

01

Slumdog
Millionaire

02

Gran Torino

03

La ola

04

El hijo de
Rambo

05

La vida secreta
de las abejas

06

El valiente
Despereaux

“Gran Torino”

Clint Eastwood, 2008



Dirección: Clint Eastwood

País: Estados Unidos

Año: 2008

Duración: 116 min

Género: Drama

Interpretación: Clint Eastwood (Walt Kowalski), Christopher Carley (padre Janovich), Bee Vang (Thao), Ahney Her (Sue), Brian Haley (Mitch), Geraldine Hughes (Karen), Dreama Walker (Ashley), Brian Howe (Steve), John Carroll Lynch (Martin), William Hill (Tim Kennedy), Brooke Chia Thao (Vu)

Guión: Nick Schenk; basado en un argumento de David Johansson y Nick Schenk

Estreno en Estados Unidos: 9 de enero de 2009

Estreno en España: 6 de marzo de 2009

VI Semana de Cine Espiritual

LOS QUE TODAVÍA ESPERAN



edebé



ESPERAR ES CONFIAR QUE LA BONDAD SALDRÁ A LA LUZ

Walt Kowalski, el protagonista y propietario del automóvil que da título a la película, es un tipo huraño, mal hablado y racista. Sin embargo, poco a poco descubrimos la persona que se esconde bajo su



máscara de duro. Se trata de un hombre cuya conciencia está herida por el sentimiento de culpa, que tiene que ver con la guerra que vivió hace muchos años, y por el fracaso, experimentado en la relación con sus hijos y nietos.

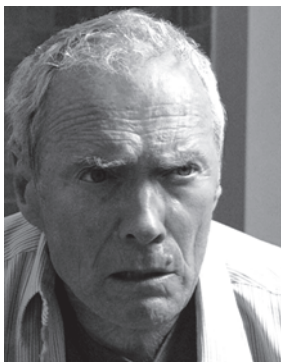
Lo sorprendente será que brotará una extraña y nueva paternidad en el viejo Walt. El encuentro con sus vecinos orientales, especialmente con la joven Sue y el inexperto Thao, marcará un cambio que se irá haciendo más profundo. El padre Janovich también servirá de mediador en este proceso donde, desde la reconciliación personal, brotará lo mejor del protagonista.

Estamos, pues, ante una película que nos muestra hasta qué punto hay siempre un fondo de bondad en el corazón del hombre que, con la relaciones y condiciones propicias, puede volver a aparecer. Ciertamente se trata de uno de esos personajes que «todavía esperan».

IDENTIFICANDO EMOCIONES

La película nos permite experimentar distintas emociones. Vamos a hacer una enumeración de ellas y vas a tratar de recordar alguna escena que te haya podido provocar alguna de estas emociones.

	Breve identificación de la escena
SORPRESA	
TRISTEZA/PENA	
ESPERANZA	
REPULSA/INDIGNACIÓN	
ALIVIO	
IMPOTENCIA	
COMPASIÓN	
SONRISA/RISA	
SIMPATÍA/IDENTIFICACIÓN	
AGRADECIMIENTO	



LAS CURIOSAS RELACIONES DE WALT KOWALSKI

La relación con Thao

¿Cómo empieza la relación?

¿En qué aspectos ayuda Walt a Thao?

¿Cómo ejerce Walt la paternidad adoptiva con Thao?

¿Por qué crees que le hace los distintos regalos?

La relación con Sue

¿Cómo Sue logra llegar al corazón del duro de Walt?

¿De qué forma intenta Walt proteger a Sue?

¿Cómo crees que se encontrará Sue al final de la película?

OS +
EN +
NCE

TRA
RAN
AND

NSI
L + Z
OTO

DE +
E. + +
+ + +

TOD
+ + +
+ + +

CAN
IDO
+ LO

RGO
COR
DO +

ROMPECABEZAS
GRAN TORINO

AMA
EL +
RRA

CANCIÓN TRADUCIDA QUE SE CANTA AL FINAL DE LA PELÍCULA. ¡ ENCUÉNTRALA !

