



Gravity

12 años de esclavitud

Incondicional

Un Dios prohibido

Blanca como la leche, roja como la sangre

Maléfica

El pequeño ángel



# 12 años de esclavitud

Steve McQueen, 2013

## EL AMOR QUE NOS HACE LIBRES

**Síntesis:** Basada en hechos reales, *12 años de esclavitud* refleja la lucha de un hombre por su libertad y su supervivencia. Dos décadas antes de la Guerra Civil estadounidense, Solomon Northup, un hombre libre de raza negra que vivía en el Estado de Nueva York, fue secuestrado y vendido como esclavo. En los años siguientes, en los que conoció la crueldad —personificada por un despiadado propietario de esclavos— y también la amabilidad en momentos inesperados, Solomon luchó no solo por conservar su vida, sino también su dignidad. En el duodécimo año de su suplicio, un encuentro casual con un abolicionista canadiense cambió su vida para siempre.

**Película:** *12 años de esclavitud*. **Título original:** *Twelve years a slave*. **Dirección:** Steve McQueen. **Países:** Estados Unidos y Reino Unido. **Año:** 2013. **Duración:** 135 min. **Género:** Biopic, drama. **Interpretación:** Chiwetel Ejiofor (Solomon Northup), Michael Fassbender (Edwin Epps), Benedict Cumberbatch (Ford), Paul Dano (Tibeats), Paul Giamatti (Freeman), Lupita Nyong'o (Patsey), Sarah Paulson (Sra. Epps), Brad Pitt (Bass), Alfre Woodard (Sra. Shaw), Garret Dillahunt (Armsby), Scoot McNairy (Brown). **Guión:** John Ridley; basado en la autobiografía de Solomon Northup. **Producción:** Brad Pitt, Dede Gardner, Anthony Katagas, Jeremy Kleiner, Bill Pohlad, Arnon Milchan y Steve McQueen. **Música:** Hans Zimmer. **Fotografía:** Sean Bobbit. **Montaje:** Joe Walker. **Diseño de producción:** Adam Stockhausen. **Vestuario:** Patricia Norris. **Distribuidora:** DeAPlaneta. **Estreno en Estados Unidos:** 8 de noviembre de 2013. **Estreno en España:** 13 de diciembre de 2013. **Otorgos:** obtuvo tres Óscars en 2014: mejor película, mejor actriz de reparto y mejor guion adaptado.

XI Semana de Cine  
espirioual

# El misterio del amor



## La historia de la esclavitud afroamericana

La esclavitud afroamericana comienza en el siglo XVII cuando 20 africanos esclavos llegan en 1620 a bordo del *Myflower*, que con 102 peregrinos fundaron la primera colonia en Plymouth, en Massachusetts.

Desde 1620 hasta 1871, año en que es abolida la esclavitud, se comercializaron 8.500.000 afroamericanos en América del Norte, todos ellos al servicio de los conquistadores holandeses, ingleses, franceses, españoles y portugueses de los nuevos territorios.

Fuente: Wikipedia.

La esclavitud en los Estados Unidos se refiere a la institución legal que existió en los Estados Unidos de América durante los siglos XVIII y XIX. La esclavitud fue practicada en la América británica desde el principio de la era colonial, y fue firmemente establecida cuando se firmó la *Declaración de Independencia* de los Estados Unidos. Tras esto, existió una expansión gradual del abolicionismo en el norte, mientras la rápida expansión de la industria del algodón desde 1800 provocó que el Sur se aferrara fuertemente a la esclavitud, e intentara expandirla a los nuevos territorios occidentales del país. Así, la esclavitud polarizó a la nación en Estados esclavistas y Estados abolicionistas mediante la línea Mason-Dixon, que separaba a Maryland (esclavista) y Pensilvania (abolicionista).

Solomon Northup, nacido libre en Nueva York, fue esposo y padre de tres hijos, Northup había sido atraído en 1841 a la ciudad esclavista de Washington, donde –al igual que un sinnúmero de otros negros libres durante este período de tiempo– fue secuestrado y vendido como esclavo.

