

01

Gravity

02

12 años de
esclavitud

03

Incondicional

04

Un Dios
prohibido

05

Blanca como la
leche, roja como
la sangre

06

Maléfica

07

El pequeño
ángelSemana de cine
espirioual

Incondicional

Brent McCorkle, 2012

EL PODER DEL AMOR

Síntesis: La idílica vida de Samantha se ve truncada cuando su marido es asesinado en un acto de violencia sin sentido. Pero en medio de la desesperación dos encuentros cambiarán su vida.

Título: *Unconditional* (2012). **Duración:** 92 minutos. **País:** Estados Unidos. **Director y guion:** Brent McCorkle. **Música:** Brent McCorkle y Mark Petrie. **Fotografía:** Michael Regalbuto. **Intérpretes:** Lynn Collins, Michael Ealy, Bruce McGill, Kwesi Boakye, Diego Klattenhoff, Cedric Pendleton, Emily Rollins, Danielle Lewis. **Productora:** Harbinger Media Partners. **Género:** Drama | Drama romántico. Basado en hechos reales.

XI Semana de Cine
espirioual

El misterio del amor



Los niños actores

Desde el origen del cine jóvenes actores han interpretado el papel de niños y luego han pasado a ser famosos. Elizabeth Taylor comenzó a hacerse famosa cuando con diez años intervino en *El coraje de Lassie*. Jodie Foster actuó con trece años en la famosa *Taxi Driver*.

A ver si emparejas el nombre de los jóvenes actores con las películas en que actúan:

1. La vida es bella	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
2. El sexto sentido	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
3. Billy Elliot	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
4. La pequeña Miss Sunshine	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
5. El niño del pijama de rayas	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
6. Slumdog Millionaire	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
7. Cinema Paradiso	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
8. En busca de Bobby Fischer	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
9. E.T.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
10. Único testigo	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j

a. Asa Butterfield / **b.** Salvatore Cascio / **c.** Ayush Mahesh Khedekar / **d.** Henry Thomas / **e.** Abigail Breslin / **f.** Jamie Bell / **g.** Haley Joel Osment / **h.** Giorgio Cantarini / **i.** Lukas Haas / **j.** Max Pomeranc

Escenografía

La puesta en escena es todo lo que vemos en la pantalla y ha sido incluido allí por voluntad del director. El término procede del teatro pero se aplica también al cine y a la televisión. Así pues, la dramaturgia, las interpretaciones, la escenografía, el sonido y la iluminación forman parte de la puesta en escena.

Los decorados o escenografía nos permiten ubicar la historia en el espacio, para ello hay que adecuar bien tanto los espacios interiores como los exteriores. En nuestra película se resaltan dos mundos diferenciados: el mundo de Samantha y el de Joe; estos mundos están representados por dos viviendas diferentes.

LA GRANJA DE SAMANTHA: Es un lugar espacioso, rodeado de prados y con cuadras para los caballos. La vivienda tiene una zona de taller de su esposo y

un estudio donde ella tiene sus dibujos. El lugar es agradable y parece el escenario de un mundo feliz.

LA CASA DE JOE: Como los edificios del barrio donde está ubicada, es una casa destartada y pobre. A la entrada tiene un buzón donde pone «Papá Joe», el porche está desvencijado y en una habitación hay un aparato de diálisis.

¿Cuál de las dos casas te parece que tiene más vida? ¿Por qué?

¿En qué cambia la casa de Samantha al final?

El arco de transformación del personaje

El personaje cambia a lo largo del desarrollo del relato filmico por lo que hace o por lo que le ocurre. Se parte de una situación A y se llega, tras la peripecia de la película, a una situación B.

Joe también se transformará al someterse a un trasplante de riñón. Infórmate: ¿Qué órganos se pueden trasplantar? ¿Qué hay que hacer para ser donante?

Vamos a pensar en la transformación de los personajes de la película.

Personaje	Situación A	Situación B
Samantha	Desesperada	Feliz
Papá Joe	Enfermo	
Maddy	Deja de beber	
Tee	Sospechoso	
Denize	Colaboradora	
Macon	Entadado	
Keisha	Muda	





¿Quién decide las personas que son receptoras de una donación?