A + L
+ + +
+ + +

A +	O	L A	D	U
+	R		A	R
+	A	T	I	O; +
		+	R	
+ Z	M	D	D	+ M
	+			
S	L +	O	+	+ E
N		O	Z	
+ I	N +	N	O	T A
		M	A	
A	O	E	O	+
+	C	+	+	+

NA +
UMB
R + Y

RA +
SOP
BRI

GO +
OCH
+ + +

LAR
A + N
+ + +

AHO
RA +
VE +

CON
LA +
SA. +

LAT
ITA
LO +

A + A
I + G
ILB

+ DU
LA +
SUS

REC
N, + E
UN +

O + M
O; + S
+ CA

NO +
SOL
+ A +

LZU
SUA
URR

N + T
ON +
+ RI

GRA
E + C
RIO

N. + E
L + M
UEÑ

S + C
AZO
EN +

VES
+ TO
O + O

ORI
UN +
TMO

AND
RIN
TRA

CIO
+ DE
S + S

La relación con el padre Janovich

¿Es el padre Janovich un cura inexperto?

¿Qué cualidades y qué defectos crees que tiene?

¿Cómo va cambiando la relación entre el padre Janovich y Walt?

¿Qué piensa el padre Janovich de Walt al final de la película?

LAS PANDILLAS URBANAS

En la película aparece una banda de jóvenes hmong, latinos y afroamericanos. Quizás es interesante que pensemos en este asunto.

Algunas opiniones

◆ «El fenómeno de las pandillas juveniles es completamente diferente en cada país. Pese a que se trate de un fenómeno global, cada caso presenta peculiaridades tan precisas que imposibilitan un tratamiento conjunto». (Conclusiones del Seminario Maras y bandas juveniles: dos mundos diferentes. Fundación CIDOB).

◆ «La aparición de estas nuevas organizaciones juveniles de la calles ha estado estrechamente vinculada a la llegada masiva de miles de jóvenes latinoamericanos a España en la última década, y a los retos de integración que ello ha supuesto tanto para la sociedad de acogida como para los jóvenes recién llegados». (Juan Pablo Soriano, Universidad Autónoma de Barcelona).



Algunas preguntas

¿Conoces alguna banda en tu entorno? ¿Qué piensas de ellas?

Algunas propuestas para ayudar a una mejor integración en la sociedad a los jóvenes de las bandas

En la película late una opción interesante. Antes de cualquier medida de castigo y represión hay que intentar abrir las posibilidades para romper el círculo de la exclusión y la violencia.

- Facilitar los papeles oficiales necesarios para su regulación.
- Formación para la inserción laboral.
- Ofrecer alternativas de ocio a la calle.
- Garantizar apoyos educativos para la integración.

¿Qué crees que se puede hacer para evitar los caminos de violencia?

NUNCA ES TARDE PARA EMPEZAR DE NUEVO

P. Janovich: Buenas tardes, Walt.

Walt: Ya le dije que no voy a confesarme.

P. Janovich: ¿Por qué simplemente no llamó a la policía?

Walt: ¿Qué?

P. Janovich: Trabajo con algunos chicos de bandas hmong y escuché que hubo algunos problemas en el barrio. ¿Por qué no llamó a la policía?

Walt: Bueno... Sabe por qué. Recé para que aparecieran, pero nadie respondió.

P. Janovich: ¿En qué estaba pensando? Pudo haber muerto alguien. Hablamos de vivir o morir.

Walt: Cuando las cosas van mal, hay que actuar rápido. Cuando estábamos en Corea y miles de orientales atravesaban nuestras líneas, no llamábamos a la policía. Reaccionábamos.

P. Janovich: No estamos en Corea, Sr. Kowalski. Estuve pensando en nuestra conversación sobre la vida y la muerte. Sobre lo que dijo. Sobre cómo carga con esas cosas horribles que se vio forzado a hacer. Cosas horribles que no le dejan en paz. Creo que haría bien en quitarse de encima algo de esa carga. Las cosas que se hacen durante la guerra son



UNA EXTRAÑA AFINIDAD

Encuentro con el chamán de los hmong

(El día de su cumpleaños y, después de una desavenencia con sus hijos, Walt acude a la casa de sus vecinos, que tienen una fiesta.)

