

01

Gravity

02

12 años de
esclavitud

03

Incondicional

04

Un Dios
prohibido

05

Blanca como la
leche, roja como
la sangre

06

Maléfica

07

El pequeño
ángelSemana de cine
espirioual

Blanca como la leche, roja como la sangre

Giacomo Campiotti, 2013

NO HAY AMOR MÁS GRANDE

Sinopsis: Leo tiene dieciséis años de edad. Para él la vida solo tiene dos colores: negro y rojo. Jamás se peina, juega al fútbol, oye música a todo volumen, así evita pensar. Detesta hacer deberes, pero le dan igual porque sabe que va a copiarlos. El colegio está bien, pero solo por la tarde, cuando los profes ya se han marchado. El blanco es el vacío absoluto, el silencio, el aburrimiento y el miedo. Mejor evitarlo. El rojo es la sangre latiendo en sus venas antes de un partido, es el color de pelo de Beatriz, la chica de sus sueños. Hay que potenciarlo. Él haría cualquier cosa por ella, porque está enamorado, locamente enamorado de Beatriz..., aunque ella todavía no lo sabe.

Cuando finalmente encuentra el valor para acercarse a la chica, descubre que Beatriz está atravesando por un momento de mucho dolor. Frente a su sufrimiento, Leo es capaz de crecer y tomar decisiones en su pequeño mundo, que le mira y le anima a seguir adelante: en el están sus padres, sus compañeros y un profesor realmente "especial".

Y por último está Silvia, la mejor amiga de toda la vida, la fiel confidente de cada uno de sus secretos. **Título:** *Blanca como la leche, roja como la sangre*. **País:** Italia, 2013. **Duración:** 102 minutos. **Género:** Comedia, drama romántico. **Director:** Giacomo Campiotti. **Guion:** Alessandro D'Avenia, Fabio Bonifacci. **Producción:** Luca Bernabei y Matilde Bernabei. **Productor ejecutivo:** Daniele Passani. **Productor:** Lux Vide en colaboración con Rai Cinema. **Fotografía:** Fabrizio Lucci. **Montaje:** Alessio Doglione. **Música:** Andrea Guerra, Modà. **Escenografía:** Paola Bizzarri. **Interpretes:** Filippo Scicchitano (Leo), Aurora Ruffino (Silvia), Gaia Weiss (Beatriz), Luca Argentero (el profesor), Romolo Guerreri (Niko), Flavio Insinna (Éttore, el padre de Leo), Cecilia Dazzi (Angela, la madre de Leo), Gabriele Maggio (Proteina), Roberto Salussoglia (Big Mac).

XI Semana de Cine
espirioual

El misterio del amor



Enfermos de cine

La enfermedad forma parte del drama de la vida y el cine se ha acercado bastantes veces a la enfermedad de niños y jóvenes. La serie catalana *Pulseres vermelles*, dirigida y producida por Pau Freixas y creada por Albert Espinosa para la televisión catalana y que posteriormente fue doblada al castellano como *Pulseras rojas*, ha tenido un gran éxito. En ella se retrata, con humor y ternura, el día a día de un grupo de niños en un hospital infantil. Los protagonistas no serán los médicos, sino los chicos y chicas ingresados, su mundo, el hospital, donde todo se vive con una especial intensidad.

Vamos a repasar algunas películas que os pueden interesar. Relaciona título y argumento.

1. *Cartas a Dios* (2009), de Eric-Emmanuel Schmitt.
2. *Vivir para siempre* (2010), de Gustavo Ron.
3. *Cartas al cielo* (2010), de Patrick Doughtie y Davin Nixon.
4. *Maktub* (2011), de Paco Arango.
5. *Planta 4ª* (2003), de Antonio Mercero.
6. *Bajo la misma estrella* (2014), de Josh Boone.
7. *Ahora y siempre* (2012), de OI Parker.