Los chicos de la calle

La película señala al final que el 28 % de los niños del mundo viven sin sus padres biológicos. Hay cerca de 170 millones de niños huérfanos en el mundo, y de ellos 13 millones han perdido a ambos progenitores. Macon y Keisha, protagonistas de la película, están entre ellos.

¿Cuáles son las causas de esta situación?

LA EPIDEMIA DEL SIDA es una de las causas principales. En 2007, se contabilizaron 15 millones de huérfanos a causa del SIDA y además hay que tener en cuenta la cifra de niños que nacen con el virus. Según UNICEF, el número de personas con VIH en 2011 era de 34 millones, de los que en torno al 10 % eran niños menores de 15 años, casi el 70 % de ellos en África subsahariana. Pero el VIH/SIDA afecta a los niños más allá del hecho de que estén infectados. Millones de niños que no son VIH positivos sufren sus consecuencias, debido a la pérdida de familiares y a la desestructuración económica y social que causa el SIDA. Además, actualmente debemos tener en cuenta otras epidemias graves, como el virus del ébola.

OTRA CAUSA SON LOS DESPLAZAMIENTOS POR GUERRAS. Según el Fondo Mundial de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en la última década en los conflictos armados han muerto dos millones de niños, seis millones se han quedado sin

hogar, 12 millones han resultado heridos o discapacitados y hay por lo menos unos 300.000 niños soldados que participan en 30 conflictos en distintas partes del mundo.

LA TERCERA GRAN CAUSA ES LA POBREZA EXTREMA. La ausencia de los padres, la falta de protección social y la expulsión de los hogares son consecuencias colaterales de la pobreza que afecta a la infancia.

Recoge noticias recientes que afecten a niños por alguna de las tres causas que hemos señalado.

¿Cuáles son las consecuencias?

EL TRABAJO INFANTIL. El número global de niños en situación de trabajo infantil ha disminuido en un tercio desde el año 2000, pasando de 246 millones a 168 millones, de los cuales más de la mitad, es decir 85 millones, efectúan trabajos peligrosos (frente a 171 millones en el año 2000).

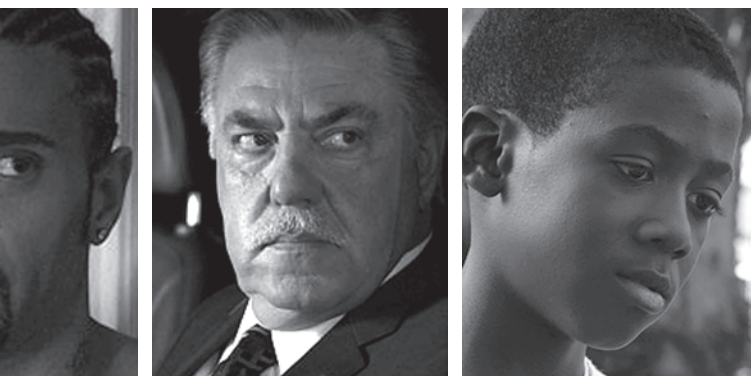


UN TESTIMONIO

Cinzia Torrini dirigió la película *Iqbal* en 1998, apenas tres años después del asesinato de Iqbal Masih. Narra su historia, que refleja las condiciones de vida de los niños esclavizados por la industria de las alfombras siguiendo la mirada y la vida de este niño paquistaní, desde

los cuatro años en que comienza a trabajar en la fábrica, con una deuda que no deja de ascender y que concede a los propietarios derechos de explotación sobre todos los niños, que trabajan hasta quince horas diarias sin ningún tipo de derecho: los niños son más disciplinados y ofrecen menos resistencia que los adultos.

A los diez años Iqbal Masih conocerá el Frente de Liberación del Trabajo Forzado, gracias al cual llegará a ser liberado. Desde entonces dedicará su vida a la lucha contra las causas de la esclavitud infantil, denunciando su existencia y trabajando por la liberación de otros niños que estaban viviendo en estas condiciones, en todos los campos de la producción, exigiendo que no se compre la sangre de los niños. Construcción, industria textil, perfumes, agricultura, manufacturas, canteras, electrónica, basureros..., están presentes en todos los ámbitos de la vida. Frente a esto, la propuesta no son meros comedores o centros asistenciales sino escuelas donde los niños puedan llegar a formarse, y fue precisamente aquí donde Iqbal empeñó su vida, algo que le valió reconocimiento a nivel internacional, pero que también fue su sentencia de muerte: fue asesinado por la mafia tapicera el domingo de Pascua de 1995, un 16 de abril, día que desde entonces viene siendo reclamado como día contra las causas de la esclavitud infantil. [<http://www.solidaridad.net/noticia/217/16-de-abril-dia-mundial-contra-la-esclavitud-infantil>]



¿Cuál es el Día Mundial contra el Trabajo Infantil?

