



Gravity

12 años de esclavitud

Incondicional

Un Dios prohibido

Blanca como la leche, roja como la sangre

Maléfica

El pequeño ángel



Un Dios prohibido

Pablo Moreno, 2013

EL AMOR EN TIEMPOS DE OUDIO

Sinopsis: El filme se basa en sucesos reales acaecidos durante el verano de 1936 en Barbastro (Huesca), en los inicios de la Guerra Civil española. La película desarrolla el largo proceso que va de la detención al fusilamiento de 51 misioneros claretianos, junto con sus superiores, otros religiosos, sacerdotes, seglares y el obispo de Barbastro. La causa de la detención es el convencimiento de que en la nueva sociedad que anhelan los milicianos anarquistas Dios está prohibido. Los milicianos que asumen el poder político de Barbastro identifican a la Iglesia como uno de los tres poderes que hay que suprimir, junto con la burguesía y el ejército. Cuando los mandos milicianos de Barcelona les exigen una prueba de fidelidad a la causa combatiendo al enemigo en las ciudades o en las trincheras, no tardan en interrogar y fusilar a sacerdotes y laicos claramente vinculados con la Iglesia. En el caso de los seminaristas y los jóvenes misioneros, su intención inicial es la de reeducarlos proponiéndoles unirse a ellos y abandonar sus creencias. Ante el empeinamiento de los jóvenes, que cada vez se sienten más firmes en la vivencia personal y comunitaria de su fe, el fin es inevitable y doloroso también para los propios verdugos, que se sienten abrumados ante su actitud, mansa como de corderos.

Título: *Un Dios prohibido*. **Año:** 2013. **País:** España. **Director:** Pablo Moreno. **Guión:** Juanjo Díaz Polo. **Fotografía:** Rubén D. Ortega. **Montaje:** María Espacia. **Reparto:** Inigo Etayo, Jerónimo Salas, Álex Larumbe, Luis Seguí, Eneko Capapay, Gabriel González, Ricardo del Cano, Isaac Israel, Guido Agustín Balzaret, Javier Suárez, Julio Alonso, Juan Lombardero, José María Rueda, César Diéguez, Daniel Gómez, Jorge Ferrer, Rodrigo Saiz, Teseo Martín, Santiago Blanco, Gabriel Latorre, Jesús Guzmán, José Carlos Cañas, Mauro Muñoz, Elena Furiase, Ainhoa Aldanondo, Raúl Escudero, Jacobo Muñoz, Juan Alberto López, Álex Tormo, José García Carrasco, Miguel Ángel Morenza, Juanjo Díaz Polo, Chema Coloma, Jordi Estupiña, Gonzalo Mérida, Juan Rueda, Emma Caballero, María Jesús Pereiro, Rodrigo Poisón. **Productor ejecutivo:** Pablo Moreno, Contracorriente Producciones. **Productor asociado:** Misioneros Claretianos. **Género:** Drama. **Duración:** 133 minutos. **Calificación por edades:** Mayores de 12 años.