Sue: Aquí tienes *(dándole bebida.)*

Walt: Gracias. ¿Sabes?, hablaste sobre mirar a la gente, él me estuvo mirando toda la noche. *(Se refiere a un anciano chino que permanece sentado en una silla y que le mira.)*

Sue: Es Kor Khue. Es el chamán familiar de los Lor.

Walt: ¿Y qué es eso? ¿Una especie de médico brujo o algo así?

Sue: ¡Qué gracioso eres, Wally! *(Se dirige hacia el anciano y habla en bajo con él.)* Kor Khue está interesado en ti. Escuchó lo que hiciste. Le gustaría leerte. Sería descortés no permitirselo. Es un gran honor.

Walt: Sí, seguro, por mí está bien. *(Se acerca al chamán y Sue hace de intérprete mientras el anciano habla en chino.)*

Sue: Dice que la gente no te respeta. Que incluso ni desean verte. Dice que la forma en que vives, tu comida no tiene gusto. Estás cansado de la vida. Cometiste un error en tu vida pasada; como cometiste ese error, no estás satisfecho por ello. Dice que no hay felicidad en tu vida. Es como si no estuvieses en paz. *(Walt se separa sin decir nada, aunque parece sentirse mal.)*

Sue: ¿Estás bien?

Walt: Bien, estoy bien. *(Marcha al lavabo. A solas, tose sangre.)* Dios mío, tengo más en común con estos orientales que lo que tengo con mi podrida familia. Jesucristo... *(A modo de juramento, sale.)*

Sue: ¡Feliz cumpleaños! ¿Estás bien?

Walt: Sí, sí, estoy bien.

Sue: Estuviste sangrando. *(Le nota sangre en la comisura de los labios.)*

Walt: No, me mordí la lengua. No es nada. ¿Por qué no bajamos y comemos algo de esa comida asiática? Estoy hambriento.

Comenta la frase

- ◆ *Dios mío, tengo más en común con estos orientales que lo que tengo con mi podrida familia.*

¿Por qué la relación con la familia está casi rota?

terribles. Que se les ordene matar... matar para salvarse a uno mismo, matar para salvar a otros. Tiene razón, son cosas sobre las que no sé nada. Pero sé acerca del perdón. Y he visto a muchos hombres que han confesado sus pecados... admitido su culpa y dejaron esa carga atrás. ¡Hombres más duros que usted! Hombres a los que en la guerra les ordenaron hacer cosas terribles y ahora está en paz.

Walt: Bueno, tengo que reconocerlo, padre, esta vez ha venido con sus armas cargadas.

P. Janovich: ¡Gracias!

Walt: Y tiene razón en una cosa. Sobre los hombres más duros que yo que alcanzaron la salvación.

P. Janovich: Bueno, maldita aleluya.

Walt: Pero se equivoca en otras cosas.

P. Janovich: ¿En cuáles, Sr. Kowalski?

Walt: Lo que más obsesiona a un hombre es lo que no le ordenaron hacer.

La experiencia de la culpa

Sabemos, al conocer el final de la película, que la experiencia que le marca es la CULPA. Os proponemos un debate en dos grupos, cada uno de los cuales debe buscar las razones opuestas a la respuesta de estas dos preguntas:

¿Crees que Walt era culpable de haber dado muerte a distintas personas durante la guerra?

SÍ NO

¿Quién crees que decide quién es culpable de la muerte de otro?

La sociedad La persona

Después del debate, será interesante que nos preguntemos si Dios tiene algo que ver con la experiencia de la culpa. Partimos comentando estas dos frases:

- ◆ *Lo que más le obsesiona a un hombre es lo que no le ordenaron hacer (Walt).*

- ◆ *Dios te ama y te perdona (padre Janovich).*

¿Qué tiene en común con los hmong?