**Intenta informarte sobre las memorias de Solomon Northup. ¿Cuándo fueron publicadas? ¿Quién ayudó en la redacción? ¿Qué tipo de difusión tuvieron?**

**El tema de la lucha contra la esclavitud afroamericana ha sido frecuente en el cine. Fíjate en la sinopsis de una de estas películas. Busca los argumentos de las otras cuatro.**



### 1. *Amistad* (1997) – Steven Spielberg

**ARGUMENTO:** Año 1839. Los esclavos que transporta el barco español *Amistad*, encabezados por Cinque, se amotinan y exigen ser llevados de vuelta a África. Pero la nave acaba recalando en aguas estadounidenses. Comienza un juicio en el que pesan los cargos de asesinato, además de la reclamación de la propiedad de los esclavos por parte de un terrateniente, al que apoya la corona española. Un grupo de abolicionistas se hace cargo de la compleja defensa, viendo una ocasión de oro para avanzar en la supresión del comercio con seres humanos.

### 2. *Lincoln* (2012) – Steven Spielberg

### 3. *Manderlay* (2005) – Lars von Trier

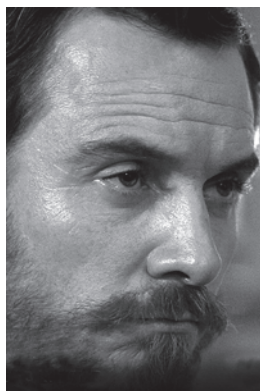
### 4. *Django encadenado* (2012) – Quentin Tarantino

### 5. *Raíces* (Serie de televisión 1977) – Marvin J. Chomsky, John Erman, David Greene, Gilbert Moses

## Los espirituales negros

Son un tipo de canto cristiano que surgió a finales del siglo XVIII y se desarrolló a comienzos del XIX en los Estados Unidos. Estos espirituales negros eran adaptaciones populares de los himnos religiosos protestantes, hechas por trabajadores afroamericanos que generalmente estaban esclavizados.

El término *espiritual* deriva de la expresión *canto espiritual*, que en la Biblia aparece dentro de una exhortación a reunirse «entre vosotros con salmos, y con himnos, y cantos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones» (Ef 5,19).



El elemento en común de todos los esclavos era el sufrimiento, que expresaban a través de los *calls* («llamadas»), mediante gritos y lamentos de desconsuelo en los que se desahogaban en medio de su mísera situación e invocaban una mejor suerte. Estos «lamentos» se producían en el trabajo y en las reuniones de carácter religioso (*meeting camps*), utilizando formas rítmicas elementales de clara ascendencia africana.

Los ritmos que se utilizaban permanecen y se transmiten por «la memoria» y sus formas son distintas dependiendo de la zona de origen de los esclavos, pero hay que considerar que en África occidental la música se utiliza sobre todo para manifestar las emociones y los estados de ánimo.

La desesperación, la soledad, el abandono... son los contenidos más repetidos en las primeras canciones interpretadas por los afroamericanos.

La enorme distancia que existía entre las creencias religiosas del hombre blanco y las del hombre negro supuso que los ritmos africanos se prestasen, inicialmente, tan solo a recoger los sufrimientos humanos de la vida diaria.

Hay que esperar a finales del siglo XVIII para escuchar las primeras interpretaciones de ritmos africanos con mensajes bíblicos.

Esto supuso el encuentro e intercambio de dos tradiciones: la música de África occidental y los himnos anglosajones cristianos. A través de ellos se reflejan musicalmente las circunstancias del colectivo de esclavos, consiguiendo ser el medio más eficaz para dar libertad a sus emociones.

Textos bíblicos, acomodados por los propios esclavos, se musicalizan con ritmos africanos y anglosajones improvisados e interpretados de forma desgarrada por los predicadores en los templos y contestados por los fieles, configuran el nacimiento del espiritual negro. Así, en 1867 se publicó la primera colección de estos cantos espirituales negros: *Slave songs of the United States*.