XI Semana de Cine
espirioual

El misterio del amor

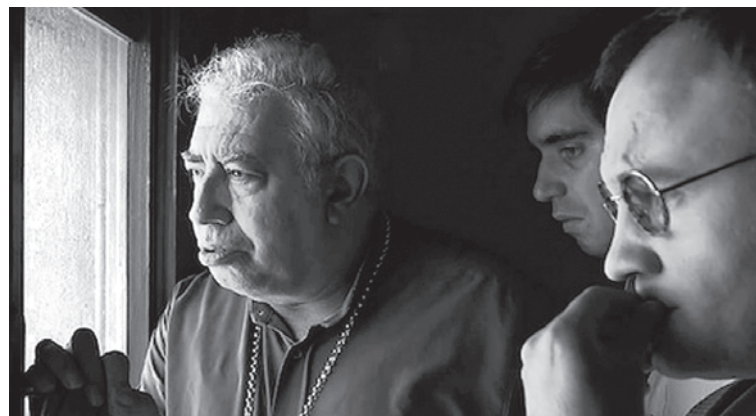


Contexto histórico

Los sucesos que relata la película se engloban en la Guerra Civil, que se extendió desde 1936 a 1939 y, en concreto, en la persecución religiosa que tuvo lugar. Las víctimas totales de la guerra se calculan en 540.000 personas, de las que gran parte lo fueron en las retaguardias de ambos bandos y en la represión posterior del bando vencedor. En el bando republicano, y sobre todo al comienzo, se gestó una revolución que implantó sus propias milicias revolucionarias que procedieron, de forma más o menos organizada, a la quema de iglesias y conventos, así como al asesinato de sacerdotes, religiosos y seglares. Hay que entender, por tanto, que el suceso narrado en el filme fue un hecho que se repitió durante esos años; el caso de Barbastro no es algo aislado o excepcional. Las cifras reales de este suceso en concreto son 211 muertes de sacerdotes y religiosos: un obispo, trece canónigos de la catedral, ciento catorce sacerdotes diocesanos, cinco seminaristas diocesanos, cincuenta y un misioneros claretianos, nueve religiosos de las Escuelas Pías y dieciocho religiosos benedictinos del Pueyo. Aquí habría que añadir los seglares que de una u otra forma los acogieron y ayudaron y que también fueron ejecutados aunque no figuran en esta cifra. Los religiosos fueron beatificados por Juan Pablo II el 25 de octubre de 1992.

La película fue presentada en Roma en mayo de 2013, con asistencia de autoridades eclesiásticas y civiles, entre ellas tres cardenales y el superior general de la Congregación Claretiana, coproductora del filme.

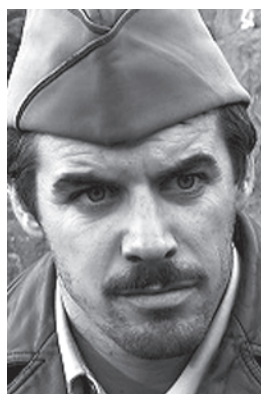
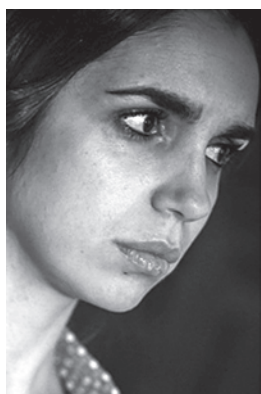
Fue estrenada en España ya en pleno verano, casi como un preanuncio de la beatificación en Tarragona de 527 mártires de la persecución religiosa, que tuvo lugar en el mes de octubre de 2013. Este filme, que ha tenido una notable acogida de público, fue realizado por Pablo Moreno –director de otros dos filmes de temática religiosa: *Talitá Kum* (2007) y *Pablo de Tarso, el último viaje* (2009). Es esta su



primera película que aborda un episodio de la persecución religiosa en la guerra del 36. El director sigue la línea del filme *Encontrarás dragones*, de Roland Joffé (2011), en el que se aborda el tema procurando mantener la neutralidad política, a pesar de que en estos hechos no resulta nada fácil.

El guionista Juanjo Díaz Polo se inspiró en el libro *Esta es nuestra sangre*, y también en la documentación que se halla hoy en el Museo de los Mártires de Barbastro. “*El 90 % del guion –explicaba el director– está basado en la mucha documentación que existe: escritos que dejaron ellos mismos, testimonios del momento, libros...*”; algunas de estas fuentes son de primera mano, pues quedaron libres dos misioneros claretianos con nacionalidad argentina, que dieron testimonio en Roma del martirio de sus compañeros. También aparece en la película Ceferino Giménez, *el Pelé*, primer gitano mártir, beatificado por el papa Juan Pablo II en 1997, al igual que el obispo de la diócesis, Florentino Asensio, que fue torturado y ejecutado.

En los títulos de crédito finales no se hace referencia a este hecho histórico, probablemente porque no se trata de la reivindicación de unos personajes reales concretos, sino de la experiencia de fe vivida por unos jóvenes sometidos a presiones emocionales extremas que se mantienen firmes en la fe sosteniéndose unos



a otros. Esta experiencia de fe, amor y perdón es universal, atemporal y extrapolable a otras situaciones y marcos históricos y geográficos.