CONQUISTADO POR LA AMISTAD

(*Tao está lavando el Gran Torino después de que intentó robarlo a instancias de los jóvenes de la banda hmong. Walt mira y Sue se acerca.*)

Walt: Qué irónico, ¿eh?

Sue: ¿Qué?

Walt: Sapo lavando un auto que intentó robarme.

Sue: Sí, perdió una vez, lo está haciendo todo de nuevo. Es muy amable de tu parte la forma como te ocupaste de él. No tiene ningún modelo a seguir.

Walt: Bueno, no soy ningún modelo a seguir.

Sue: Eres un buen hombre, Wally. Desearía que nuestro padre se hubiese parecido a ti.

Walt: No me llames Wally.

Sue: No, en serio. Era muy duro con nosotros. Muy tradicional... y muy de la vieja escuela.

Walt: Bueno, yo soy de la vieja escuela.

Sue: Sí, pero eres americano.

Walt: ¿Qué se supone que significa eso?

Sue: Te cae bien, ¿no?

Walt: ¿Estás de broma? Intentó robar mi auto.

Sue: Y empleas tu tiempo con él, enseñándole a arreglar cosas. Salvándolo de nuestro primo de mierda...

Walt: Oye, cuida tu lenguaje, señorita.

Sue: Y eres un buen hombre.

Walt: No soy un buen hombre: dame otra cerveza, chica dragón. Ésta está vacía.

UN CUENTO COMO CONTRAPUNTO: LA OSTRA Y EL PEZ

Ésta es la historia de una ostra y de un pez. La ostra vivía en las aguas tranquilas del fondo del mar, y su belleza llamaba la atención de los animales que pasaban por aquel lugar. Un día pasó un pez, que enseguida se sintió atraído por la ostra, y le entró un gran deseo de conocerla. Sin pensárselo dos veces, se acercó de manera brusca y rápida... Pero la ostra se cerró, también de forma brusca y rápida. El pez intentaba hacer fuerza con sus aletas, porque quería abrir aquel animal que había conocido. Pero la ostra se cerraba cada vez más. El pez, entonces, probó con otra táctica: escondido, y sin hacer ruido, esperaría a que la ostra estuviera distraída. Pero ésta era muy sensible, se daba cuenta de cada movimiento del pez cuando quería acercarse, y se cerraba. El pez, cuanto más lo intentaba, menos lo conseguía, y más se

desesperaba. No entendía por qué la ostra no le hacía caso: no quería hacerle ningún mal, sólo quería comunicarse con ella, explicarle sus sentimientos y sus problemas. Al final decidió pedir ayuda, y la encontró en libros y en personas que entendían sobre el tema. De esta manera supo cómo tratar a las ostras, supo que no les gustan los movimientos bruscos del agua, y que sólo se abren cuando el ambiente es tranquilo... Aprendió que no les gustan los ataques ni las intromisiones, sólo los movimientos suaves... Y que les gusta que las acepten tal y como son, que las valoren... Además, y gracias a los consejos de los expertos, fue capaz de entender el lenguaje de las ostras, de saber cuáles eran sus pensamientos y sus sentimientos. Finalmente, tras largas semanas de observación, el pez pudo disfrutar de la buena relación con aquella compañera del fondo del mar.

Recuerda alguna situación en que has tenido deseos de acercarte a alguien. ¿Qué hiciste? ¿Lograste lo que te proponías? ¿Cómo lo hiciste? (*Contrasta las posturas de Sue y el padre Janovich.*)

Recuerda ahora alguna situación en la que otros se han acercado con interés por saber de ti: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo viviste?

Ante la comunicación a fondo: ¿la buscas o te da miedo? ¿Eres una ostra fácil o difícil de abrir? ¿Te pareces a Walt?

¿Qué habilidades crees que necesitas para ser «abridor de ostras»?

LA EXPERIENCIA DEL PERDÓN

La primera confesión

(*Walt va a la iglesia; el padre Kowalski va con sotana.*)

P. Janovich: ¿Qué puedo hacer por usted, Sr. Kowalski?

Walt: Vengo a confesarme.