1. A B C D E F G 2. A B C D E F G 3. A B C D E F G
 4. A B C D E F G 5. A B C D E F G 6. A B C D E F G
 7. A B C D E F G

A. La historia de Tessa, una joven de diecisiete años que tiene una enfermedad terminal y que desea vivir intensamente los pocos días que le quedan. Con una familia desestructurada: su madre la abandonó a los pocos años y su padre es excesivamente protector, Tessa lucha por hacer realidad sus sueños, las cosas que quisiera hacer antes de morir y que va apuntando en una lista secreta. La presencia de un nuevo vecino, Adam, le traerá nuevos aires y un sentido pragmático de la vida, pero a la vez provocará nuevos conflictos a su alrededor, porque su relación con Adam tiene fecha de caducidad.



B. Oscar es un niño de diez años que está internado en un hospital infantil. Ni sus padres ni los médicos se atreven a decirle la verdad sobre su enfermedad. Solo Rose, la repartidora de pizzas, una mujer de bruscos modales, es capaz de ganarse su confianza y de entretenerlo. Un día, le propone un juego: imaginar que cada día que pasa equivale a diez años, de modo que, en unos días, Oscar alcanzaría una larga vida. Además, para conseguir que el niño hable de sí mismo, lo anima a escribirle a Dios. En sus cartas, Oscar confiesa sus alegrías y sus penas, sus miedos, su primer amor, sus sensaciones ante el paso del tiempo. Así, entre Oscar y Rose se va fraguando una amistad muy particular.

C. Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. “Los Pelones” descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean “Los Pelones” para alterar su suerte.

D. Los dos protagonistas, que tienen enfermedades de difícil –por no decir imposible– cura, se conocen en un





grupo de ayuda y vivirán intensamente su historia de amor, compartiendo con otros jóvenes como ellos, también enfermos, esos últimos días de esplendor.

E. Manolo está en plena crisis de la mediana edad. Su matrimonio con Beatriz está al borde del caos, la rutina de su trabajo le resulta insoportable y la comunicación con sus dos hijos y con la vida misma es nefasta. Sin embargo, el destino le lleva a cruzarse con Antonio, un chico canario de 15 años, enfermo de cáncer pero con una vitalidad muy contagiosa. A partir de entonces, su amistad con él, con su madre, con un divertido repartidor de comida y con una extravagante enfermera, entre otros, será el inicio de un sinfín de coincidencias que cambiarán su vida en un divertido y mágico cuento de Navidad.

F. A Sam, un niño de doce años, le apasionan las historias fantásticas. Quiere saberlo todo sobre ovnis y películas de miedo, aeronaves y fantasmas. También quiere saber qué se siente al tomar el primer trago de cerveza, al dar la primera calada a un cigarrillo y al besar a una chica. Quiere conocer las experiencias de los adolescentes, porque él seguramente no llegará a esa edad. Tiene leucemia, y aunque los adultos respondan ambiguamente a sus preguntas y eviten hablar de algunas cuestiones, él quiere conocerlo todo sobre la muerte. Dispuesto a averiguar las respuestas a las preguntas que nadie quiere contestar, decide escribir un libro, que es un diario personal, pero también una

“investigación científica” llena de observaciones y reflexiones sobre sus inquietudes.

G. Tyler Doherty es un niño de ocho años enfermo de cáncer. Como no puede jugar con los niños de su edad y es consciente de los problemas que tiene para seguir adelante, busca la esperanza escribiendo unas cartas a su mejor amigo: Dios. El cartero del barrio, Brady McDaniels, que atraviesa una grave depresión, encuentra en esas cartas la fe necesaria para seguir viviendo y, de paso, para recuperar a su hijo y liberarse de la enfermedad del alcoholismo.

Cine en colores

Después de la época del cine en blanco y negro, el color forma parte integrante del cine. Los directores y sus auxiliares en la fotografía crean con el color el clima de la película. Los colores expresan sensibilidad psicológica, rasgos de la cultura, registros del arte, elementos de la naturaleza y aspectos espirituales.