Infórmate sobre las víctimas de la Guerra Civil de 1936 y de la represión de la posguerra. Observa cómo las víctimas se concentran en la retaguardia tanto del bando sublevado como del bando republicano.

¿Qué opinas de esta frase del historiador Ian Gibson: “Las heridas de la Guerra Civil solo se curarán definitivamente cuando ambos bandos acepten la verdad de lo que pasó en sus respectivas retaguardias durante la contienda franquista”?

Infórmate de lo que se ha llamado la persecución religiosa durante la Guerra Civil. ¿Tenías alguna noticia?

Los críticos opinan

Cuando una película se estrena, diferentes personas y críticos hacen una valoración de la misma. La crítica nos orienta para elegir aquellas películas que nos interesan y para, una vez vista, elaborar nuestro propio juicio crítico.

Veamos la valoración que hizo la periodista especializada María Paz López¹: “El filme, de poética tristeza y tono esperanzado a un tiempo, se esfuerza por reflejar el clima anticlerical del momento y por pergeñar algunas de sus causas, como la visión que los revolucionarios tenían de la Iglesia católica como

(1) María Paz López, “En la hora de la muerte”, en *La Vanguardia*, 23 de junio de 2013, p. 48.



brazo de la hidra capitalista. [...] Está documentado que Trini (personaje interpretado por Elena Furiase) estaba enamorada del estudiante Esteve Casadevall (Javier Suárez), porque le recordaba al actor Rodolfo Valentino, y que iba a menudo a intentar verle al antiguo colegio de los escolapios, en cuyo salón de actos estaba preso con sus compañeros. Está también documentado que el líder local de la CNT, Eugenio Sopena (al que da vida el actor Jacobo Muñoz), los recluyó en ese lugar intentando protegerles, y que, horrorizado ante el devenir de los acontecimientos y la llegada desde Barcelona de Buenaventura Durruti (encarnado por Antonio Castro) exigiendo más represión, acabó yéndose al frente”.

Por su parte, el crítico de cine Juan Orellana añadiría²: “El reto principal que tanto el guionista Juanjo Díaz Polo como el director han resuelto notablemente es o ha sido contar una historia de odio sin odio y mostrar unos hechos brutales sin morbo. La ausencia en *Un Dios prohibido* de maniqueísmos, simplismos... y tantos ismos que lastran la mayoría de nuestras películas sobre la contienda nacional es sin duda su mejor baza”.

La película es eminentemente coral. Muchos actores y muy bien dirigidos. Son protagonistas los religiosos y son protagonistas las milicias populares. Y en cada colectivo hay algunas individualidades más desarrolladas desde el punto de vista dramático, enriquecidas con matices y complejidades [...]. La película, ante todo, es el testimonio de fe de unos jovencísimos seminaristas a quienes ofrecen la libertad a cambio de colgar la sotana. No están interesados en hacer política, ni buscan polemizar con los republicanos. Solo quieren ser fieles a su vocación y obedientes a la voluntad de Dios. No se sienten llamados al heroísmo, pero no pueden negar a Cristo. Simple y llanamente. Es evidente encontrar

(2) Juan Orellana, “Una película que los jóvenes no deberían dejar de ver”, en *Alfa y Omega*, 13 de junio de 2013, p. 28.



en este filme ecos de películas portentosas recientes, como *De dioses y hombres* (Xavier Beauvois, 2010); *El noveno día* (Volker Schlöndorff, 2004); o *Encontrarás dragones* (Roland Joffé, 2010).

De ahí que Pablo Moreno, como director de *Un Dios prohibido*, concluyera: “Como en otros lugares, los moderados se vieron superados, y se instauró la dictadura del miedo”.

Busca en Internet alguna otra crítica de la película. ¿Coinciden o discrepan con las anteriores?

¿Coinciden con lo que tú piensas después de verla?