¿Qué tipos de trabajos son obligados a realizar los niños? Infórmate especialmente de los que tienen que ver con la explotación sexual, el tráfico de drogas o las armas.

NIÑOS SIN HOGAR: La película refleja también la problemática de la vivienda de los chicos de la calle. En el caso de los huérfanos Macon y Keisha, son acogidos por una vecina anciana, Maddy, a la que tratan como su abuela.

Son varias las ONG que ofrecen ayuda a chicos huérfanos o cuyos padres tienen cuestionada la tutela. Estos proyectos se hacen bajo la responsabilidad de las administraciones públicas.

Recopila información sobre alguna de las siguientes organizaciones: Mensajeros de la Paz, Aldeas Infantiles SOS, Nuevo Futuro, Hijas de la Caridad.

- www.mensajerosdelapaz.com www.nuevofuturo.org
- www.aldeasinfantiles.es www.hijasacaridad.org

¿A qué se llama un hogar funcional?

¿Existen distintos tipos de hogares para niños según la edad?

¿Hay algún servicio de apoyo para que los niños no abandonen su hogar familiar aunque tenga dificultades?

Nunca estamos solos

En *Incondicional* Samantha se queda sola tras la muerte de su marido. Pero va a tener una serie de encuentros que le van a salvar la vida. Primero, casualmente, con motivo del atropello conoce a Macon y Keisha, que la conquistan. Después se reencuentra con su amigo de infancia Joe, que la escuchará y la sacará de sí misma.

En la película ninguno de los personajes está solo. Así, Denize ayuda a papá Joe, la pequeña Keisha

tiene a su hermano Macon y este a su vez a Joe, que le hace de padre. Incluso la abuela Maddy acoge en su casa a los chicos cuando quedan huérfanos. Cada personaje tiene a alguien que le ayuda a ser feliz.

Además, la película muestra que hay una presencia oculta que nunca abandona. Esta es la presencia de Dios, que aunque invisible se hace visible, aunque silencioso habla, aunque escondido sale al encuentro. Un creyente sabe que Dios está llamando a su puerta para quedarse en su corazón. Esta presencia es fiel y quiere abrirnos a un camino de felicidad.

Adivina quién dice estas dos frases en la película:

«No importa lo difícil que sea tu vida, nunca estás solo».

«La vida puede estar llena de tormentas, pero incluso en esas tormentas, en los momentos más oscuros, uno nunca está solo».

Piensa en estos consejos para ser feliz. Haz la lista de los que podrían ser tus diez consejos para ser feliz.

“ 1. *Vive y deja vivir.* 2. *Darse a los demás.* 3. *Moverse tranquilamente.* 4. *Jugar con los chicos.* 5. *Compartir los domingos con la familia.* 6. *Ayudar a los jóvenes a conseguir empleo.* 7. *Cuidar la naturaleza.* 8. *Olvidarse rápido de lo negativo.* 9. *Respetar al que piensa distinto.* 10. *Buscar activamente la paz.* ”



10 consejos para ser feliz del papa Francisco

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Todos necesitamos a alguien. Haz tu lista de las personas importantes en tu vida.

Importan las historias

La película comienza en pasado: «La vida era maravillosa. Estaba llena de magia, de posibilidades, dibujando y soñando historias que contaría a mis amigos». Es el momento en que Samantha ya no puede contar historias porque ha perdido la felicidad. Pero acaba en presente: «La vida es maravillosa. Está llena de magia y posibilidades». Entonces recobra la capacidad de crear historias, de contar cuentos.

Cuando ella recobra la fe es cuando vuelve a dibujar sus historias. Así, cuando Joe está muy grave le cuenta la historia del niño que quería ser un bravo guerrero. Una historia especialmente importante es la del pájaro de fuego que vuela hacia Dios aunque a veces sea entre dificultades: «Érase una vez una dulce oropéndola llamada pájaro de fuego. Su madre la llamó así por sus hermosas y delicadas plumas de color anaranjado. A pájaro de fuego le encantaba la luna y disfrutaba con el sol brillante durante el día».

