

El género de la ciencia-ficción y los grandes interrogantes

La ciencia-ficción, desde sus orígenes tanto en la literatura como el en cine, es uno de los géneros más asiduos en el tratamiento filosófico de los grandes interrogantes sobre el sentido de la vida, la expectativa ante el más allá o el misterio que se esconde tras las estrellas. De ello, tenemos grandes ejemplos: *2001. Una odisea en el espacio* de Kubrick, *Solaris* de Tarkovski, *Blade Runner* de Scott, por no citar la saga de *La guerra de las galaxias* de Lucas; todas ellas por sí solas han dado oportunidad de escribir ríos de tinta. Nos ofrecen argumentos para reflexionar sobre el ser humano, la trascendencia, los límites de la ciencia, el futuro o la ecología.

Procura ordenar los argumentos de las siguientes películas. Marca con un aspa (X) el argumento que corresponda con cada título:

1	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
2	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
3	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
4	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
5	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
6	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
7	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
8	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
9	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
10	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j

- 1 *2001. Una odisea en el espacio* (1968) de Stanley Kubrick.
- 2 *Solaris* (1972) de Andréi Tarkovski.
- 3 *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott.
- 4 *Origen* (2010) de Christopher Nolan.
- 5 Trilogía *La guerra de las galaxias* (1977-1983) de George Lucas.
- 6 Trilogía *Matrix* (1999-2003) de los hermanos Wachowski.
- 7 *Star Trek* (1979) de Robert Wise.
- 8 *Gattaca* (1997) de Andrew Niccol.



- 9 *El planeta de los simios* (1968) de Franklin Schaffner.
- 10 *Alien, el octavo pasajero* (1979) de Ridley Scott.

a. Un científico es enviado a la estación espacial de un remoto planeta cubierto de agua para investigar la misteriosa muerte de un médico.

b. Ambientada en una sociedad futura, en la que la mayor parte de los niños son concebidos *in vitro* y con técnicas de selección genética. Vincent, uno de los últimos niños concebidos de modo natural, nace con una deficiencia cardíaca y no le auguran más de treinta años de vida. Se le considera un inválido y, como tal, está condenado a realizar los trabajos más desagradables. Desde niño, Vincent sueña con viajar al espacio, pero sabe muy bien que nunca será seleccionado. Durante años ejerce toda clase de trabajos hasta que un día conoce a un hombre que le proporciona la clave para formar parte de la élite: suplantar a Jerome, un deportista que se quedó parálítico por culpa de un accidente.

c. Thomas Anderson es un brillante programador de una respetable compañía de *software*. Pero fuera del trabajo es Neo, un *hacker* que un día recibe una misteriosa visita...

d. George Taylor es un astronauta que forma parte de la tripulación de una nave espacial —en una misión de larga duración— que se estrella en un planeta desconocido en el que, a primera vista, no hay vida inteligente. Sin embargo, muy pronto se dará cuenta de que está gobernado por una especie mentalmente muy desarrollada que esclaviza a unos seres humanos que carecen de la facultad de hablar. Cuando su líder, el doctor Zaius, descubre horrorizado que Taylor posee el don de la palabra, decide que hay que eliminarlo.



e. A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation creó, gracias a los avances de la ingeniería genética, un robot llamado Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre pero superior a él en fuerza y agilidad, al que se dio el nombre de Replicante. Estos robots trabajaban como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de Nexus 6, los Replicantes fueron desterrados de la Tierra. Unas brigadas especiales de policía tenían órdenes de matar a todos los que no hubieran acatado la condena. Pero a esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba «retiro».

f. De regreso a la Tierra, la nave de carga *Nostramo* interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.

g. Siglo XXIII. Al almirante James T. Kirk, de la nave *Enterprise*, se le encomienda una difícil misión: neutralizar un extraño cuerpo para evitar su colisión con la Tierra y la consiguiente catástrofe. El oficial Spock, el capitán Willard Decker, la asesora Ilia y el doctor McCoy ayudan a Kirk a descubrir la naturaleza de este cuerpo sideral, provisto de un mecanismo de inteligencia de origen terrestre. La expedición del *Enterprise* localiza al ente y, entonces, se apresta a introducirse en su centro de operaciones.