AZUL. El color de la simpatía, la armonía y la fidelidad; pese a ser frío y distante, es el color del cielo y de las virtudes espirituales.

ROJO. El color favorito de todas las pasiones, el color del amor y del odio. El color de los reyes y del comunismo, de la alegría y del dinamismo.

AMARILLO. El color favorito de todo lo contradictorio, del optimismo al igual que de los celos. El color de la diversión y del entendimiento, sin olvidar la traición y la avaricia.

VERDE. El color favorito de la fertilidad y de la esperanza. Es la quintaesencia de la naturaleza, es conciencia de medio ambiente, de amor a la naturaleza, y al mismo tiempo es el color del rechazo de la sociedad dominada por la tecnología.

NEGRO. El color de la muerte y el universo. El color de la negación y de la elegancia, el color de la noche y del final.

BLANCO. El color favorito de la inocencia, el color del bien y de la verdad, el invierno, el norte, el color de la luz y la nada, lo limpio.

Procura descubrir el significado de otros colores:

NARANJA _____
MARRÓN _____
GRIS _____



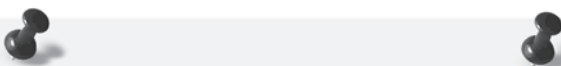
ROSA _____
VIOLETA _____

Leo, el protagonista de *Blanca como la nieve y roja como la sangre*, tiene su propia visión del color. ¿Qué piensa del color blanco?

El título de la novela en que se basa la película no es exactamente así. Encuentra el título original e intenta explicar por qué se ha cambiado en la adaptación.

El blanco y el rojo aparecen en la película. ¿Podrías señalar algunas de las veces en que aparecen?

BLANCO _____
ROJO _____



“El hombre es un auriga que conduce un carro tirado por dos briosos caballos: el placer y el deber. El arte del auriga consiste en templar la fogosidad del corcel negro (placer) y acompañarlo con el blanco (deber) para correr sin perder el equilibrio” (Platón).

LA DIVINA COMEDIA

Ese es el título de una obra maestra de la literatura universal escrita al comienzo del siglo XIV en italiano, más concretamente en toscano, por Dante Alighieri. Consta de tres partes: *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*. Cada parte está dividida en cantos, los cuales a su vez en tercetos. Los personajes principales son tres: Dante, que personifica a la humanidad, Beatriz, que encarna la fe, y Virgilio, que representa la razón. En

la primera parte, *El infierno*, el poeta latino Virgilio acompaña a Dante como maestro y guía. Describe el infierno con forma de un cono con la punta hacia abajo y los nueve círculos según la gravedad de los pecados cometidos en vida. En la segunda parte, *El purgatorio*, Dante, con la misma compañía, describe que es simétrico al infierno, como una montaña de cumbre plana y laderas escalonadas y redondas, y en que cada uno de los siete escalones es un paso de purificación. Y por fin, en *El paraíso* Dante es conducido por Beatriz hasta el encuentro con Dios.

¿En qué se parece la película a la *Divina Comedia*? ¿Por qué se puede pensar en la relación de la película con este libro?

¿Qué representa aquí la joven Beatriz?

¿En qué ayuda a Leo?

La pareja como elección

Al comienzo de la película, Leo cree estar enamorado de Beatriz; sin embargo, el final es bastante diferente e inesperado. Beatriz es la elección de Leo, la chica de sus sueños, la chica ideal que hace que Leo solo con verla ya se sienta feliz. Le gusta una frase de su profesor: “Tener un sueño y luchar por conseguirlo”. “Mis sueños tienen el color de tus cabellos”, le escribirá en un mensaje. A pesar de todo esto, Leo es tímido y le cuesta acercarse a ella. Recuerda la escena donde el suelo se pega a sus pies según se oyen las notas del vals *El Danubio azul*, de Johann Strauss. Tras varios intentos, Leo solo se decide cuando recibe la noticia de que está muy enferma. Es entonces cuando hará todo lo posible por ayudarla.



Valora de 1 a 10 las cosas que hace Leo según las consideres más o menos importantes para tener pareja.

- Cuidar del otro.
- Preocuparse (por su enfermedad).
- Ducharse (lo dice su madre).
- Conocimiento mutuo.
- Darse uno mismo (hasta estar dispuesto al trasplante de médula).
- Respeto (cuando le pide que no venga).
- Hacer reír.
- Dar regalos.
- Enseñar a tocar la guitarra.

Pero Silvia está enamorada de Leo, aunque él la considera una amiga que siempre está, “como un tatuaje”.

Valora del 1 al 10, en orden a la pareja, las cosas que Silvia hace por Leo.

- Le ayuda a escribir una carta para Beatriz.
- Comparten el estudio.
- Le dice la verdad sobre el engaño del número de teléfono.
- Anima su decisión de donar la médula a una persona desconocida.
- Valora sus cualidades.
- Le ayuda en sus trampas: firma las notas y el consentimiento para el trasplante.
- Buena comunicación a pesar de las dificultades.

¿Te has fijado en que en la película se habla de amor pero no aparece ninguna escena de sexo? ¿Por qué piensas que lo hace el director? (Valora de 1 a 10)

- Quiere distanciarse de la presencia exagerada del sexo.
- Es un poco puritano y quiere que la película sea para todos los públicos.
- Porque le interesa más el amor que el sexo.
- La situación de enfermedad de Beatriz no lo permite.

La elección final de Leo, con la ayuda de Beatriz, será Silvia. Esto se resalta en el “Vámonos” tras el funeral. La relación con Beatriz le ha cambiado y ahora comprende otras cosas.

¿Por qué crees que Beatriz le dice a Leo, cuando él le confiesa que está enamorado, que el amor es otra cosa? ¿Qué ha descubierto Leo que al principio no sabía?

¿Cuáles son las cosas que más valoras en la elección de pareja? (Valora de 1 a 10)

- El atractivo físico.
- Que sea digno/a de confianza.
- Buena salud.
- Temperamento agradable.
- Inteligencia.
- Que pueda generar bienestar económico.
- Compartir la misma fe.
- Estabilidad emocional.
- Complementariedad.
- La edad.

Dios, centro del misterio del amor

“Dios no existe”, afirma Leo al principio de la película dirigiéndose en clase al sacerdote que imparte la clase de religión. Este es el punto de partida de Leo en la fe: confesarse ateo. Y además plantea el juego que la palabra DIO (el original es italiano) en el móvil con texto predictivo (T9) aparece la palabra FIN. El sacerdote avanzará algo que veremos más adelante: “No os sentará mal oír algo sobre Dios”.

Veamos algunas afirmaciones de ateos sobre Dios:

- «La religión es el reconocimiento del hombre mediante un rodeo, a través de un mediador» (Karl Marx).
- «Negar a Dios será la única forma de salvar el mundo» (Friedrich Nietzsche).
- «Los sentimientos de “amor y temor de Dios” no tienen su origen en Dios, sino en los seres humanos. Son sentimientos de frustración dirigidos por el hombre a un ser imaginario que pretende que sea su padre» (Sigmund Freud).
- «Si solo hay un Creador que hizo al tigre y al cordero, al guepardo y a la gacela, ¿a qué está jugando? ¿Es un sádico que disfruta siendo espectador de deportes sangrientos?» (Richard Dawkins).

Piensa en estas frases y valóralas críticamente.

Será Beatriz la que cambie de perspectiva a Leo. Ella le dirá emocionada en uno de sus encuentros: “Tengo nostalgia de Dios, de cuando creía en él de pequeña”. En otro, más adelante, Beatriz está sentada en la terraza y, bastante más débil, le deja su diario. Leo verá con sorpresa que el que más está presente también tiene tres letras, pero no es *Leo* sino *Dio*. («¿Dios está en todas partes?», le dirá Leo según lee

el diario). Ella le dice que Dios no dice muchas cosas pero que ella le reza.

“A mí no me basta un Dios que escucha”, le dirá Leo. Pero ella le dice de forma enigmática: “Tú sabes que no me amas, ¿verdad?”. Leo le contesta que eso no es verdad, que siente que su corazón se dispara a mil. “Es pura pasión”. Entonces ella le dirá algo extraño: “El amor es otra cosa. Incluso cuando hay tempestad, encontrar un lugar donde todo está en paz. ¿Tú me entiendes?”. Leo no termina de entender, Beatriz le pide que perdone a Silvia y que le toque una canción de cuna con la guitarra.

Beatriz le está compartiendo su experiencia del amor de Dios, que es un amor mayor y más grande que la pasión de enamoramiento que siente Leo. Ella, que está al límite de la vida, ha descubierto este amor de Dios que, aunque silencioso, pacifica su corazón.

El amor es la entrega libre del corazón. Estar lleno de amor quiere decir que algo gusta tanto que uno sale de sí mismo y se entrega a ello. Un músico puede entregarse a una obra maestra. Una educadora de jardín de infancia puede estar con todo su corazón a disposición de sus pupilos. En toda amistad hay amor. Una forma de amor particularmente hermosa es, sin embargo, el amor entre el varón y la mujer, en el que dos personas se entregan mutuamente para siempre. Todo amor humano es una imagen del amor divino, en el que todo amor se encuentra. El amor es el interior más íntimo del Dios trino. En Dios hay intercambio constante y entrega perpetua. Por el desbordamiento del amor divino los hombres participamos en el amor eterno de Dios. Cuanto más ama el hombre tanto más se hace semejante a Dios. El amor debe caracterizar toda la vida de la persona, pero debe realizarse de un modo especialmente hondo y significativo allí donde el varón y la mujer se aman en el matrimonio y se hacen “una sola carne” (Gn 2, 24).

YOUICAT_402

Leo sigue la enfermedad de Beatriz y hasta reza a *Fin* (a Dios) para que se cure. En su último encuentro, ella finge que el trasplante ha funcionado y su sangre se está volviendo roja. Él da gracias a *Fin* (Dios) pero, a pesar de todo, la ve cansada y débil. Ella le dice que se verán en dos meses, aunque sabe íntimamente que no será así. Tras su muerte, la madre de Beatriz le entrega el diario, donde hay una carta para él: “Querido Leo, en mi diario los tíos majos de tres letras son dos. Lo sé y el Otro da más. No tenía las fuerzas para dos amores. Las medicinas no me han curado. Siempre había pensado que me comería el mundo con los ojos, pero la enfermedad me ha

obligado a cerrarlos. Poco a poco descubrí que con los ojos cerrados veía más. Empecé a ver la belleza que hay en cada cosa, en cada persona, y que nunca muere. Te pido perdón por haberte mentado. Intenté restituirte un poco de la vida que me has dado. Quiero ayudarte a ver el amor con el que siempre habías soñado. Que se llama Silvia. Pienso que estás destinado a ella, no te sé decir por qué. Lo vi en tus ojos y en los suyos. Y sobre todo consuela al Vándalo. Es muy sensible aunque no lo parezca. Solo me apena pensar que os vais a poner tristes. Hubiera preferido invitaros a todos a una gran fiesta”.

¿Quién es para Beatriz este “Otro que da más” del que no dice el nombre? ¿Cómo es?

¿Tienes alguna experiencia de oración, de comunicación con Dios? ¿Qué le pides o de qué hablas con Él? ¿Crees que esta relación es de amistad?

¿Por qué crees que Beatriz le dice que Silvia es su verdadero amor?

Vivir el noviazgo desde la fe

Leo y Silvia empiezan un nuevo camino que comienza precisamente cuando la película acaba, con un beso apenas iniciado. Casi sin decirlo, Dios se ha hecho presente: el “Vámonos” lo dice Leo junto a una iglesia donde se ha celebrado el funeral de Beatriz. Lo cierto es que nada humano escapa a lo cristiano; así, la amistad y el amor quedan englobados dentro del plan de Dios. El amor de la pareja hecho de



comunicación, respeto, cuidado del otro, intimidad, fidelidad y perdón es lugar donde la presencia de Dios se vive y se siente. La fe en Jesús de Nazaret aporta como novedad que, paradójicamente, el amor es cosa de tres. El tercero es Dios, que no compite ni amenaza el amor de la mujer y del varón. Más bien es una fuente incesante de gratuidad y de reconciliación que hace crecer el amor humano, que es tirado desde arriba para superar las dificultades, las diferencias de carácter o de comunicación, ayudando a realizar el nosotros de un proyecto compartido.

¿Crees que Leo ha cambiado cuando al final se decide por Silvia? ¿En qué?

¿Qué piensas de esto de vivir un noviazgo desde la fe?

¿Te has parado a pensar alguna vez si te casarás por la Iglesia?

“ Es importante preguntarnos si es posible amarse ‘para siempre’. Hoy en día muchas personas tienen miedo de tomar decisiones definitivas, para toda la vida, porque parece imposible... y esta mentalidad lleva a muchos que se preparan para el matrimonio a decir: ‘Estamos juntos hasta que nos dure el amor’... Pero ¿qué entendemos por ‘amor’? ¿Solo un sentimiento, una condición psicofísica? Ciertamente, si es así, no se puede construir sobre ello nada sólido. Pero, si el amor es una relación, entonces es una realidad que crece y también podemos decir, a modo de ejemplo, que se construye como una casa. Y la casa se edifica en compañía, ino solos! No querréis construirla sobre la arena de los sentimientos que van y vienen, sino sobre la roca del amor verdadero, el amor que viene de Dios. La familia nace de este proyecto de amor que quiere crecer como se construye una casa: que sea lugar de afecto, de ayuda, de esperanza. ”



Papa Francisco, Celebración de San Valentín con 20.000 parejas de novios, 14 febrero 2014.

El amor es más fuerte que la muerte

Beatriz le dice a Leo que cuando reza a Dios: “le pregunto por qué me tengo que ir tan pronto y si me ayudará cuando...”, dejando sin terminar la frase. Al final, cuando se despide en su carta le señala su secreto: “Poco a poco descubrí que con los ojos cerrados veía más. Empecé a ver la belleza que hay en cada cosa, en cada persona, y que nunca muere”. Este tema está muy presente en la canción de la banda sonora que se canta en varios momentos, incluido el final. Se trata de una canción que ganó el tercer premio del Festival de San Remo y que fue compuesta para la película. Se titula: “Si se pudiera no morir”. Aquí tienes el texto italiano y la traducción.

Se Si Potesse Non Morire – Modà

Avessi il tempo per pensare
Si tuviera el tiempo para pensar
Un pò di più alla bellezza delle cose
un poco más en la belleza de las cosas
Mi accorgerei di quando è giallo e caldo il sole
me daría cuenta de cuán amarillo y caliente es el sol
Di quanto è semplice se piove e ti regali una finestra
de cuán simple es si llueve y te regalas una ventana
Solamente per guardare
solamente para mirar
E per rendere migliore
y para volverte una persona mejor
Tutto mentre fai l'amore
Todo esto mientras haces el amor
Se avessi solo un pò più tempo per viaggiare
Si tuviera solo un poco más de tiempo para viajar
Frantumerei il mio cuore in polvere di sale
Me desintegraría el corazón en polvos de sal
Per coprire ogni centimetro di mare
para cubrir cada centímetro de mar
Se potessi mantenere più promesse
Si pudiera mantener más las promesas
E in cambio avere la certezza
y tener la certeza
Che le rose fioriranno senza spine
de que las rosas florecerán sin espinas
Cambiarebbero le cose
cambiaría las cosas
T'immagini se con un salto si potesse
Te imaginas si con un salto se pudiera
Si potesse anche volare
se pudiera también volar
Se in un abbraccio si potesse scomparire
si en un abrazo se pudiera desaparecer
E se anche i baci si potessero mangiare
y si también los besos se pudieran comer
Ci sarebbe un pò più amore e meno fame
habría un poco más de amor y menos hambre
E non avremmo neanche il tempo di soffrire
y no tendríamos ni siquiera el tiempo de sufrir
E poi t'immagini se invece
Y te imaginas si también
Si potesse non morire
se pudiera no morir
E se le stelle si vedessero col sole
y si las estrellas se pudieran ver con el sol
Se si potesse nascere ogni mese

Si se pudiera nacer cada mes
*Per risentire la dolcezza di una madre e un padre
para volver a sentir la dulzura de una madre y de un padre
Dormire al buio senza più paure
dormir en la oscuridad sin tener miedo
Mentre di fuori inizia il temporale
mientras afuera comienza el temporal*
Se si potesse regalare
Si se pudiera regalar
*Un pò di fede a chi non crede più nel bene
un poco de fe a quien no cree más en el bien
E gli animali ci potessero parlare
y los animales pudieran hablarnos
Cominceremmo a domandarci un pò più spesso
comenzaríamos a preguntarnos más frecuentemente
Se nel mondo sono loro le persone
si en el mundo son ellos las personas
Se potessi camminare verso il cielo ad occhi chiusi
Si pudiera caminar hacia el cielo con los ojos cerrados
Consapevole che non si smette mai di respirare
Consciente de que no se deja jamás de respirar
Cambierebbero le cose
cambiarían las cosas
T'immagini se con un salto si potesse
Te imaginas si con un salto se pudiera
Si potesse anche volare
se pudiera también volar
Se in un abbraccio si potesse scomparire
si en un abrazo se pudiera desaparecer
E se anche i baci si potessero mangiare
y si también los besos se pudieran comer
Ci sarebbe un pò più amore e meno fame
habría un poco más de amor y menos hambre
E non avremmo neanche il tempo di soffrire
y no tendríamos ni siquiera el tiempo de sufrir
E poi t'immagini se invece
Y te imaginas si también
Si potesse non morire
se pudiera no morir
E se le stelle si vedessero col sole
y si las estrellas se pudieran ver con el sol
Se si potesse nascere ogni mese
Si se pudiera nacer cada mes
Per risentire la dolcezza di una madre e un padre
para volver a sentir la dulzura de una madre y de un padre
Dormire al buio senza più paure
dormir en la oscuridad sin tener miedo
Mentre di fuori inizia il temporale
mientras afuera comienza el temporal.*

¿A qué se refiere Beatriz con la frase sin terminar “cuando...”?

¿Qué quiere decir en su carta de despedida cuando escribe “con los ojos cerrados se ve más”? ¿Se refiere a estar dormido?



¿Qué significa cuando en su carta a Leo le dice “la belleza nunca muere”? ¿Aparece el tema de la Belleza en la canción? ¿A qué Belleza se refiere?

¿Por qué la canción habla de “si se pudiera...” y cita una serie de cosas imposibles (con un salto volar, con un abrazo desaparecer, si las estrellas se pudieran ver con el sol, si se pudiera nacer cada mes)? ¿Cómo hacer posibles las cosas imposibles?

El imposible más difícil es el título de la canción *Si se pudiera no morir*. ¿Crees que se puede resucitar después de morir? ¿Se está refiriendo a algo así la canción?



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

escuelas católicas