Joe le pide: «Vive, respira y encuentra una forma de volver a crear», y esto es lo que ella hace al final: compartir sus historias con los demás para que así los demás crean.

Aquí la película funciona también como una historia que se comparte para que los demás encuentren la fe. En vez de un cuento de palabras e imágenes, en este caso es una historia contada en el cine.

¿A quién te parece que representa el pájaro del cuento? Una pista: recuerda el dibujo de Samantha que llevaba su marido.

¿A quién representa el sol? Una pista: lo dice al final de la película.

Las historias se comparten para ser mejores. Recuerda tres películas que te hayan gustado y que te hayan enseñado a ser mejor:

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Las historias que son verdad

El Triángulo de la muerte. Así es como tengo que describir esta parte del mundo en la que los equipos de Médicos sin Fronteras (MSF) están luchando día y noche para detener la epidemia de ébola. La historia que voy a contarles comienza y termina en Guéckédou, un pueblo en el interior de los bosques guineanos, no lejos de la frontera con Sierra Leona y Liberia. Allí el virus del ébola no parece querer detener su avance y en nuestro hospital de campaña tenemos cada vez más dificultades para encontrar camas y espacio para todos los casos que se nos presentan. Las muertes se producen a diario: es como una masacre que va dejando un reguero de víctimas gota a gota. El día que menos fallecidos tuvimos contamos cuatro víctimas, pero hemos llegado a perder hasta siete personas.

El mismo día de mi llegada ingresamos a toda una familia: el padre, la madre y sus tres hijas, de 7, 10 y 13 años. El padre murió a las pocas horas. Geneva estaba aterrizada ante la posibilidad de que ella siguiera la misma suerte de su marido y que sus tres hermosas niñas se quedaran huérfanas. Su estado empezó a agravarse de repente. Comenzó a sangrar por la nariz y luego la boca hasta que no pudo aguantar más. No olvidaré nunca los gritos de horror de sus tres niñas, traumatizadas al tener que pasar por la horrible experiencia de ver morir a su madre de esta manera tan cruel. [...]

Mary, la mayor de las tres hermanas, me impresionó de inmediato por su actitud madura y por las duras miradas que me dirigía. Se había quedado sola para cuidar de sus dos hermanas menores y pasaba horas tratando de darles algo de bebida y de comida. Les pedía que hicieran un esfuerzo para salir adelante, pero para ellas el abrir la boca ya era de por sí un auténtico calvario. La diarrea comenzó a manifestarse en la hermanita menor y después de una noche de agonía al final también se nos fue.

Mary y Jetta, la otra hermanita que todavía resistía, se encerraron en un silencio total. Ni siquiera me miraron cuando entré en la tienda de campaña a ver cómo



estaban. Se negaron a comer a pesar de que Mary aún tenía fuerza para hacerlo. Mis compañeros y yo entrábamos por turnos en la unidad de aislamiento para no dejarlas mucho tiempo solas. El traje de protección da muchísimo calor y no podemos permanecer en el interior de la tienda durante mucho tiempo. Sin embargo, sabíamos que había que hacer un esfuerzo para estar con ellas. Mary y Jetta no hablaban inglés, así que cuando les preguntaba cómo se sentían o si querían comer ni siquiera me miraban.

Al día siguiente Jetta se durmió en un sueño profundo, del cual nunca más despertó. La tristeza invadió a todo el equipo, nuestros corazones se rompieron en pedazos y la rabia acumulada ante tanta frustración amenazaba con salir. La sensación de impotencia es la que tiene la sartén por el mango en este tipo de casos. La ira aumenta progresivamente y uno solo quiere gritar para desahogarse.

Mary seguía allí, aparentemente indiferente ante la muerte de su segunda hermana, sin mirar a su cuerpo. Ya no lloraba. Quise abrazarla y me acerqué a ella para hacerlo, pero hizo un movimiento brusco y se volvió hacia otro lado. Mientras mis compañeros se disponían a llevarse el cuerpo de su hermana, Mary seguía con su mirada fija en la pared de la tienda. No se movió de esa posición durante horas, y así me la encontré a las siete de la tarde, cuando fui a llevarle la cena. Le puse el plato delante y le pedí que hiciera un esfuerzo. Tratava de explicarle que comer y beber ayuda al cuerpo a combatir el ébola. Pero ella no movió la cabeza ni un centímetro.