h. Dom Cobb es un experto en el arte de apropiarse, durante el sueño, de los secretos del subconsciente ajeno. La extraña habilidad de Cobb le ha convertido en un hombre muy cotizado en el mundo del espionaje, pero también lo ha condenado a ser un fugitivo y, por consiguiente, a renunciar a llevar una vida normal. Su única oportunidad para cambiar de vida será hacer exactamente lo contrario de lo que ha hecho siempre: la inyección, que consiste en implantar una idea en el subconsciente en lugar de sustraerla. Sin embargo, su plan se complica debido a la intervención de alguien que parece predecir cada uno de sus movimientos, alguien a quien solo Cobb podrá descubrir.

i. Hace millones de años, antes de la aparición del *Homo sapiens*, unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

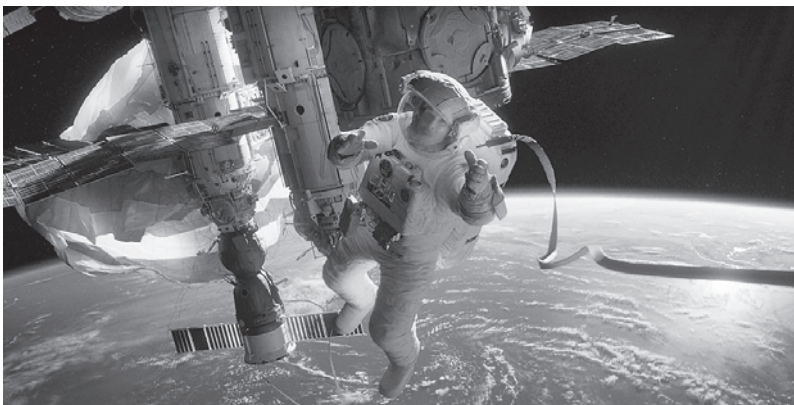
j. La princesa Leia, líder del movimiento rebelde que desea reinstaurar la República en los tiempos ominosos del Imperio, es capturada por las Fuerzas Imperiales, capitaneadas por el implacable Darth Vader, el sirviente más fiel del Emperador. El intrépido y joven Luke Skywalker, ayudado por Han Solo, capitán de la nave espacial *El Halcón Milenario*, y los andróides R2-D2 y C-3PO, serán los encargados de luchar contra el enemigo e intentar rescatar a la princesa para volver a instaurar la justicia.



Los directores y los diferentes oficios en el cine

Una película no es la obra de una persona sino del trabajo colectivo de muchas: los productores que aportan la financiación y controlan el gasto y los ingresos, los guionistas que escriben la historia, los directores de fotografía que controlan la iluminación y la cámara, los responsables de la banda sonora con la música y el sonido en general, los montadores o editores que durante la postproducción componen las secuencias y escenas a través del equipo de montaje con ordenador, los directores artísticos y escenógrafos que controlan todos los elementos visuales y artísticos, los especialistas en efectos especiales, los especialistas en vestuario o maquillaje...

El director de cine, realizador o cineasta es la persona que dirige a todo el equipo que interviene en la filmación de una película. Antes del rodaje, dirige el guion técnico, durante el rodaje dirige la interpretación de los actores, la cámara junto con el director de fotografía y el sonido con su responsable, y supervisa los escenarios, el decorado y el vestuario junto con el director artístico, y en la postproducción coordina el montaje, la música y los efectos especiales. Normalmente, su misión está más o menos supervisada por los productores, que son los que controlan el negocio que supone la película, aunque



hay directores que tienen su productora, lo que les permite un mayor control de la película.

El director de esta película es Alfonso Cuarón. Se trata del cineasta mexicano más famoso de la actualidad, junto con Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu. Comenzó haciendo cine en México pero pronto se trasladó a EE.UU. En Hollywood comenzó dirigiendo *La princesita* (*A Little Princess*, 1995), que fue un destacable éxito. Pero la fama le llega dirigiendo la tercera entrega de la famosa serie *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Luego, dirige otra película de ciencia-ficción, que se titula *Hijos de los hombres* (2006) y que nos interesa especialmente porque tiene algunos rasgos semejantes a *Gravity*. Esto es normal, porque cada director tiene un estilo propio de hacer cine y unos temas recurrentes de los que se suele ocupar.