### Vamos a reconocer las características de los espirituales negros. Señala verdadero (V) o falso (F).

	V	F
■ Composición de textos a partir de frases breves y repetidas.		
■ Canto alegre y distendido.		
■ Creen únicamente en la liberación y la esperanza en esta tierra.		
■ Se acompaña con movimientos corporales, como dar palmas o arrastrar los pies.		
■ Citan frecuentemente textos bíblicos.		
■ Muchas veces se articula en la forma de contestación a un solista.		
■ Lo normal es que vayan acompañados de orquesta.		
■ Solamente es cantado por varones.		
■ Habitualmente en estas composiciones a cada sílaba le corresponde una nota.		
■ Se interpreta exclusivamente en iglesias.		

### El gospel

Desde finales del siglo XVIII la expresividad musical de los espirituales negros trasciende el círculo de los esclavos. Los templos donde se interpretan son visitados ahora por blancos que, llamados por la curiosidad, se acercan para conocer esa nueva forma de hacer y de sentir la música y las enseñanzas del Evangelio.

Tras la abolición de la esclavitud, y ya en el período de Reconstrucción, en el último tercio del siglo XIX, se hace partícipe de esta música al conjunto de la sociedad. Para ello se dulcifican las formas más arcaicas de interpretación, se tienen más en cuenta las armonías europeas y la música ancestral se armoniza y se pauta. Las interpretaciones se podrán hacer siguiendo cada voz la línea melódica que le corresponda en el pentagrama, en el que los espirituales se han codificado.

Esta mayor popularización de los espirituales no significa perder sus orígenes, pues su éxito se debe a la forma de cantarlos, a transportar el «alma» del negro a la música, cuyo fondo se encuentra entre el lamento y la oración. Por eso, el género se conoce como la palabra inglesa *gospel*, que significa ‘Evangelio’, es decir, ‘Buena Noticia’.

Esta forma más universal de interpretar los antiguos espirituales negros y de crearlos a partir de esas nuevas pautas goza de tal aceptación que, a partir de 1870, la comunidad negra comienza a explotarlos comercialmente.

En 1871 el director de la universidad para negros Fisk School reúne a los mejores cantantes de dicho centro para crear un coro y llevarlo primero a las regiones de Alabama y Missouri y, posteriormente, a los distintos Estados de la Unión para obtener fondos que le permitan mantener su universidad. Visto el éxito del

coro de esta universidad, se crean los del Hampton Institute, el Tuskegere Institute, etc.

Las Iglesias metodista y pentecostal desarrollan un gran número de himnos para ser interpretados durante las celebraciones, pero será la Church of God in Christ de Charles Mason la que traerá la renovación de los cantos religiosos; en 1895 introduce instrumentos en las iglesias e incorpora ritmos de blues, ragtime y jazz en sus nuevas composiciones.

Ya en el siglo XX, en la década de los años treinta, se crea la Convención Nacional de Gospel. A partir de ese momento cobra relevancia el solista en los himnos religiosos; entre los años cuarenta y sesenta se vuelve al gospel coral, otorgándose gran importancia a las coreografías llamativas, propias del pop art. Desde entonces, los ritmos del gospel se incorporan al desarrollo de la música profana, llevándolos hasta el soul y encumbrando a las grandes estrellas que lo interpretan, como fueron, entre otras, Tramaine Hawkins o Aretha Franklin.

**Busca algunas actuaciones significativas de grupos de gospel.**

**Visiona vídeos en los que se cante *Oh happy day* y compara las versiones.**

**En la película hay un momento central en que, tras el funeral de una persona de raza negra, una anciana comienza a cantar: *Roll, Jordan, roll (Fluye, Jordán, fluye)*, en la versión compuesta por Nicholas Britell. ¿Por qué al principio Solomon no canta la canción? ¿Por qué crees que Solomon acaba cantando con fuerza «Fluye, Jordán, fluye... Mi alma se elevará al cielo, Señor, gracias al año en que el Jordán fluyó»?**

**Ecumenismo**

Llamamos *ecumenismo* a los esfuerzos en favor de la unidad de los cristianos separados. Hemos visto antes que los cantos gospel surgen sobre todo en las comunidades eclesiales metodistas y pentecostales. Estos grupos forman parte de comunidades eclesiales de la Reforma protestante, que como sabes fue un movimiento religioso cristiano, iniciado en Alemania en el siglo XVI por Martín Lutero y que llevó a un cisma en la Iglesia católica. Existen diversas Iglesias protestantes: anglicanos, bautistas, luteranos, metodistas, reformados, pentecostales y otros.