Al día siguiente, me la encontré tumbada en el suelo. Me temí lo peor, pero solo estaba dormida. La llamé. Noté que reconocía mi voz y que reaccionaba como si estuviera esperando una de mis habituales preguntas. Tomé su mano derecha y la sostuve mientras le decía que no me iba a dar por vencido, que me quedaría allí a su lado hasta que probara un poco de la comida que le había traído. Seguía sin mirarme. Y entonces fue cuando me dije a mí mismo: «¿Por qué no hablas con ella en italiano? En el fondo va a entender lo mismo que si le hablas en inglés. Y al fin y al cabo nuestro idioma es un idioma hermoso, musical y cautivador incluso para aquellos que no pueden entender sus palabras». Me puse a su lado y empecé a contarle cosas sin importancia: de dónde soy, a qué me dedicaba y qué estaba haciendo en su país. Después me puse a hablarle de mi familia, de mi sobrino Mateo, y de lo mucho que les echaba de menos. Algo empezó a funcionar. Mary me miró por fin, mientras yo sostenía su mano en la mía, embelesada como quien escucha por primera vez la letra de una bonita canción que le acompañará el resto de su vida. Me armé de valor para acercarle el plato, pero ella de inmediato se volvió hacia otro lado.

Le expliqué con gestos y palabras que el calor me estaba torturando y que todo el interior del traje estaba



empapado de sudor, que el trocito de plástico transparente a través del cual la miraba estaba completamente empañado y que apenas podía verla. Me costaba respirar, pero hice un esfuerzo por quedarme un ratito más, pues notaba que ella de alguna manera lo estaba agradeciendo. Dejé de intentar darle la comida y después de unos largos minutos, cuando ya me estaba yendo, sentí cómo su mano agarraba mi brazo para pedirme que no me fuera. Me di la vuelta y noté un movimiento en sus labios, pero no podía entender lo que me decía. Le pedí a otro de los pacientes que por favor me lo tradujera: Mary me estaba diciendo que por favor la bañara. Inmediatamente me sentí lleno de energía y supe que estaba listo para hacer ese último esfuerzo antes de salir de la unidad de aislamiento.

Estaba tan débil que apenas podía mantenerse en pie, pero aguantó el baño como una auténtica heroína. «Yo he hecho un esfuerzo para ayudarte a que tomaras ese baño. Ahora yo te tengo que pedir que tú también hagas un esfuerzo y comas un poquito». Le acerqué de nuevo el plato y esperé de nuevo. Por fin abrió la boca y se comió unas cuantas cucharadas de arroz.

No sé cómo describir la sensación de alegría que sentí en ese momento. Siendo objetivo, este no era ni mucho menos un signo de que fuera a curarse, pero era un enorme paso adelante, un objetivo que nunca pensé que pudiera llegar a cumplirse. A la salida de la zona de aislamiento comuniqué a voz en grito la gran noticia a todo el equipo. No se lo creían. Entonces les hice acercarse a la tienda de campaña para que lo vieran con sus propios ojos: allí estaba ella, comiéndose poquito a poco su arroz.

El día siguiente, parecía que una vez más Mary no querría comer, pero después del baño se sentó en la cama y empezó a mojar el pan en su té. No estaba bien y se encontraba muy débil, pero me daba cuenta de que lo intentaba. Estaba haciendo todo lo que podía para seguir viviendo. Y yo por mi parte estaba seguro de que podía mejorar.

Por la tarde me dieron la noticia de que al día siguiente me tendría que ir a una misión de exploratoria



Relato del enfermero italiano Massimo Galeotti publicado por *El País*, 22 agosto 2014.

en Liberia, donde el ébola continúa su avance. ¡No me lo podía creer! Ahora que Mary empezaba a reaccionar, yo lo que quería era seguir su progreso y estar cerca de ella. Pero no me quedaba más remedio que irme, así que antes de salir fui a despedirme de ella. Me miró, tomó el plato y comenzó a comer, mientras yo permanecía sentado a su lado como las veces anteriores. Antes de salir de la tienda de campaña le hice un gesto de despedida con la mano, quise explicarle que me tenía que ir y le prometí que cada día preguntaría cómo estaba, que no me olvidaría nunca de ella.