El cine de la Guerra Civil

Son muchas las películas que tratan sobre la Guerra Civil. Algunas se realizaron durante la contienda y otras al finalizar. La visión de los vencedores se impuso con películas como *Raza* (1941), filme escrito por Franco para justificar el alzamiento, que llevaría a la pantalla el «director del Régimen», José Luis Sáenz de Heredia. La visión de los vencidos llega con la democracia; podemos señalar títulos como *Tierra y libertad* (1994), del británico Ken Loach, o la adaptación de *Soldados de Salamina* (2003). Mucho más discutidos serían otros títulos emblemáticos, como *¡Ay, Carmela!* (1990), de Carlos Saura, y *Libertarias* (1996), de Vicente Aranda.

En este terreno complejo entra *Un dios prohibido*, aunque en esta ocasión el cineasta se ha propuesto desarrollar un episodio fílmico concreto y limitado, sin pretender en una sola película hacer un resumen de lo que quería ser, y de lo que fue, aquel conflicto bélico fratricida.

Así, en *Un dios prohibido*, Pablo Moreno no nos ha presentado la guerra de España de 1936-39 como una contienda entre dos bloques homogéneo: de dos colores, uno rojo y otro azul, o uno negro y otro blanco, que pudiera parecer un enfrentamiento de buenos y malos. Ha procurado ser ecuánime.

Dice José María Caparrós, el catedrático de Historia y Cine de la Universidad de Barcelona, haciendo un resumen sobre ellas: “Un balance final: las películas sobre la Guerra Civil no han sido objetivas a la hora de contar en imágenes el conflicto bélico que sufri-



mos los españoles entre 1936 y 1939 y durante la dura posguerra: son tan subjetivas como las novelas, las memorias o los mismos libros de historia. No obstante, este maniqueísmo parece lógico, ya que cada cual construye su discurso como le conviene”.

¿Te parece que esta película es objetiva o subjetiva?

¿Te parece que es maniquea: los malos de un lado, los buenos de otro?

Indica algunos elementos de argumento para defender tu postura.

Los personajes: la clave de la narración

Se trata de una película coral, es decir, de muchos personajes y con variados protagonistas. Se retrata bien la variedad de los que aparecen, de manera que se capta una diversidad de actitudes humanas y morales, en personas que por las circunstancias –de manera especial por estar en el mismo grupo humano– pueden tener un denominador común: hay virtudes y defectos en cada persona, con sus debilidades y con actos hasta de heroísmo. Y esto en un bando y en otro.

Entre los misioneros se individualizan diversos caracteres y dones: Juan Echarre, el hombre de acción que preferiría buscar alternativas antes que esperar el registro limpiando la residencia; Faustino, el intelectual apologeta que finalmente redacta el manifiesto; Ramón, el místico que adivina que los designios de Dios no coinciden con los de los hombres y que intenta descubrir el sentido del sufrimiento; Salvador, el catequista que a pesar de su aspecto asustadizo se evade para lograr que todos

sus compañeros puedan comulgar por última vez antes de salir de su residencia evitando también la profanación del sagrario, y Miguel Massip, que rechaza la proposición de huir del miliciano al que salvó la vida su hermana religiosa para compartir el destino de sus hermanos; el hermano Val, apartado de los suyos, que sufre en silencio sirviéndoles alimento espiritual y material.

Entre los militantes anarquistas, aparecen las personas con sus sentimientos, y a veces con la pretensión de encarnar cada uno ideales de justicia, libertad, la exigencia y la disciplina, la contribución a las cosas deseables de la vida de su pueblo. Destacan, entre otros, el joven Pablo, de las Juventudes Socialistas, que se aparta del Comité porque quiere dormir tranquilo, no aprueba la detención, de los seminaristas que reaccionan como corderos y que muere bajo fuego amigo; el miliciano Jota, que tiene dos tíos sacerdotes e interviene arriesgándose personalmente en detalles, pequeños primero no esposando al obispo y definitivos sacando de la lista al hermano Val. Eugenio Sopena, líder de la CNT, que intenta evitar los excesos y negociar el mal menor, aunque ha de rendirse al final y firmar muertes sin juicio. Trini, que es un personaje complejo y muy rico de matices, que habla de los contrasentidos de las confrontaciones ideológicas y en su evolución quizá apunte que toda confrontación se podría resolver con comprensión, ternura, sinceridad y respeto.