P. Janovich: ¡Señor Jesús! ¿Qué ha hecho?
Walt: Nada, esté tranquilo.
P. Janovich: ¿Qué se propone?
Walt: ¿Va a confesarme o no? (*Van al confesionario.*)
P. Janovich: ¿Hace cuánto que no se confiesa?
Walt: Nunca. Bendíceme, padre, porque he pecado.
P. Janovich: ¿Cuáles son tus pecados?
Walt: En 1968, besé a Beny Jablonski en la fiesta de Navidad en la fábrica. Dorothy estaba en la otra habitación con las otras esposas. Simplemente sucedió.
P. Janovich: Sí, prosiga.
Walt: Bueno, hice novecientos dólares de ganancia vendiendo un bote y un motor. No pagué los impuestos, es lo mismo que robar.
P. Janovich: Sí, bien.
Walt: Y por último... Nunca tuve una relación muy estrecha con mis dos hijos. No los conozco. No sabía cómo.
P. Janovich: ¿Es todo?
Walt: Es todo. Eso es lo que me ha remordido la mayor parte de mi vida.
P. Janovich: Rece diez avemarías y cinco padrenuestros. Dios te ama y te perdona y te absuelve de todos tus pecados. En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.
Walt: Gracias, padre.
P. Janovich: ¿Va a tomar represalias por lo que le pasó a Sue? Voy a ir a esa casa hoy, Sr. Kowalski
Walt: ¿Ah, sí?
P. Janovich: Sí. Y cada día hasta que usted vea que es una locura lo que planea hacer.
Walt: Es un día ajetreado. Tengo que irme.
P. Janovich: Vaya en paz.
Walt: Estoy en paz.

La segunda confesión

(*Tao se ha metido en la casa de Walt y ha cogido una de sus armas.*)

Walt: ¡Jesucristo!
Tao: Entonces, ¿cuál es la mía?
Walt: ¿Has disparado un arma?
Tao: No.
Walt: ¿Por qué no bajas esa entonces? Tengo algo que quiero mostrarte. Vamos.
Tao: ¿Qué?
Walt: En 1952 se nos envió a tomar un nido de ametralladoras. Nos dieron bastante duro. Fui el único que regresó ese día. Por eso mismo me dieron la Estrella de Plata. Aquí está. (*Muestra al joven la medalla.*) Toma, quiero que la tengas tú. (*Se la entrega.*)
Tao: ¿Por qué?
Walt: Porque todos sabíamos el peligro de esa noche. Pero fuimos de todas formas. Lo mismo puede pasar

esta noche. Siempre hay una probabilidad de que no regreses.
Tao: ¡Diablos que no! Nos meteremos ahí y patearemos algunos traseros.
Walt: Sí, eso es una estupidez. Es exactamente la reacción que esperan. Vamos y cierra eso.
Tao: ¿Cuántos?
Walt: ¿Cuántos qué?
Tao: ¿A cuántos hombres mató en Corea?
Walt: Trece, tal vez más.
Tao: ¿Qué se siente al matar a un hombre?
Walt: No querrás saberlo. Ahora... ciérralo. (*Según se distrae, Walt cierra la puerta del sótano dejando dentro a Tao.*)
Tao: ¡Walt, Walt! ¿Qué está haciendo? ¿Qué está haciendo?
Walt: Relájate, no podrás salir de ahí.
Tao: ¡Déjeme salir de aquí ahora mismo! Maldito, déjame salir. Te voy a matar, mierda.
Walt: ¡Cierra tu jodida boca! ¿Deseas saber realmente lo que se siente al matar a un hombre? Bueno, es endemoniadamente horrible. Eso es lo que es. Lo único peor es recibir una medalla al valor por matar a unos pobres chicos que sólo querían rendirse. Es todo. Sí, algunos pequeños miedosos «chinos» como tú. Les disparé a la cara con el rifle que tenías en tus manos hace un momento. No pasa un día sin que piense en ello. No querrás eso sobre tu conciencia. Tengo mis manos manchadas de sangre. Estoy sucio. Por eso voy a ir solo esta noche.