Es realmente extraño cómo puede uno llegar a sentirse unido a otra persona a la que apenas conoce y con la que ni siquiera puede llegar a comunicarse en el mismo idioma. Sin embargo, esa niña me cautivaba con su mirada. No me la quito de la mente.

Ya han pasado unos días desde que me despedí de ella y hoy me han dado la gran noticia: «Mary está fuera. Lo hemos conseguido». No tengo palabras para expresar la alegría que siento. He llorado durante horas como un bebé. Decir que le he salvado la vida sería mucho decir, pero estoy seguro de que el estímulo, la cercanía y mi terquedad le han ayudado a salir adelante. Ella hizo el resto. Y seguro que el destino del algún modo también la ayudó.

¿Qué sentimientos te ha suscitado esta historia verdadera?

¿Qué piensas de la situación de la epidemia de ébola en África?

¿Qué la hace más grave para los niños?

¿Quiénes son Médicos Sin Fronteras (MSF)?

Infórmate sobre la historia de la comunidad del Hospital Saint Joseph de Monrovia (Liberia), donde trabajó el sacerdote hermano de San Juan de Dios Miguel Pajares que contrajo la enfermedad del ébola y murió por ello.

El amor es el poder más grande

La protagonista Samantha va a vivir un proceso de profundo cambio. Desde el comienzo, cuando está desesperada, hasta el final, cuando confiesa que «el amor es el poder más grande». Este proceso es una verdadera conversión, como si le hubieran dado la vuelta, poniendo lo de arriba abajo y lo de abajo arriba.

Algo así también le pasó a su amigo Joe. Era un ingeniero informático que fue a parar a la cárcel. Allí comprendió que en su corazón tenía mucha rabia y orgullo pero hablando con Dios sintió su amor. Como él decía, «Dios es paciente, yo soy la prueba de ello», cuando fue operado para trasplantarle un riñón. Después de la transformación, siente el amor de Dios presente en los niños a los que cuida y acompaña haciéndoles de padre. Incluso es capaz de decir, en el momento de más dificultad, que «el dolor trae una nueva forma de ver las cosas, y aquí estoy, a punto de morir y sintiéndome más vivo que nunca».

También cambia la vieja Maddy, que deja de beber para poder cuidar más de los chicos cuando la pequeña Keisha vuelve a hablar. O de alguna forma Tee, del que al principio sospechamos que mató a Billy, el esposo de Samantha, pero después descubrimos que la muerte de este le había impresionado para ser mejor.





En la evolución de Samantha el amor es el protagonista, especialmente el amor hacia los niños que le enseña Joe junto con Denize y que quieren compartir con ella como una misión. Incluso el amor que le hace cambiar el odio en cercanía. Así sucede cuando va con la pistola para matar a Tee, y él le pide de rodillas que tiene que escuchar lo que va a decirle. Luego le cuenta la muerte de su marido y cómo este le entregó el dibujo de un pájaro que ella había dibujado con la consigna: “Dile a Sam que camine entre las nubes”. Y se lo entrega junto con uno de los billetes de dos dólares que él iba repartiendo y que luego los llevan, como una herencia que se extiende, distintas personas en la secuencia final.

Por eso, la película concluye con el himno al amor que proclama Samantha: “En el mundo hay amor para todos, lo único que hay que hacer es compartirlo. Y si el amor de Dios fuese como el sol, constante e inalterable. ¡Y si un día al despertarte te dieras cuenta de que no te lo pueden quitar!”.

“Llamamos la gracia al acercamiento gratuito y amoroso de Dios a nosotros, a su bondad que nos ayuda, a la fuerza para la vida que procede de él. Por la Cruz y la Resurrección Dios se acerca completamente a nosotros y nos hace participar de su vida mediante la gracia. Gracia es todo lo que Dios nos otorga sin que lo merezcamos lo más mínimo”.

YOUCAT, 338

Hay un momento en que tanto Joe como Samantha convierten su odio o su rabia en amor. ¿Crees que esto es posible? ¿Cómo es posible?

¿Cuál es el mensaje que el marido de Samantha le deja? ¿Por qué es una importante herencia?

¿De qué manera crees que actúa el amor de Dios en el mundo?



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:



Diseño y diagramación: Email: jiniguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621