Esta joven miliciana, en medio de la lucha por un mundo mejor, tiene también deseos de amar y ser amada y se enamora de un misionero por su parecido con el galán Rodolfo Valentino. Al principio es un enamoramiento puramente físico, pero después va ofreciendo más de sí: propone dejar sus propios ideales a la vez que le pide a Esteve que deje los suyos. Se ofrece a él poniéndose en ridículo ante los otros hombres soldados, seminaristas, misioneros, e incluso ante las prostitutas invitadas para tentar a los



misioneros. Salva a Esteve de la cruel burla de otros milicianos, despechados por su actitud ante Trini, que desprecia a todos los demás salvo a él. Cuando Esteve finalmente le explica que él está comprometido con Dios con unos votos de la misma fuerza que el matrimonio, ella recapacita, lo comprende y va a disculparse. En el momento en que los suben al camión maniatados hacia la muerte, ella desliza una cruz entre sus manos para darle el consuelo que él necesita para ser fiel a su compromiso.

También aparecen personajes duros, como Mariano, el soldado convencido de la necesidad de construir un mundo nuevo en que Dios esté prohibido, que hace lo que haya que hacer, fiel a las órdenes y sin permitirse enjuiciarlas. “El Trucho”, expresidario violento y cruel, sin ideales, busca solo su propio interés y va adquiriendo poder entre los milicianos por su falta de escrúpulos. Miguelé cobardemente se venga por no ser aceptado por la Trini enamorada de Esteve. Viu, el concejal anarquista que solo quiere salvarse a sí mismo y mantenerse en el poder.

Estos buenos retratos de algunos personajes alcanzan a un militar, el coronel Villalba, con mando en plaza, y a la Guardia Civil, a quienes se les nota su deseo de mantenerse fieles al régimen legal, a la República, y sus intentos para que los comités

Los milicianos • Escribe cuatro palabras que describan su escala de valores:



TRINI La Pallaresa **EUGENIO SOPENA** Líder CNT Barbastro **VIU** Concejal Ayuntamiento **MARIANO ABAD** **“EL TRUCHO”** Miliciano **JOTA** Miliciano **PABLO**

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

anarquistas no se escapan del control de las autoridades legalmente constituidas. Lo mismo se podría decir de los intentos de hombres de buena voluntad, como el médico que dirigía el hospital, para hacer un trabajo a favor de todos.

Argumenta cómo la película plantea la persecución religiosa como un hecho separado del golpe de Estado de Franco.

¿Qué diferencias encuentras en la película entre la actuación de los comités anarquistas y de los militares fieles a la República y la actuación de la Guardia Civil?

¿Qué actitudes individuales hay que evitar para lograr un mundo mejor sin caer en las redes de la injusticia y la violencia?

Adjudica estas frases a un personaje:

“Dios está prohibido”: _____

“¿Qué mal les hace que yo rece? Y si me matan por esto (mira su rosario) no pierdo ná”: _____