Hijos de los hombres está ambientada en el Londres de 2027. El mundo está siendo arrasado por guerras, terrorismo nuclear, contaminación sin solución posible y suicidios en masa; las personas han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. Todas las naciones y ciudades importantes se hallan en desorden o han caído bajo un gobierno autoritario que recluye a todos los inmigrantes en ciudades miserables, apartados del resto de la población. Han dejado de nacer niños pero una joven de raza negra se queda embarazada sorpresivamente. Es entonces cuando se le encomienda al antiguo activista político Theo Faron una misión, cuyo resultado será trascendental para la humanidad. Como veis, la historia parece tener poco en común con *Gravity*, pero trata sobre los mismos temas: el futuro incierto del ser humano en el universo/Tierra, el viaje iniciático que encuentra los motivos y la exigencia para seguir viviendo, una misteriosa dinámica hacia la bondad y la vida que parece abrir una brecha de esperanza. Estos temas son comunes a las dos películas y a otras del mismo director, como *Y tú mamá también* (2001).



Alfonso Cuarón declaró sobre *Gravity* que «la narrativa es muy sencilla, lo que a mí me importaba es que tú sientas que eres ese astronauta perdido en el espacio».

Vamos a ver si aciertas a la hora de situar los oficios que intervienen en una película.

<ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Quién es el que selecciona, edita y sincroniza el material filmado? <input type="checkbox"/> 2 ¿Quién es el que supervisa la elección de localizaciones, los decorados, el vestuario y el maquillaje? <input type="checkbox"/> 3 ¿Quién es el que diseña y dirige la construcción de los decorados? <input type="checkbox"/> 4 ¿Quién controla la cámara y la iluminación? <input type="checkbox"/> 5 ¿Quién acciona y compone correctamente las tomas? <input type="checkbox"/> 6 ¿Quién tiene la responsabilidad de todo lo que se hace? <input type="checkbox"/> 7 ¿Quién escribe el texto que luego se convertirá en imágenes? <input type="checkbox"/> 8 ¿Quién controla la financiación del proyecto? <input type="checkbox"/> 9 ¿Quién garantiza que no haya fallos de continuidad entre las escenas? (Por ejemplo, que cambie un peinado o falte un complemento que antes estaba) <input type="checkbox"/> 10 ¿Quién organiza los micrófonos durante el rodaje y garantiza que el registro sea correcto? <input type="checkbox"/>
<p>a. Script / b. Técnico de sonido / c. Operador de cámara / d. Productor / e. Director de fotografía / f. Director artístico / g. Escenógrafo / h. Realizador / i. Montador / j. Guionista.</p>

Investiga si Alfonso Cuarón ha ejercido varios oficios en el cine. ¿Cuáles han sido? Sírrete de la base de datos IMDb.

¿Sabes que el hijo de Alfonso, Jonás Cuarón, ayudó en el guion de *Gravity*? Además, filmó un cortometraje que se titula *Aningaaq*. ¿Sabes qué tiene que ver con nuestra película? (Investiga de qué se trata).

Una obra maestra de efectos especiales

La película está plagada de efectos especiales para permitir dar la impresión de que los actores se mueven sin gravedad y rodeados por el espacio infinito y las instalaciones espaciales. Así, el 80 % de los planos han tenido que ser tratados digitalmente.



Para ello, ha ayudado sobre todo la tecnología de captación del movimiento, que permite, a través de la localización de una serie de puntos del actor, reconstruir digitalmente la imagen. Esto se hace muy complejo en el rostro, lo que implica la multiplicación de puntos de localización para luego reconstruir la expresión facial.

Básicamente se hicieron tres películas: la primera, la versión preliminar, creada en su integridad por ordenador, que serviría para colocar los planos y definir los movimientos de las cámaras que luego se seguirían en el rodaje; en la segunda, Sandra Bullock y George Clooney tenían que seguir los movimientos pre-definidos, pero al mismo tiempo actuando con la naturalidad necesaria para que no parecieran robots. La tercera versión tomaba la segunda y la mezclaba con la primera, encajándolo todo en un puzzle único.

Esto supuso que durante la segunda parte, en el rodaje propiamente dicho, Bullock y Clooney estuvieron suspendidos de cables durante horas en los estudios Shepperton, en el oeste de Londres, o encerrados en una caja con dos millones de diodos luminosos para recrear la luz del espacio. Mientras que para las tomas en que Bullock se desplazaba en el interior de la nave se usó el movimiento en una piscina.



Además, la tarea de documentación exigió revisar muchos vídeos de la NASA y recoger información sobre las características de las diferentes naves y estaciones espaciales. A pesar de todo, la ficción también se hizo presente, ya que el pelo de la doctora Stone no se altera con la ausencia de gravedad, tampoco tienen sentido las distancias entre el telescopio Hubble, la Estación Espacial Internacional (ISS) y la Estación China Tiangong, ni siquiera los trajes son exactamente así aunque se parecen, o ya no se usa una mochila propulsora para los desplazamientos de los astronautas.