Hemos señalado dos confesiones ante Dios y ante el joven Tao

¿Por qué crees que Walt confiesa a Tao el motivo por el que, realmente, se siente culpable? (*podéis debatir en gran grupo estas posibles respuestas e intentar otras*):

- Porque la culpa es más ante la propia conciencia que ante Dios.
- Porque la culpa es ante las personas que mató y el joven le recuerda aquellos jóvenes coreanos.
- Porque las dos confesiones son dos momentos de una única experiencia de perder perdón (ante uno mismo, ante los otros, ante Dios).
- Porque se sentía obligado por su esposa y por el sacerdote.
- Porque su esposa y el sacerdote sabían lo que le hacía sufrir y le animaban a la reconciliación.

Acudamos a un texto de la Biblia, a una palabra de Jesús

«Nicodemo le preguntó a Jesús: “¿Cómo puede uno nacer siendo ya viejo? ¿Puede acaso entrar otra vez en el seno de su madre y nacer?”. Respondió Jesús: “En verdad, en verdad te digo: el que no nazca del

agua y del Espíritu no puede entrar en el reino de Dios”» (Jn 3, 4-5).

La experiencia de Walt nos muestra que el cambio es posible. Veamos algunos factores que lo ayudan. Intenta señalar algunas escenas que justifiquen las afirmaciones:

- La amistad y cercanía de la joven Sue, que saca de Walt la bondad escondida.
- Dorothy que fue «lo mejor que nunca me pasó».
- La persistencia del padre Janovich, que lo invita a la confesión.
- La experiencia de que la violencia no lleva a ningún sitio.
- El joven Tao, al que acoge y cuida como a un hijo.

EL SACRIFICIO COMO ESPERANZA

El padre Janovich le dirá a Walt que parece que sabe más de la muerte que de la vida. Aunque al final, en el funeral, el sacerdote indicará todo lo que ha aprendido de Walt.

¿Os ha sorprendido la forma en que muere Walt?
¿Esperabas una acción violenta por su parte? ¿Por qué elige este camino sorprendente?

La acción de Walt ha sido un sacrificio; sabía que estaba muy enfermo, pero ha querido morir para salvar al joven Tao. Su último día ha sido una despedida: el afeitado, el traje nuevo, la entrega de la medalla y la encerrona a Tao, el aviso a Sue de dónde estaban las llaves y, por último, la doble confesión.

Ante una espiral de venganza y violencia, Walt, que ha estado marcado toda su vida por ella, quiere



ofrecerle otro futuro a Tao. Éste se convierte en el heredero y recibe la medalla como contratestigo de que la violencia destruye y El Gran Torino, el automóvil que representa el trabajo bien realizado.

El director, al colocar a Walt con los brazos en cruz en el momento de la muerte, quiere resaltar aquí un paralelismo con Cristo crucificado: «El buen pastor da su vida por sus ovejas [...]. Así como mi Padre me conoce a mí y yo conozco a mi Padre, así también yo conozco a mis ovejas y ellas me conocen a mí. [...]. El Padre me ama porque yo doy mi vida para volverla a recibir. Nadie me quita la vida, sino que yo la doy por mi propia voluntad» (Jn 10, 1-21).

Las muertes de Jesucristo y de Walt tienen rasgos en común:

- ◆ La entrega voluntaria por amor.
- ◆ La muerte da vida a los otros.
- ◆ La ruptura de la espiral del pecado y la violencia.

¿Piensas que se trata de una película sobre la esperanza?

¿Hay futuro para los jóvenes Tao y Sue tras la muerte de Walt?

¿Existe la posibilidad del arrepentimiento para los jóvenes que han matado a Walt?

¿Hay vida más allá de la muerte para Walt?

Señala a través de cuatro palabras el camino de transformación de Walt.

¿Qué mensaje de la película destacas para tu vida?
¿Por qué?

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:

