La canción del mar

Tomm Moore, 2014

El sexto sentido supone saber escuchar

Sinopsis: Ben y Saoirse viven en un faro, en la parte más alta de una pequeña isla, con su padre, que para protegerlos de los peligros del mar los envía a vivir con su abuela a la ciudad. Allí Ben descubre que su hermana pequeña es una Selkie, un hada del mar, una niña foca que con su canción puede liberar a los Seres Mágicos del sortilegio que les hizo la Bruja de los búhos, Maka. En un viaje fantástico, Ben y Saoirse se enfrentarán a miedos y peligros y lucharán contra la bruja para ayudar a los Seres Mágicos a recuperar su poder. La película está inspirada en las Selkies, seres mitológicos del folclore irlandés que viven como focas en el mar pero que se convierten en humanos al salir a la tierra y despojarse de su piel.

Título original: *Song of the Sea.* **Dirección:** Tomm Moore. **País:** Francia, Dinamarca, Bélgica, Irlanda, Luxemburgo. **Año:** 2014. **Duración:** 93 min. **Género:** Familiar, Animación, Fantástico. **Reparto:** David Rawle, Brendan Gleeson, Lisa Hannigan, Fionnula Flanagan, Lucy O'Connell, Jon Kenny, Pat Shortt, Colm Ó'Snodaigh, Liam Hourican, Kevin Swierszcz, Will Collins y Paul Young. **Distribuidora:** Karma Films. **Productora:** Cartoon Saloon. **Calificación:** Apta para todos los públicos. **Premios Óscar:** Nominada a Mejor largometraje de animación. **Premios César:** Nominada a Mejor film de animación. **Festival de Gijón:** Mejor largometraje de animación. **Premios Annie:** 7 nominaciones, incluyendo Mejor película. **Satellite Awards:** Mejor largometraje de animación Int. Press Academy.

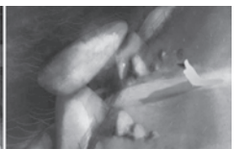
XII Semana de Cine espiritual

El sexto sentido

1 ver
2 oler
3 oír
4 saborear
5 tocar

¿Te has fijado?

Los círculos son sagrados en numerosas culturas, como la celta, y simbolizan la eternidad, la unidad y la protección frente al mal. Pero también aparecen símbolos cristianos. ¿Dónde estaban?



El origen de la historia

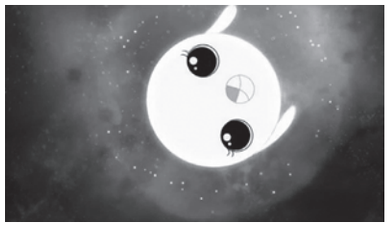
«Estando de vacaciones en la costa oeste de Irlanda, en el condado de Dingle, con mi hijo Ben, de 10 años, nació la idea de *La canción del mar.* Una mañana descubrimos muchas focas varadas en la playa y esta visión nos conmocionó profundamente. Esta masacre era obra de los pescadores, que las hacían responsables de la escasez de pescado. Pero este razonamiento es científicamente absurdo. La masacre de focas nunca ha hecho volver a los peces. Su escasez se debe al exceso de pesca. Consideradas como criaturas sagradas durante mucho tiempo, las focas forman parte de las leyendas celtas desde hace siglos. Los marineros pensaban que encarnan el alma de los desaparecidos en el mar. Hoy la especie está en peligro de extinción y sus leyendas también están cayendo en el olvido. *La canción del mar* vuelve a recordar estas historias inspirándose en las mitológicas Selkies». (Tomm Moore)

¿Qué otros animales sagrados conoces y para qué culturas o religiones son sagrados?

VACA	EGIPCIA
GRULLA ROJA	HINDUISMO
JAGUAR	CHINA
SALMÓN	MAYA
ESCARABAJO	MAYA, INCA Y AZTECA
SERPIENTE	CELTA

¿Qué es una leyenda?