Además, en el cristianismo están las Iglesias llamadas ortodoxas, que surgen del cisma de 1054, cuando se separaron las Iglesias de Oriente y Occidente. Entre



otras, son la Iglesia ortodoxa de Constantinopla, de Alejandría, de Antioquía, de Jerusalén, la rusa (la más numerosa), la georgiana, la serbia, la rumana, la búlgara y la helénica, entre las más importantes.

Todos los cristianos estamos llamados a construir la unidad.

Independientemente de la edad de cada cual, la unidad de los cristianos nos afecta a todos. La unidad fue uno de los deseos más importantes de Jesús: *que todos sean uno... para que el mundo crea que tú me has enviado* (Jn 17, 21). Las divisiones son como heridas en el Cuerpo de Cristo, duelen y supuran. Las divisiones conducen a enemistades y debilitan la fe y la credibilidad de los cristianos. Para que el escándalo de la separación desaparezca del mundo es necesaria la conversión de todos los afectados, también el conocimiento de las propias convicciones de fe y las controversias con las de otros, pero especialmente es necesaria la oración en común y el servicio común de los cristianos a los hombres.

YOUCAT, 131

**¿Quién era Martín Lutero? ¿Cuándo vivió? ¿Qué propuso?**

---



---



---

**Señala las coincidencias y las diferencias entre católicos, ortodoxos y protestantes (en general). Te ofrecemos un ejemplo para orientarte.**

**COINCIDENCIAS:**

- Católicos y ortodoxos: Dios uno y trino.
- Católicos y protestantes: Dios uno y trino.
- Ortodoxos y protestantes: Dios uno y trino.

**DIFERENCIAS:**

- Católicos y ortodoxos: La procedencia del Espíritu Santo.
- Católicos y protestantes: María como «Madre de Dios».
- Ortodoxos y protestantes: Los protestantes (en general y con matices) afirman la sola Escritura, mientras que los ortodoxos creen en la Escritura y la Tradición.

---

**COINCIDENCIAS:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**DIFERENCIAS:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Busca las características de los metodistas y los pentecostales, y relaciónalas con lo que hemos señalado sobre la Reforma protestante.**

**METODISTAS**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PENTECOSTALES**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### *Las iniciativas ecuménicas de los cristianos*

Como ejemplo presentamos la **comunidad ecuménica de Taizé**.

Hoy la comunidad de Taizé reúne a unos cien hermanos, católicos y de diversas confesiones protestantes, procedentes de más de treinta naciones. Por su existencia misma, la comunidad es un signo concreto de reconciliación entre cristianos divididos y entre pueblos separados.

Los hermanos viven de su propio trabajo. No aceptan ningún donativo. Tampoco aceptan para sí mismos sus propias herencias, sino que la comunidad hace donación de ellas a los más pobres.

Algunos hermanos viven en lugares desfavorecidos del mundo para ser allí testigos de paz y para estar al lado de los que sufren. En estas pequeñas fraternidades en Asia, en África y en América Latina, los hermanos comparten las condiciones de vida de aquellos que les rodean, esforzándose en ser una presencia de amor al



lado de los más pobres, de los niños de la calle, de los prisioneros, de los moribundos, de aquellos que han sido heridos hasta en lo más profundo por causa de rupturas de afecto o por abandono.

Con el paso de los años, cada vez más jóvenes de todos los continentes han venido a Taizé para participar en los encuentros. Las hermanas de San Andrés, comunidad católica internacional fundada hace más de siete siglos, las hermanas ursulinas polacas y las hermanas de San Vicente de Paúl se encargan de una parte de las tareas de acogida de los jóvenes.

También los hombres de Iglesia visitan Taizé. Así, la comunidad ha recibido al papa Juan Pablo II, a tres arzobispos de Canterbury, a metropolitanos ortodoxos, a los catorce obispos luteranos de Suecia y a numerosos pastores del mundo entero.

A partir de 1962, hermanos y jóvenes enviados por Taizé no dejaron de ir y venir a los países de Europa del Este, con la mayor discreción, para visitar a quienes se encontraban encerrados en el interior de sus fronteras.

