su padre, al que llegará a golpear. Como le dirá Anton, ha visto la muerte y eso es una dura prueba. Lo cierto es que el padre hace lo que puede aunque no termina de acertar.

La violencia desproporcionada de Christian nace de su rabia interior, que encuentra una mala salida. Por eso se plantea la venganza como modo de escape. El cuchillo y la bomba son un ejemplo de la dinámica



de la violencia, que cada vez es más poderosa. La rabia interior de Christian es una bomba que terminará matando o hiriendo a alguien.

La forma de vivir los problemas de Elias es distinta. Él se los guarda antes que sacarlos. Elias sufre en silencio el abuso de sus compañeros. Agacha la cabeza y sigue adelante. Además sufre la separación de sus padres. Sabe que ambos le quieren pero no logra entender el porqué de su distanciamiento. El espectador puede llegar a suponer que se siente culpable, aunque también sabe que el verdadero problema ha sido la distancia por el trabajo de Anton, así como por un episodio de infidelidad a su esposa. Sin embargo, Elias también tiene rabia por su dolor; por eso acepta poner la bomba al que agredió a su padre. Los jóvenes piensan que la violencia era la salida para restaurar el equilibrio roto.

¿Has pensado que del mismo modo que hay heridas exteriores también existen heridas interiores que, aunque no se ven están ahí? ¿Crees que es así?

¿Cómo se puede curar una persona cuando siente mucha rabia por algo que padece o a causa de una vivencia?

La violencia no tiene fronteras

La película se desarrolla en dos lugares y ambientes muy distintos. Por un lado, Dinamarca, que es una nación desarrollada, con servicios escolares y médicos bien dotados. Además, los protagonistas adultos que aparecen tienen un alto nivel económico y





profesional. Así, tanto Anton como Marianne son médicos y Marcus parece empresario. Todos viven en casas estupendas y hasta tienen residencia en la playa.

El otro lugar se ubica en un mundo muy distinto: se trata de un campo de refugiados de África donde existe un contexto de pobreza intensa y fuertes necesidades debido a las enfermedades y el hambre. Además en este lugar de África se desarrolla una situación de violencia protagonizada por un líder tribal al que llaman Big Man. Este personaje es un guerrero sanguinario que hiere con brutalidad a mujeres y niñas con distintos tipos de motivaciones sexuales. Dirige una banda que ataca indiscriminadamente e impone su ley con las armas. Allí la violencia es inmediata y cotidiana, atroz y sin policía para contenerla.

Pero también en Dinamarca aparece la violencia, aunque de forma menos directa. La agresión procede de un muchacho que se llama Sofus y, por otro lado, de Lars, un mecánico que agrede a Anton, y que no es capaz de disculparse, manteniéndose en su estilo agresivo y violento. Ambos agresores provocarán una espiral de violencia en la que participarán después diferentes personajes.

Así, a pesar del contraste entre ambas sociedades, hay un hilo común que pasa por la violencia interior y el deseo de venganza. La violencia no tiene fronteras. El



ser humano despliega su ira y su rencor, y halla satisfacción en el hecho de devolver mal por mal. Al final la situación deviene en un círculo infernal.

¿Te parece distinta la violencia de Big Man de la violencia de Sofus o de Lars?

¿En qué se parecen y en qué se diferencian la violencia en África y la de Dinamarca?

La Biblia habla de este asunto cuando presenta la muerte de Abel por Caín como el principio de la violencia entre los seres humanos.

«Conoció el hombre a Eva, su mujer, la cual concibió y dio a luz a Caín, y dijo: “He adquirido un varón con el favor de Yahveh”. Volvió a dar a luz, y tuvo a Abel su hermano. Fue Abel pastor de ovejas y Caín labrador. Pasó algún tiempo, y Caín hizo a Yahveh una oblación de los frutos del suelo. También Abel hizo una oblación de los primogénitos de su rebaño, y de la grasa de los mismos. Yahveh miró propicio a Abel y su oblación, mas no miró propicio a Caín y su oblación, por lo cual se irritó Caín en gran manera y se abatió su rostro. Yahveh dijo a Caín: “¿Por qué andas irritado, y por qué se ha abatido tu rostro? ¿No es cierto que si obras bien podrás alzarlo? Mas, si no obras bien, a la puerta está el pecado acechando como fiera que te codicia, y a quien tienes que dominar”. Caín dijo a su hermano Abel: “Vamos afuera”. Y cuando estaban en el campo, se lanzó Caín contra su hermano Abel y lo mató. Yahveh dijo a Caín: “¿Dónde está tu hermano Abel?”. Contestó: “No sé. ¿Soy yo acaso el guarda de mi hermano?”. Replicó Yahveh: “¿Qué has hecho? Se oye la sangre de tu hermano clamar a mí desde el suelo”.»

Fíjate cómo este relato habla del comienzo de la violencia como un pecado que comienza cuando los seres humanos se alejan de Dios.

¿Cuál crees que es el origen de la violencia? ¿Y del mal?

Todos hacemos el idiota

En la película «hacer el idiota» resume aquellas circunstancias en que alguien obra mal. Aparecen bastantes ejemplos: Lars hace el idiota cuando se niega a pedir disculpas; Anton también dice que hizo el idiota cuando se alejó de su mujer; Elias y Christian reconocen que hicieron el idiota.

A veces las personas hacen el idiota por sus circunstancias; esto puede observarse especialmente en Christian y Elias. Pero esto no suprime la libertad sobre los actos. Cuando decidieron poner una bomba para vengarse de Lars, fue su decisión y, por tanto, eran responsables, aunque estaban condicionados por la rabia de la muerte de la madre de uno y de la separación de los padres del otro. Pero no solucionaron su rabia y tomaron una decisión idiota que tuvo graves consecuencias y podía haber costado la vida a alguien.

Debemos tomar conciencia de las consecuencias buenas o malas de nuestras decisiones. La película plantea dos problemas: por una parte, es necesario elegir el bien y, por otra, hay que cambiar si uno se equivoca y hace el idiota.

¿En qué circunstancias se toman malas decisiones? Puntúa del 1 al 5:

- Cuando se está enfadado.
① ② ③ ④ ⑤
- Cuando se decide sin pensar en las consecuencias.
① ② ③ ④ ⑤
- Cuando se desea venganza.
① ② ③ ④ ⑤
- Cuando se acude a la violencia.
① ② ③ ④ ⑤

«Creo que hay casos en que las circunstancias pueden suprimir completamente la libertad». ¿Qué te parece esta opinión?



La línea que une a Anton y a Elias

En la película se muestra hasta qué punto Elias admira a su padre. Incluso se ve cómo le afecta tanto la separación como el momento en que encuentra mal a su padre en la comunicación por Internet.

Anton es el personaje que procura vencer al mal. Esto es especialmente evidente en África, donde lucha por curar, sobre todo a las mujeres víctimas de las agresiones de Big Man y su grupo. Pero, además, se siente obligado a curar a este personaje sanguinario, aunque le obliga a dejar las armas. Ni siquiera cuando descubre que permanece en la maldad y lo deja a su suerte, Anton nunca actúa desde la violencia y se siente abrumado por el fracaso.

Pero lo mismo le ocurre en Dinamarca en los dos encuentros con Lars. En el primero recibe una agresión y no responde. En el segundo, acude con los chicos para esperar una respuesta y se va sin recibirla pero en paz y señalando que este comportamiento es idiota.

Elias se rebela contra la opción de su padre e, instigado por Christian, acepta que la mejor opción es la violencia. Pero cuando se da cuenta de las consecuencias que sus actos pueden ocasionar en una madre y su hijo que hacen ejercicio y están a punto de pasar delante del coche-bomba. Entonces



decide arriesgar su vida para salvarlos. Se ha equivocado pero intenta reparar el mal. En este momento le sale la herencia que ha recibido de su padre: el valor para arriesgarse por otros.

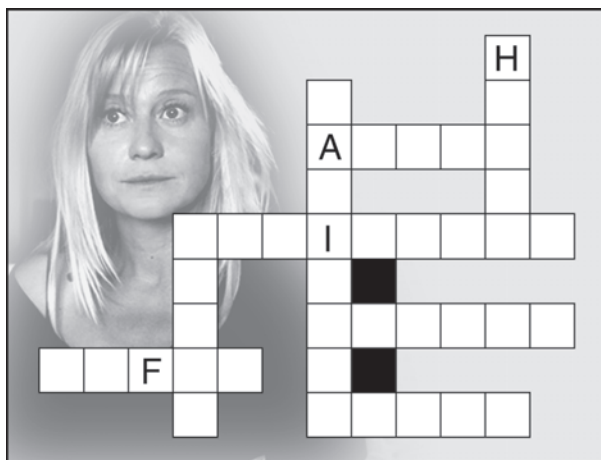
Jesucristo pedía especialmente ser exigentes en el perdón. «Habéis oído que se dijo: ojo por ojo y diente por diente. Pues yo os digo: no resistáis al mal; antes bien, al que te abofetee en la mejilla derecha, ofrécele también la otra; al que quiera pleitear contigo para quitarte la túnica, déjale también el manto, y al que te obligue a andar una milla, vete con él dos. A quien te pida da, y al que desee que le prestes algo no le vuelvas la espalda. Habéis oído que se dijo: amarás a tu prójimo y odiarás a tu enemigo. Pues yo os digo: amad a vuestros enemigos y rogad por los que os persigan» (Mt 5, 38-44). En algunos momentos el comportamiento de Anton recuerda estas palabras de Jesús.



Cuando Elias se lanza a salvar a las dos personas que corren peligro, ¿crees que le influye lo que ha aprendido de Anton, su padre?

¿Crees que la violencia puede solucionar las cosas?

**PALABRAS CRUZADAS
EN UN MUNDO MEJOR**



Coloca a estos personajes: ANTON, CHRISTIAN, NAJEEB, SOFUS, ELIAS, CLAUS, MARIANNE, HANNA.

La fuente del perdón

El cielo es uno de los personajes importantes de la película aunque no diga nada. Tanto en África como en Dinamarca la cámara recoge planos de cielos preciosos. Este cielo, como podemos suponer, es común a toda la humanidad, que puede verlo con solo alzar la mirada.





A veces, en el cine y, frecuentemente, en la tradición de los símbolos, el cielo se identifica como el lugar de Dios. En la película, «el cielo» actúa como referencia de la bondad y aparecen planos dedicados a él en los momentos culminantes para expresar que hay una salida de esperanza. Así, se ve el cielo después de los actos violentos en África, tras la explosión del coche y en los títulos de crédito, que comienzan tras la última imagen de los niños riendo y saludando. En todos los casos el cielo es un lugar para la esperanza.

En los últimos momentos hay una serie de episodios de reconciliación tras el accidente de Elias. Marianne y Anton hacen las paces. Christian y Claus también, en un abrazo del hijo a su padre. Marianne, que había zarandeado y chillado a Christian, le llama para invitarle a ver a su hijo. Christian pide perdón a Elias, y este dice que está perdonado, aunque señala que ambos fueron unos idiotas. Este final feliz también se extiende a África, donde la alegría y el color parecen indicar una fiesta. Tras un drama tenso, la conclusión es positiva.

A lo mejor es que el cielo ha acudido a ayudar a todos para que las cosas salgan bien. Para que Elias no muriera o quedara imposibilitado, para que Christian no se tirara al vacío y Anton llegara a tiempo de convencerlo. Para que la reconciliación fuera posible entre todos. Parece como si el perdón viniera de más allá, de Dios, aunque no se le cite. Parece que, de alguna manera, el cielo ha cuidado de todos.

¿Te parece que es una película optimista o pesimista?

¿Crees que las cosas salen bien en las películas pero en la vida es distinto?

«Queridos jóvenes: que el amor de Cristo por nosotros aumente vuestra alegría y os aliente a estar cerca de los menos favorecidos. Vosotros, que sois muy sensibles a la idea de compartir la vida con los demás, no paséis de largo ante el sufrimiento humano, donde Dios os espera para que entreguéis lo mejor de vosotros mismos: vuestra capacidad de amar y de compadecer».



Discurso del papa Benedicto XVI durante el Via Crucis de la JMJ Madrid 2011.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui-Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