Pero, a pesar de todo, la recreación es espectacular, con el silencio estelar, la reconstrucción de las vistas de la Tierra, la impresión de veracidad de la ausencia de gravedad y los planos subjetivos, donde el espectador también se siente perdido en el infinito del universo.



Existe un debate sobre las imprecisiones o los errores de *Gravity* respecto de la realidad de los astronautas en el espacio. Hemos señalado algunos (el pelo de Sandra Bullock, la distancia entre las estaciones espaciales, los trajes espaciales, la mochila). Investiga y encuentra alguno más.

Para la iluminación idearon lo que llamaron «la caja de luz». ¿De qué se trataba? Investiga en Internet.

¿Crees que habrá un momento en que se puedan sustituir los actores y las actrices por los efectos generados por ordenador? Por ejemplo, filmar una película con un actor que haya fallecido, o sustituir a los actores que han fallecido durante el rodaje.

El silencio habitado

Al principio, la doctora Stone afirma: «El silencio es lo que más me gusta» y este silencio es protagonista destacado de la banda sonora. Tiende por una parte a destacar la enorme soledad de los dos protagonistas pero también la quietud y el reposo del espacio, que se convierten en un lugar de contemplación de la belleza que les rodea. Esta experiencia exterior se convierte en interior, llegando al ansia de espiritualidad cuando la doctora Stone dice: «¿Quién va a orar por mi alma?». Incluso se convierte en una cierta nostalgia de interioridad, de Dios: «No he rezado nunca, nadie me ha enseñado a rezar».

De alguna forma, el silencio, no es solo una amenaza por estar perdidos en el espacio, es una antesala de la oración, ya que se compone de admiración, asombro, humildad y alegría.

Haz la experiencia de buscar el silencio. Verás cómo no resulta tan fácil. Estamos rodeados de ruidos exteriores e interiores. Al principio, el silencio es un vacío, un hueco de personas y actividades, y puede parecer inútil y una pérdida de tiempo.

En este silencio, medita sobre estas frases de Teresa de Calcuta:



El fruto del silencio es la oración. El fruto de la oración es la fe. El fruto de la fe es el amor. El fruto del amor es el servicio. El fruto del servicio es la paz.

Escucha la canción del grupo de rock cristiano Casting Crowns: *While you were sleeping* ('Mientras estabas durmiendo'). Aquí te ofrecemos la traducción (<https://www.youtube.com/watch?v=7rqhG2yT-58>).

Oh, pequeña ciudad de Belén,
parece como otra silenciosa noche cualquiera
que envuelve tu dormir profundo y sin sueños.
Una estrella gigantesca resplandece en el cielo
y, mientras tanto, tú estás acostada en la oscuridad.
Hay una luz que brilla eternamente
para el Rey que ha dejado su trono
y esta noche está durmiendo en un pesebre.
Oh Belén, ¿qué has echado tanto de menos,
mientras dormías?
Que Dios se haga hombre y entre en tu mundo.
Oh Belén, pasarás a la Historia
como la ciudad que no tuvo sitio para su Rey.
Mientras estabas durmiendo,
mientras estabas durmiendo.
Oh, pequeña ciudad de Belén,
parece como otra silenciosa noche cualquiera.
El Padre nos ha entregado a su único Hijo:
el Camino, la Verdad, la Vida habían llegado,
pero no había lugar para él
en el mundo que vino a salvar.
Oh Belén, ¿qué has echado tanto de menos,
mientras dormías?
El Salvador del mundo
está hoy muriendo en tu cruz.
Jerusalén, pasarás a la historia
como la ciudad que no tuvo sitio para su Rey.
Mientras estabas durmiendo,
mientras estabas durmiendo.
Estados Unidos de América (*puedes sustituirlo por tu ciudad...*),
parece como otra silenciosa noche cualquiera.
Se nos invita a quedarnos dormidos por filosofías
que salvan los árboles y matan a los niños...
Y mientras estamos acostados en la oscuridad
se escucha un grito que atraviesa el cielo del Este
del Novio (*Jesús*), que ha regresado para llevarse
lejos a su Novia (*la Iglesia*) en la noche.
América (*Europa, tu ciudad...*), ¿qué echaremos de
menos mientras estemos adormecidos?
¿Regresará Jesús y nos dejará durmiendo donde
estemos recostados?
América, ¿vamos a pasar a la historia
como la nación que no tuvo sitio para su Rey?
¿Estaremos dormidos? ¿Estaremos dormidos?

El universo como creación

En *Gravity* el espacio es el lugar del drama que solo se termina volviendo a casa. Pero también es un lugar que muestra una belleza silenciosa que tenemos la oportunidad de contemplar. La historia del universo nos provoca una profunda admiración, desde el despliegue de la materia, la formación de las galaxias, la vida en la Tierra y el origen de los seres humanos. Un universo en evolución todavía asombra más que un universo fijo y estable. Dice San Agustín que la naturaleza es el segundo libro de Dios: «Es libro para ti la Sagrada Escritura, para que la oigas. Y es libro para ti el orbe de la tierra, para que lo veas».

Algo así planteó el Papa Benedicto XVI en la Universidad de Ratisbona:

“ Al final, se presenta esta alternativa: ¿Qué hay en el origen? O la Razón creadora, el Espíritu creador que lo realiza todo y deja que se desarrolle, o la Irracionalidad que, sin pensar y sin darse cuenta, produce un cosmos ordenado matemáticamente, y también el hombre con su razón. Pero entonces, la razón humana sería un azar de la evolución y, en el fondo, irracional. ”



Benedicto XVI, *Homilía en Ratisbona*, 12-IX-2006.

Así pues, la naturaleza señala las huellas del Creador. Cuentan que un día un visitante de la Sagrada Familia estaba admirado por la profusión de plantas y animales en la fachada del Nacimiento, y lleno de admiración exclamó: «¡Pero si es un canto a la Naturaleza!». «Sí –contestó Gaudí–, pero diga más bien a la Creación!».

¿Te parece que en *Gravity* el espacio es únicamente un lugar amenazador o tiene su propia y misteriosa belleza?

En la película *El árbol de la vida*, de Terrence Malick, aparece un relato en imágenes de la creación en evolución. Puedes ver las imágenes escuchando también la música de *Lacrimosa*, de Zbigniew Preisner (<https://www.youtube.com/watch?v=mclidCUKiBrQ>).

¿Es posible un Dios Creador de la nada y un mundo en evolución? ¿Se puede creer en el relato de la creación del libro del Génesis y en un mundo que se expande a partir del *Big Bang*?

¿Es lo mismo decir *naturaleza* que *creación*? ¿Dónde está la diferencia?

El comandante, un personaje misterioso

El comandante Kowalski es un tipo peculiar. Nos lo presenta en una primera parte llena de belleza. La doctora Stone es, ciertamente, la protagonista, cuyo proceso de maduración acompañaremos. Pero al principio será el comandante quien marque los pasos de una especie de vals en el que la cámara va recorriendo el espacio y va mostrándonos a los tres astronautas (el tercero es el especialista de misión Shariff). Dos de ellos trabajan. Su comandante gira en torno a ellos por el espacio escuchando su música preferida y haciendo bromas con el control de Houston mientras cuenta anécdotas aparentemente sin sentido.

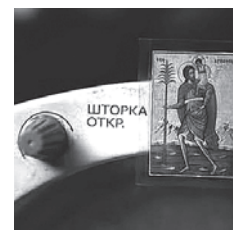
Poco a poco el comandante Kowalski se convierte en una especie de guía para la doctora Stone. No es extraño que aparezca una postal de san Cristóbal como ejemplo de acompañamiento. Kowalski le provoca para que hable y así descubrimos que ella ha tenido un grave problema familiar que no ha superado, y que encuentra en esta salida al espacio una válvula de escape. De ahí su apatía, su hastío vital, su aburrimiento, su rutinaria vida. Kowalski le invita a contemplar la belleza: «¡Oh **Dios** mio! ¡Guau! Oye, Ryan, deberías ver el sol sobre el Ganges. Es impresionante». También le avisa con sus presentimientos, le urge a que deje de trabajar antes del accidente y le da instrucciones para sobrevivir. Clooney será la voz y la mano salvadora que vendrá en ayuda de la doctora, siempre desde una especie de tranquilidad mística.

El momento culminante será cuando tenga que sacrificarse para que ella pueda vivir. El comandante y guía le dirá: «Ryan, vas a tener que aprender a soltar». Será el momento en que sus vidas se separan. Esta muerte generosa y redentora hará más misterioso el papel de Kowalski. Su dedo ha señalado el camino de vuelta a casa.

Sorprendentemente, en el momento más desesperado, cuando la doctora se da por vencida, Kowalski vuelve

a reaparecer para recordarle la forma de sobrevivir. Como vinieron la visión y la voz de Kowalski desaparecen. Aquí la muerte ha sido vencida. Nada es imposible, se puede volver a la Tierra.

¿Cuándo aparece la postal de san Cristóbal? Te dejamos una fotografía para que tengas una pista.



La reaparición de Kowalski/Clooney: ¿Se trata de una visión interior de la doctora Stone? ¿Acaso de un sueño? ¿O de la aparición de un resucitado?

¿Se parece a algún personaje religioso el comandante Kowalski? ¿A quién y por qué?

Fíjate en el dedo de Kowalski señalando la Tierra. ¿Te recuerda a algún dedo famoso de la historia de la pintura? ¿A quién señala ese dedo?

La doctora Stone, un camino hacia el agradecimiento

En *Gravity* es especialmente interesante el camino de transformación de la doctora Stone. No es la misma la que rutinariamente repara el telescopio espacial Hubble y la que al final llega a la Tierra. Ha sido un proceso de renacimiento.

Sabemos que el motivo de la apatía de Stone es la muerte de su hija. Este trauma le ha parado el reloj. Sin embargo, la aventura espacial lo va a poner otra vez en marcha. Como hemos visto, será la ayuda de Kowalski quien le acompañe en este cambio. Será un proceso para recuperar la fe y las ganas de vivir.





El punto de partida es la muerte en vida, resignada y hastiada. La vimos en posición fetal en el inicio de la transformación, aferrándose a la vida a pesar del pánico, la vimos con diferentes cordones umbilicales en medio del espacio. Pero allí aprendió a «soltar», a luchar para sobrevivir. Ha querido rezar aunque nadie le enseñó, pero al final los recuerdos de Kowalski, ese ángel puesto a su lado, le permiten encontrar la senda de la vida y de la lucha para sobrevivir.

La secuencia final es un nuevo nacimiento. Llega a la Tierra y sale de la cápsula-seno materno. Se deshace del lastre que le ahoga y tira de ella hacia el fondo, se quita el traje espacial y se queda sin nada. El astronauta con su máscara desaparece y aparece el ser humano. Por fin, flota hacia arriba, puede nacer de nuevo. Un contrapicado nos muestra a la doctora Stone desde arriba mirando al cielo, como lugar donde la vida resuelve su misterio y entonces solo una palabra: «Gracias». Al final ha encontrado la esperanza y solo le queda el agradecimiento.

Te habrás fijado en que algunas veces el director usa la cámara subjetiva. Nos pone en el lugar de la doctora Stone para que nosotros vivamos su experiencia. Puntúa de 1 a 10 para resaltar los sentimientos o sensaciones que has tenido (1 es la menor puntuación y 10 es la máxima).

- | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ENCUENTRO | <input type="checkbox"/> CLAUSTROFOBIA | <input type="checkbox"/> PÁNICO |
| <input type="checkbox"/> TRISTEZA | <input type="checkbox"/> ALIVIO | <input type="checkbox"/> ASOMBRO |
| <input type="checkbox"/> ALEGRÍA | <input type="checkbox"/> GANAS DE LUCHAR | <input type="checkbox"/> MIEDO |
| <input type="checkbox"/> ESPERANZA | <input type="checkbox"/> SOLEDAD | <input type="checkbox"/> RESIGNACIÓN |

¿Qué te parece la secuencia final? ¿Por qué dice «Gracias»? ¿Qué ha recuperado en la aventura? ¿Qué representa la cápsula espacial? ¿Sale algún animal en esta secuencia? ¿Por qué este animal representa la transformación? ¿Qué representa el cielo?

Conocer al Dios invisible es un gran reto para el espíritu humano. Muchos se acobardan ante él. Otros no quieren conocer a Dios, porque ello supondría tener que cambiar de vida. Quien dice que la pregunta acerca de Dios carece de sentido, porque no se puede resolver, se lo pone demasiado fácil.

YOUCAT. 5

¿Te has preguntado por la presencia de Dios en tu vida? ¿Has descubierto la fe?

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:



Diseño y diagramación: E-mail: jmguezem@hotmail.com • Móvil: 600 748 621