El hermano Roger murió el 16 de agosto de 2005, a la edad de 90 años, asesinado durante la oración del atardecer. El hermano Alois, a quien él había escogido como sucesor desde hacía varios años, es ahora el prior de la comunidad.

**Puedes visitar la página web de la comunidad de Taizé. Lee el relato de algún testimonio sobre la vida en Taizé.**

### **¿Qué es la Semana por la Unidad de los Cristianos?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **La Biblia y las imágenes de Dios**

Los «amos» de Solomon citan la Biblia según les conviene. El señor Ford, el primer esclavista, aún es moderado y les lee la Biblia a los trabajadores y esclavos: «Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob... La multitud que lo seguía estaba admirada de su doctrina y entre ellos había uno que era maestro de la Ley y les hizo esta pregunta...». Pero su lectura de la Biblia mantiene la situación de opresión y las relaciones de esclavitud, y por lo tanto supone una comprensión acomodada a sus intereses.

El señor Epps da un paso más allá y defiende que «el sirviente que conociendo la voluntad de su señor y no se prepare y no cumpla su voluntad tendrá que recibir muchos azotes». «Lo dice la Biblia». Según el esclavista, cuando la Biblia habla del señor se refiere al amo, que sustituye a Dios, y este señor puede castigar a sus sirvientes. Dirá de una joven negra: «Dios me la ha dado

a mí», subrayando que tiene sobre ella todos los derechos. Esto supone una falsificación de la imagen de Dios en función de lo que quiere conseguir. Este Dios castigador y cruel no es más que una manipulación, como queda claro en este personaje. Estas imágenes de Dios empañan la dignidad humana en la medida que son deformaciones adulteradas.

**Piensa e infórmate de algunos casos en que actualmente se asocia a Dios con la violencia o la explotación. Explica, al igual que te indicamos en el ejemplo, cómo se manipula en cada caso la imagen de Dios.**

**EL HECHO:** Tras el terremoto de Haití del martes 12 de enero de 2010 algunos predicadores salieron a la calle y decían desde sus altavoces. «¡Arrepiéntanse haitianos, la ira de Dios ha venido sobre este país! ¡Esto le ha pasado a Haití por estar en pecado! ¡Idólatras, Dios nos juzga por el vudú!». [\*Vudú: prácticas religiosas de fondo animista que se mueven entre el teísmo y el politeísmo, y que tienen fuertes componentes mágicos].

**VALORACIÓN:** Como si Dios fuera un vengador violento que envía su cólera sobre gente inocente: fallecieron 316.000 personas, 350.000 más quedaron heridas, y más de 1,5 millones de personas perdieron su hogar. Esta es una manipulación de la imagen de Dios.

Opuesta a esta visión de Dios, en la película aparece la del carpintero Bass (Brad Pitt), que se rebela contra las condiciones en que viven los trabajadores negros y le dice al esclavista que la esclavitud es injusta e inmoral. Y le pregunta al señor Epps: ¿A los ojos de Dios qué diferencia hay?

Este Dios que es Padre de todos nos quiere como sujetos iguales sin diferencias por el color de la piel. Es este el Dios del amor, fiel a la tradición bíblica, nada más lejos del Dios castigador, sádico y colérico que venga su ira sobre la humanidad que aparecía en las imágenes manipuladas de Dios que has investigado.

**Busca algún otro texto bíblico que se oponga a la esclavitud:**

**EJEMPLO:** Onésimo era un esclavo de Filemón que se escapó y en su fuga conoció a Pablo y se convirtió al cristianismo. Pablo escribe su carta más breve a Filemón intercediendo por Onésimo:

«Tal vez, él se apartó de ti por un instante, a fin de que lo recuperes para siempre, no ya como un esclavo, sino como algo mucho mejor, como un hermano querido. Si es tan querido para mí, cuánto más lo será para ti, que estás unido a él por lazos humanos y en el Señor. Por eso, si me consideras un amigo, recíbelo como a mí mismo. Y si él te ha hecho algún daño o te debe algo, anótalo a mi cuenta. Lo pagaré yo, Pablo, que firmo esta carta de mi puño y letra». (Carta a Filemón, 15-19).