“Esto no está bien, Eugenio, son mansos como corderos”: _____

“Mi hermana estuvo donde Dios quiso que estuviese, como yo”: _____

Los escenarios, el espacio de la narración

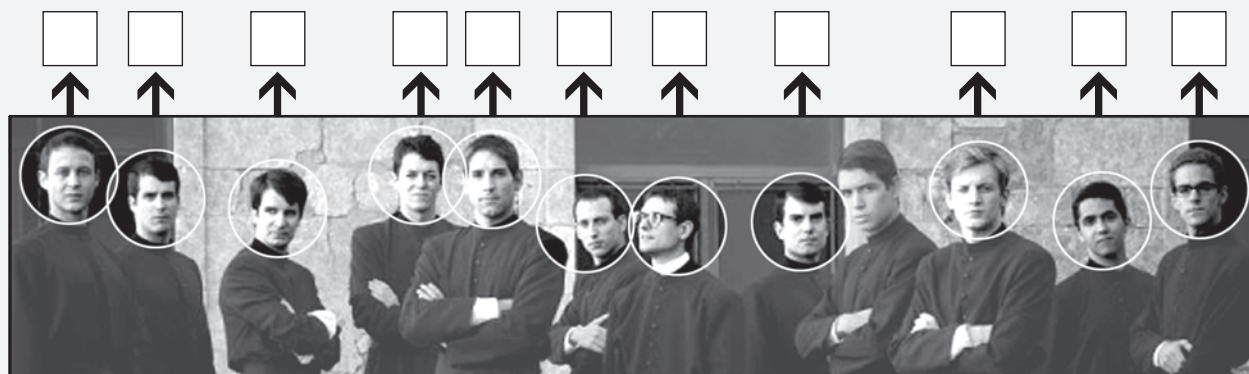
Una narración necesita un tiempo y un espacio en los que desarrollarse. El espacio nos permite comprender los lugares de la acción. La puesta en escena nos coloca en los distintos espacios que necesitan diferenciarse y ordenarse en el transcurso de la narración fílmica. A veces el orden del rodaje no es el mismo que el orden del montaje final. Por ejemplo, pueden filmarse varias escenas en la misma

Los misioneros • Identifica poniendo el número correspondiente a los siguientes personajes:

1. **JUAN ECHARRE**, le parece absurdo no intentar escaparse y quedarse limpiando hasta que vengan a hacer el registro.
2. **FAUSTINO**, el intelectual que finalmente redacta el manifiesto.
3. **ES ARGENTINO** y como lo trasladan les dice a sus compañeros que intentará escribir a sus superiores y familiares alguna carta de despedida.
4. **RAMÓN**, el místico que presiente el martirio cuando se corta al afeitarse.

5. **CUANDO LE VAN A PONER LA SOGA** flaquea y su amigo le pide que no le deje solo el día de su cumpleaños, entonces él besa la sogá y se la pone voluntariamente.
6. **LES PIDE A SUS AMIGOS** que no le dejen ser débil a la hora de la muerte.
7. **SALVADOR**, el catequista que muestra a los niños su amor a la Eucaristía y se escapa para que todos sus compañeros puedan comulgar por última vez y evita también la profanación del sagrario.

8. **ES UN BUEN AMIGO** que dice las cosas a la cara buscando el bien del otro.
9. **PROTEGE SUS VOTOS** sacerdotales renunciando al amor de Trini.
10. **MIGUEL MASSIP**, que rechaza la proposición de huir del miliciano al que salvó la vida su hermana religiosa, para compartir el destino de sus hermanos.
11. **ES ARGENTINO** y es el último en dejar a sus compañeros sabiendo que van a morir.





LUGARES SEÑALADOS EN EL MAPA

- 1 Seminario de los Misioneros Claretianos.
- 2 Ayuntamiento.
- 3 Escuela de los Escolapios.
- 4 Hospital.
- 5 Cementerio.
- 6 Fosas comunes.

HECHOS ACAECIDOS

- A. Prisión de los seminaristas enfermos antes de morir.
- B. Cárcel y lugar donde interrogaron a los superiores.
- C. Donde murieron los superiores y otros presos.
- D. Afueras de Barbastro, donde fusilaron a los misioneros.
- E. Lugar adonde fueron trasladados desde Cervera algunos seminaristas.
- F. Estuvieron detenidos los misioneros.

1 A B C D E F 2 A B C D E F 3 A B C D E F 4 A B C D E F 5 A B C D E F 6 A B C D E F

habitación pero unas pueden corresponder al principio y otras al final de la historia, pero a la hora de rodarse se filman juntas y luego se las coloca en su lugar durante el montaje.

Vamos a ver los lugares de nuestra historia y el itinerario que hacen los personajes.

Relaciona los lugares señalados en el mapa con los hechos acaecidos.

Marca en el mapa los recorridos de los diversos grupos en que se dividió a los personajes que aparecen en la película.

- EN VERDE: Los superiores y otros presos.
- EN ROJO: Los misioneros y seminaristas.
- EN AZUL: Los dos misioneros enfermos que finalmente fueron fusilados.

Mártires de la reconciliación

Un mártir no es un héroe, no es alguien que se caracteriza por haber logrado alguna acción destacada en favor de unas personas o de una causa. La palabra *mártir* quiere decir testigo, y en clave cristiana es un testigo que muere por la fe en Jesucristo. Los mártires cristianos no mueren por la defensa de una ideología y menos por formar parte de un bando en una guerra. El grupo de mártires de Barbastro no mueren para que gane la guerra el bando de la sublevación militar. Ellos mueren en coherencia con su fe para la reconciliación y el perdón de todos. Por eso no son los muertos de ningún bando, ni tampoco se trata de juzgar a los que los mataron, y menos condenarlos. Los mártires no son para justificar planteamientos políticos ni partidistas. Sino que son un signo de reconciliación en su fidelidad al Dios Padre que nos hace a todos hermanos. No odian a



nadie sino que, como refleja bien la película, mueren perdonando a todos. Por eso son un ejemplo que se debe admirar e imitar en las distintas situaciones de nuestro mundo.

YOUCAT, 454

Todo cristiano debe dar testimonio de la verdad y con ello seguir a Jesús, que dijo ante Pilato: “Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad” (Jn 18,37). Esto puede suponer incluso que un cristiano entregue su vida por la verdad y por amor a Dios y a los hombres. Esta forma suprema de defender la verdad se llama martirio.

Infórmate de los mártires del comienzo del cristianismo. ¿Quién los persigue? ¿Por qué mueren? ¿Cómo mueren? Recoge la historia concreta de alguno de ellos.

Los mártires siguen existiendo. ¿Sabes de algún lugar del mundo donde haya mártires actualmente? ¿Cómo se puede comprender hoy que son mártires de la reconciliación?

Los mártires, testigos de la Iglesia

En la película se resalta especialmente que este grupo de jóvenes sobre todo se enfrentan juntos al momento de la muerte. Como dice Ramón, “el plan de Dios era poner a prueba nuestra fe estando juntos”. Por eso vemos cómo unos sostienen a los otros y se ayudan. Este “juntos” es un testimonio de la Iglesia como comunidad. La entrega de la vida no es por el valor que tienen, sino porque tienen una fuerza que los trasciende y los mantiene unidos. Vemos cómo



intentan separarlos porque se han percatado de que su fuerza está en la unidad.

Esta también es nuestra experiencia: el Evangelio nos mantiene unidos y nos coloca en la dirección de la caridad, de volvernos sobre los otros, sobre las necesidades de los hermanos.

“ Además, el ejemplo de los mártires nos enseña también la importancia de la caridad en la vida de fe. La autenticidad de su testimonio de Cristo, expresada en la aceptación de la igual dignidad de todos los bautizados, fue lo que les llevó a una forma de vida fraterna que cuestionaba las rígidas estructuras sociales de su época. Fue su negativa a separar el doble mandamiento del amor a Dios y amor al prójimo lo que les llevó a una solicitud tan fuerte por las necesidades de los hermanos. Su ejemplo tiene mucho que decirnos a nosotros, que vivimos en sociedades en las que, junto a inmensas riquezas, prospera silenciosamente la más denigrante pobreza; donde rara vez se escucha el grito de los pobres; y donde Cristo nos sigue llamando, pidiéndonos que le amemos y sirvamos tendiendo la mano a nuestros hermanos necesitados. ”



Homilía del papa Francisco en la beatificación de 124 mártires surcoreanos. 15 agosto 2014



Os recomendamos otra película sobre mártires cristianos. De dioses y hombres (2010), de Xavier Beauvois. También en ella se da un ejemplo de comunidad. Busca una sinopsis de esta película.

Busca los textos del libro de los Hechos de los Apóstoles donde se explica cómo vivían las primeras comunidades cristianas.

“Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos” (Mt 18, 20). ¿Conoces algún grupo católico que intente vivir esto?

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

escuelas católicas