## La dignidad de la persona

El personaje de Solomon desborda dignidad a pesar de todas las vejaciones a las que se ve sometido. También nos muestra una fuerte dignidad la joven negra llamada Patsey. El carpintero Bass reconoce la misma dignidad a todos los seres humanos y se escandaliza por la explotación de las personas de color. Además, señala que el fundamento de la dignidad está en Dios.

En el Dios que es amor encontramos el fundamento de la dignidad de cada persona humana. Veamos cómo se expresa el *Catecismo para jóvenes*.

«Ninguna persona ni partes de una persona pueden ser convertidas en mercancía, tampoco nadie puede ofrecerse a sí mismo como mercancía. El hombre pertenece a Dios, que le ha otorgado libertad y dignidad. Comprar y vender personas, como sucede hoy en día de forma habitual, no solo en la prostitución, es un acto absolutamente reprochable. En el tráfico de órganos y de embriones, en la biotecnología, en el tráfico de niños para la adopción, en el reclutamiento de niños soldado, en la prostitución, en todas partes aparece de nuevo la antigua injusticia del tráfico de seres humanos y la esclavitud. Se priva a personas de su dignidad, de su autodeterminación, en realidad de su vida misma. Se las humilla convirtiéndolas en objetos con los que el propietario puede hacer negocios».

YOUCAT, 435

Por eso una de las misiones de la Iglesia es la denuncia de las situaciones en las que se destruye la dignidad humana. El papa Francisco ha denunciado las vejaciones también de los niños. Estas son sus palabras en Belén, junto a la gruta donde nació Jesús:

“ En nuestro mundo, que ha desarrollado las tecnologías más sofisticadas, hay todavía por desgracia tantos niños en condiciones deshumanas, que viven al margen de la sociedad, en las periferias de las grandes ciudades o en las zonas rurales. Todavía hoy muchos niños son explotados, maltratados, esclavizados, objeto de violencia y de tráfico ilícito. Demasiados niños son hoy prófugos, refugiados, a veces ahogados en los mares, especialmente en las aguas del Mediterráneo. De todo esto nos avergonzamos hoy delante de Dios, el Dios que se ha hecho Niño. ”



Papa Francisco, Belén, 25 de mayo de 2014

**¿Qué rasgos de Solomon destacan su dignidad?**

---



---

¿Qué rasgos de Patsey muestran su dignidad?

---



---

¿En la secuencia final del reencuentro, en qué momento se resalta la dignidad de Solomon?

---



---

¿Cuáles son en la película los personajes blancos que reconocen la misma dignidad en los personajes negros?

Por ejemplo: El carpintero Bass...

---



---

¿Conoces alguna otra denuncia del papa Francisco en favor de la dignidad de todos los seres humanos?

---



---

Escucha y comenta esta canción.

#### Que se te escapa el negro

Que se te escapa el negro, que se te escapa (varias veces).  
Que se te escapa el negro, que se te escapa.  
¡Cómo sudas corriendo, sudor de caza!  
Vende rubio en el metro... ¡oh, qué gran falta!  
El tabaco es veneno, droga que mata.  
Vende rubio o moreno... ¡olé, qué guasa!  
Dale porra a ese perro, dale en la cara.  
Y el brazo que retuerzo... ¡cómo resbala!  
¿Me parece de acero o mermelada?

**Pero, ¿qué pienso? Tú pega y calla.  
No mires el fuego de su mirada.  
Podría ser tu nieto, pero es tu raza,  
con la que haces el juego que a ti te manda.**

¡Qué risa y qué choteo! Nunca se falla.  
Que se te escapa...  
Lo dejas varios metros para que vaya el negrito extranjero  
salta que salta hacia tu compañero que arriba aguarda,  
con su porra y su cabreo para dar caña.

**Pero, ¿qué pienso?... (bis).**

Que se te escapa el negro, que se te escapa (varias veces).  
Que se te escapa el negro, que se te escapa.  
¡Cómo sudas corriendo, sudor de caza!

**Pero, ¿qué pienso?... (bis).**

Pareja de europeos, crisol de España.

Esta canción es un sarcasmo. ¿En qué sentido?

---



---



---



---



¿Qué conductas y qué ideología crítica?

---



---

¿Por qué dice «No mires el fuego de su mirada»?

---



---

¿Qué significa «el juego que a ti te manda»?  
¿Quién manda aquí?

---



---

## Los cantos a la esperanza

Los cantos en la película son, a pesar del sufrimiento que transmiten, una convicción de esperanza. En el canto inicial, durante los títulos de crédito, se mantiene la siguiente repetición: «Señor, luz del sol». Y se van desgranando los distintos dolores: «mi mamá está muerta, mi papá está muerto, hace calor, es tarde aquí», pero la repetición vuelve a «Señor, luz del sol». Esta es la fuerza que sostiene en las distintas pruebas, la presencia de Dios. La repetición marca la constancia: más allá del dolor está presente la esperanza.

En el canto *Fluye, Jordán* se afirma que el alma se elevará al cielo como lugar de esperanza. Esto quiere decir que a pesar de que en la tierra existen dificultades en el cielo hay felicidad que ya se anticipa cantando. Por eso, Solomon, para el que la música es tan importante, acaba por fin cantando, justo un poco antes de que sea liberado.

**Los comienzos en el cine son una especie de prólogo de presentación. ¿Por qué crees que la película comienza con la canción *Señor, luz del sol*?**

---



---

**Te habrás fijado que Solomon no canta hasta casi el final, como ya hemos visto. Entonces**



**canta que el alma se elevará al cielo. ¿Se refiere a la esperanza después de morir o se refiere a la esperanza en esta vida?**

---

**¿Crees que la esperanza más allá de la muerte ayuda a tener esperanza en esta vida o es más un consuelo para aguantar las penas?**

---

**¿Se canta o se escucha música cuando se está triste o alegre? ¿Tienes alguna canción que te ayude a recuperar la esperanza?**

---

**Busca y escucha esta canción. Fíjate especialmente en el estribillo y en la repetición del mensaje de esperanza.**

### Calle Mayor

1. La riada de gente es tan densa que cuesta trabajo caminar al revés. Hay puestos en el suelo con ponchos, muñecas, todos hechos a mano y también hay jerséis. Con el brutal miedo que da el ser extranjero, los dos peruanos dicen «cuánto es», a un tipo necio que riéndose de ellos intenta sacarles un precio mejor y cuando lo consigue se siente vencedor, triunfó en su batalla, su guerra, en la calle Mayor.

Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual, si del norte o del sur, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Me da igual, que seamos negros que blancos, no importa tampoco el color, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

2. Hay negros que venden trastos inservibles, como un aspirador de esos irrompibles, relojes de cuarzo de esos digitales, loros de mil vatios, pendientes, collares, pulseras de

marfil, hinchadores de ruedas, altavoces pequeños de esos, «¡eh!, que no suenan». Y aquí nadie obliga a comprar nada a nadie, tuyo es tu dinero y suyo el transistor, la calle es de todos, da igual el lenguaje y pasa la mañana en la calle Mayor.

Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual, si del norte o del sur, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Me da igual, que seamos negros que blancos, no importa tampoco el color, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

3. Y hay un matrimonio vestido de domingo, con un par de diablos que ellos llaman hijos, van pisoteando los puestos, al rato uno los negros le dice ¡cuidado! y llega ese padre con paso de ganso mirando al extranjero de arriba p'abajo mientras le grita: «tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza», y la gente aplaude, batalla ganada contra el extranjero que vino del mar, y cuando el chaval recoge sus telas piensa que hay más fieras aquí que en la selva y que de nada sirve volver a intentar convencer al padre que ambos son igual... y en el barco de Orán hace frío y el chaval se siente por dentro fatal ha perdido de vista la costa y la noche asoma, a la calle Mayor, y la noche asoma a la calle Mayor.

Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual, si del norte o del sur, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Me da igual, que seamos negros que blancos, no importa tampoco el color, pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

**¿Qué ejemplos pone la canción de racismo?**

---

**¿Qué representa aquí la calle Mayor?**

---

**¿Qué quiere decir en la canción «la vida es la vida»? ¿Se podría poner la Vida en mayúscula?**

---

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