Oshira vivía solo. Su carácter hosco y su corazón duro como el hielo le habían alejado de todas las mujeres de la zona. Pero a medida que se hacía mayor, la soledad le resultaba más dolorosa y soñaba con encontrar una compañera. En el frío de la noche polar, Oshira volvió a la rutina de la caza. Su kayak se deslizó suavemente sobre el mar esquivando los bloques de hielo. Con el rostro azotado por el viento, remó vigorosamente hacia un témpano en el que descubrió sombras extrañas entre penumbras.
En silencio, se acercó a la orilla, tomó su arpón y se arrastró hacia las siluetas. ¡El espectáculo era increíble! Varias mujeres hermosas volaban sobre el suelo helado, agitando sus cuerpos blancos como plantas acuáticas agitadas por la corriente con su pelo largo flotando al viento. Oshira, cautivado por sus risas, decidió acercarse. Arrastrándose descubrió unas pieles de foca plateadas. Cogió una y la escondió en su abrigo. En ese momento su arpón se resbaló en la nieve. Las criaturas vieron el arma y temblaron de miedo. Recogieron sus pieles inmediatamente y se sumergieron en el agua.



–«¡Mujeres-foca! (*balbuceó Oshira sin aliento*)»
Cuentan los ancianos que ciertas noches las focas se transforman en mujeres. Más de una vez él mismo se había sorprendido por la mirada casi humana de estos animales cuando caían en sus redes y con gran pena las devolvía al mar. El hombre se levantó y vio que una de las criaturas todavía estaba ahí. De rodillas, clavada en la nieve.

–Mujer, ¿esto es lo que buscas? (*gritó Oshira sacando la piel de su abrigo*)
–Sí. Dámelo, ¡te lo ruego!
–Quédate conmigo y conviértete en mi esposa (*dijo él, cautivado por su belleza irreal*)
–Yo no soy humana, vivo en las profundidades del océano (*respondió ella*). Es imposible. Por favor, ¡dame la piel!
–¡Te la devolveré dentro de siete años si te conviertes en mi esposa! (*le propuso él con el corazón latiendo a todo ritmo*)
(*La criatura lanzó una mirada triste hacia el mar y aceptó*)
–Que así sea. (*y lo siguió hasta su casa*)

Fue así como Imalik «nieve blanda» se convirtió en la esposa de Oshira, que para asegurarse su compañía se apresuró a ocultar la piel de foca. Poco después Imalik dio a luz a un bebé al que llamaron Ben. El niño creció escuchando a su madre hablar de su familia de los fondos marinos. Se convirtió en un chico fuerte que entendía el canto de las ballenas y el grito de las aves y, como su padre, conocía el manejo del kayak y el arpón. Pasaron los años y, por desgracia, la mujer foca envejeció más rápido que cualquier humano. Su piel se volvió pálida, aparecieron ojeras bajo sus ojos y se le hundieron las mejillas.

INVESTIGA Y CUÉNTANOS: Investiga sobre leyendas en tu zona, elige una y... ¡cuéntala! ¿Son verdaderas las leyendas? ¿Qué quieren explicar?

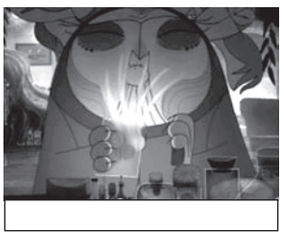
Hablamos de las emociones

¿Sabes identificar tus emociones y las de los demás?
Esta película nos ayuda a identificar y valorar las emociones en nuestra vida, así como la importancia de controlarlas para lograr el equilibrio emocional. La clave no está, como piensa la bruja Macha, en anularlas y esconderlas, sino en reconocerlas y controlarlas. La ***empatía*** es otra habilidad importante, ya que nos ayuda a ponernos en la «piel» de los demás.
Las emociones se clasifican en ***positivas*** y ***negativas***. Se pueden sentir varias emociones a la vez y su ***intensidad*** varía.

Escribe las emociones debajo de cada personaje:
Amor, Culpa, Alegría, Asco, Tristeza, Ira, Preocupación, Miedo, Sorpresa.

Los botes de las emociones. Dibuja dos emociones, una positiva y otra negativa, mediante un símbolo e introduce el dibujo recortado en un bote de cristal.

¿De qué tienen miedo? ¿Y tú...?



Soy positivo: ¿Tienes una actitud positiva? ¿Retrocedes ante las dificultades o sabes afrontarlas?
Ben ya no necesita sus gafas de superhéroe para ser valiente.

«Todo saldrá bien. Podré recuperar su abrigo. Lo voy a conseguir».

El poder del perdón

Ben ha cambiado y madurado. Siente haber tratado mal a su hermana y **le pide perdón,** lo que da fuerzas a Saoirse.
«No debí ser tan cruel contigo. Nunca ha sido culpa tuya. Debería haber sido mejor hermano mayor. Perdóname».

«No dejes que los sentimientos te controlen»

Lee el diálogo y comparte tus impresiones con tus compañeros. ¿Por qué quiere Macha librarse de los sentimientos?
–Siempre me pintan como la mala, pero no soy tan terrible, ¿sabes? Solo intento ayudar a todos. La niña selkie está sana y salva.
–Sé que tienes a mi hermana. ¡Suéltala!
–No te preocupes, he cuidado de ella, pobrecilla.
–¡Eres mitad de piedra! Saoirse puede ayudarte, y a todos vosotros.
–¡No, no puede ayudar! ¡No ayuda de verdad! No

como yo. Veo tu dolor, Ben. Estás tan lleno de sentimientos, los veo en la cara. Cosas desagradables, terribles. Te hacen sentir horrible. Para ser joven te preocupas mucho. Falta tu madre, ¿verdad? Hace mucho tiempo mi hijo también perdió a alguien. Pero descubrí la forma de ayudarle. Si alguien te dijera que puede aliviar ese dolor, ¿le dejarías? Es lo único que hago, aliviar el dolor. No duele. No volverá a doler jamás.

– No, no ayuda para nada. Empeora las cosas. Intenta comprenderlo, por favor. Necesitamos tu ayuda.

– No me tomes por idiota. ¡Sé lo que es mejor para ti! No dejes que te controlen. Mira en lo que me he convertido por culpa de esos sentimientos. Estoy harta de esos sentimientos que van surgiendo.

– ¡Oh, Saoirse! ¿Qué es lo que te ha pasado?

– ¿Ves lo tranquila que está, Ben? ¿Ves cómo le he librado de preocupaciones? Como tiene que ser una niña, sin problemas ni preocupaciones.

Los lugares para el encuentro con Dios

Ben y Saoirse se paran a descansar en un *Holy Well,* un pozo sagrado con un árbol. También se les llama *Clootie Wells* si tienen un árbol en el que cuelgan telas de colores. Después de la cristianización de las costumbres «paganas» estos pozos suelen estar dedicados a la Virgen María o a santos como santa Brígida. En Irlanda hay pozos con aguas a las que atribuyen propiedades curativas, como los de Santa Brígida en Kildare Town o en la colina de Faughart, considerado su lugar de nacimiento. Los devotos suelen llevar ofrendas votivas o exvotos a los *Holy Well,* como se puede ver en la película.

Define «exvotos». ¿Qué exvotos aparecen en la escena? ¿Qué crees que pueden significar las telas de colores que cuelgan del árbol del *Holy Well* o *Clootie Well*?

¿Sabías que el día de la celebración de Santa Brígida de Irlanda es el 1 de febrero, día que coincide con la fiesta celta de *Imbolg,* que representa el final del invierno y los primeros signos de la primavera? En ese día la gente va en peregrinación a su santuario en Faughart.

En tierras de origen celta de España, como Galicia o Asturias, hay también numerosas iglesias situadas al lado de árboles sagrados, como el tejo (*teixo*) o el roble (*carvallo*). También se encuentran iglesias o capillas cerca de pozos, al lado o encima de piedras «sagradas», como la **iglesia de la Santa Cruz de Cangas de Onís,** con un dolmen debajo del altar mayor, o el **santuario de la Virgen de la Barca de Muxía.**

¿Por qué crees que el tejo o el roble eran considerados árboles sagrados por los celtas?

Los **santuarios** son lugares para el encuentro con Dios. En torno a una tradición, un determinado lugar se convierte en especial para dialogar con Dios recordando a Jesucristo, la Virgen María o algunos de los apóstoles o santos. En México, por ejemplo, está el santuario de la Virgen de Guadalupe y en Francia el de la Virgen de Lourdes. A alguno de ellos se llega mediante una peregrinación que supone un camino por fuera y por dentro. En España es muy importante el **Camino de Santiago.**

INVESTIGA sobre algún santuario cercano y realiza un pequeño trabajo con imágenes que presentarás a tus compañeros.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: *ESPAÑA*: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. *ITALIA*: Ferrara, Roma. *AMÉRICA LATINA*: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA: escuelas católicas

Diseño y diagramación: E-mail: jiniguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621

edebé SIGNIS

Adivina quién dice estas frases:

- ¿Quién es el ser del que seré la otra mitad?
- Se lamentará de no haberme escogido como esposa.
- Yo escogeré a mi futuro esposo. Soberano machista.
- Nadie me quiere, nadie me ama...
- La palabra de un hombre es ley.
- Mi propia hija me ha robado lo poquito que tengo.

¡Jugamos a las emociones!

La bruja Barusa tiene una varita mágica... Ahora está estropeada y cambia sus emociones cada vez que se toca la varita. Normalmente la bruja está:

☐ TRISTE ☐ ALEGRE ☐ ENFADADA
☐ ASUSTADA ☐ SORPRENDIDA

¿Qué emociones sientes tú?

☐ ALEGRÍA ☐ TRISTEZA ☐ VERGÜENZA
☐ IRA ☐ RABIA ☐ CELOS
☐ MIEDO ☐ SORPRESA ☐ REMORDIMIENTOS
☐ GRATITUD ☐ TIMIDEZ ☐ NERVIOSISMO
☐ AMOR ☐ NOSTALGIA

Es muy bueno hablar sobre lo que sientes. Es normal sentir emociones negativas y positivas, pero debes controlar tus miedos y tu ira.

¿Qué emociones manifiestan los personajes de la película?

JUGAMOS A ADIVINAR LAS EMOCIONES. Sentados en círculo, cada niño sale al centro y trata de expresar una emoción a través del rostro y de gestos, sin decir ni una palabra. Los demás tienen que adivinar la emoción.

Los más pequeños son los preferidos de Jesús

A Jesús le seguían muchas personas: los apóstoles, los enfermos, mujeres y niños. También había otras personas que se acercaban a escucharle cuando pasaba cerca de sus pueblos para hablar sobre el Reino de Dios. Pero ¿sabías que los niños eran los preferidos de Jesús?

«¿Quién es el más importante en el reino de los cielos? Jesús llamó a un niño, lo puso en medio de ellos y dijo: Os aseguro que si no cambiáis y os volvéis como niños, no entraréis en el reino de Dios». (Mt 18, 1-3)

Completa estas frases que dijo Jesús sobre los niños uniendo las dos partes:

Dejad que los niños →	← y se las has revelado a los pequeños.
El que recibe en mi nombre a un niño →	← no entrará en él.
Yo te bendigo, Padre, porque has ocultado estas cosas a los sabios →	← a mí me recibe.
El que no reciba el reino de Dios como un niño →	← vengan a mí.

¡Imagina cómo continúa la historia de Meñique!

¿Te han gustado las canciones de la película? Silvio Rodríguez ha compuesto varias canciones para la película. Una de las más bonitas es la titulada *Mi otra mitad,* que canta la princesa Denise. ¿Te atreves a cantarla? Puedes ensayar en Youtube. También puedes cantar la canción de Meñique, en versión karaoke y en otros idiomas (inglés y gallego).

Coloreamos a los personajes de Meñique

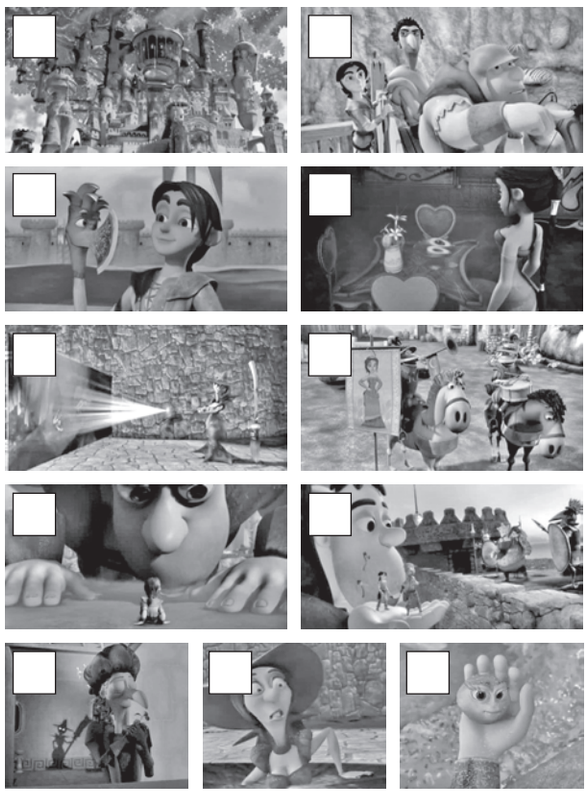
Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: *ESPAÑA*: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. *ITALIA*: Ferrara, Roma. *AMÉRICA LATINA*: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA: escuelas católicas

Diseño y diagramación: E-mail: jiniguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621

edebé SIGNIS



Todos queremos tener amigos...

HACHIBALDO: Entonces no tienes que contratarme. Lo único que te pido es que seas mi amigo y que no me dejes solo, sobre todo por las noches, porque le tengo miedo a la oscuridad.

MEÑIQUE: Yo soy tu amigo y te prometo que jamás te dejaré solo.

¿Por qué ayudaron Hachibaldo, Picoretto y la Señora Arroyo a Meñique?

_____

¿Cómo trata Meñique a sus amigos después de que le ayuden a cortar el árbol y llevar el agua al nuevo pozo?

_____

¿Qué es lo que buscaba Tom el Gigante? Pero... ¿por qué crees que se escondía en el bosque y no quería que nadie pasara?

_____

Meñique tiene un gran corazón y es un buen amigo. Señala tres cualidades que tiene que tener un buen amigo:

_____

▣ Hachibaldo tiene miedo a la _____

▣ Es normal tener miedo. Todos tenemos miedo a algo. ¿A qué tienes miedo tú?

_____

_____

▣ El odio es un sentimiento negativo que transforma a las personas..., como a la bruja Barusa. ¿Por qué odia la bruja Barusa al rey?

_____

_____

▣ ¿Cuál es su plan para vengarse?

_____

_____

¡No mienta ya más, padre!
¿Te acuerdas?... ¿Quién dice estas mentiras en la película?

La princesa Denise está cansada de las mentiras de su padre, por eso le dice: «¡Basta, el pueblo sabe quiénes son los verdaderos ladrones. Mientras el pueblo está en la miseria, allí, debajo de esa cúpula del palacio, el rey posee una enorme fortuna! No mienta ya más, padre».

Pero no es el único mentiroso del cuento... ¿Quién dice las siguientes mentiras?

• ¿No sabes que las arcas del reino están casi vacías?

_____

_____

• Por ahí hay un atajo hasta la próxima aldea y allí nos podemos encontrar.

_____

_____

• Estamos tan orgullosos de ti y tan arrepentidos de todo, solo venimos a pedirte perdón.

_____

_____

• Meñique **siempre dice la verdad**, aunque solo una vez tuvo que mentir. ¿Cuándo?

_____

_____

Pero él dice: «¡No soy un mentiroso! Solo son **bromas**... de esas que se hacen a los amigos».

El saber puede más que la fuerza

La película termina con la frase del escritor del cuento *Meñique:* «Todos los pícaros son tontos. Los buenos a la larga siempre ganan» (José Martí).

¿Crees que tiene razón? ¿Por qué? ¿Cómo demostró Meñique que el saber puede más que la fuerza?

_____

_____

¿Quién es el protagonista?

Observa el cartel de la película con todos los personajes. Imagina quién puede ser el protagonista de la historia y quiénes son los demás de personajes. Inventa una historia con estos personajes y cuéntala a tus compañeros.

PARA MAESTROS: El origen de este cuento es una leyenda finlandesa que el escritor francés Édouard Laboulaye recoge en su cuento *Pulgarcito.* El escritor y poeta cubano José Martí lo adapta para la revista *La Edad de Oro* y lo llama *Meñique,* porque ya había otros cuentos que se llamaban *Pulgarcito,* de Perrault, y *Pulgarcita,* de Andersen.
Lectura del cuento original de *Meñique* en:
http://www.sabelotodo.org/literatura/infantil/menique.html
Recomendamos contar la historia adaptando el original en un cuentacuentos, sobre todo el final, que es un poco complicado para los más pequeños. Al finalizar se puede dialogar con el alumnado sobre las diferencias con la película, ya que hay algunos personajes que no aparecen.

Los objetos mágicos

En la película aparecen varios objetos mágicos, objetos que ayudan a Meñique a cumplir su sueño y casarse con la princesa. El Espejo Mágico viene de Francia y es un regalo de la reina a Denise. Hachibaldo, Picoretto y la Señora Arroyo viven en el Bosque Mágico.

¿Para qué sirven?

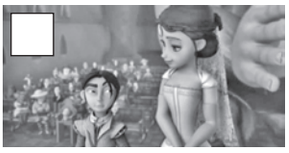
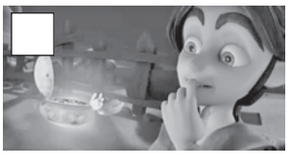
- El espejo mágico sirve para
- Hachibaldo sirve para
- Picoretto sirve para
- La nuez de la Señora Arroyo sirve para

¿Cuál de los objetos mágicos era sordomudo?

Meñique descubre el bosque encantado porque es curioso, valiente y se hace preguntas.
Si quieres descubrir muchas cosas y vivir grandes aventuras tienes que ser curioso y hacerte muchas preguntas, como Meñique.

Contar una historia

Ordena la historia de la película numerando las escenas de la 1 a la 15:

Hablamos sobre los personajes

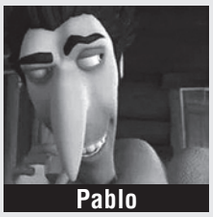
Durante la película hemos conocido a diversos personajes. Escribe dos valores o cualidades que posean. Pueden ser positivas o negativas. Si no entiendes el significado de algunas palabras puedes preguntar a tu maestro.

Rey

Princesa Denise

Meñique

Edecán


Pablo

- Inteligente • Sincero • Curioso • Trabajador
- Generosa • Valiente • Hermosa • Ingenioso
- Fuerte • Fiel • Buena • Buen amigo
- Amable • Alegre • Responsable

- Malvada • Ignorante • Mentiroso • Desconfiado
- Avaro • Cobarde • Egoísta • Temeroso
- Envidiosa • Débil • Vengativa • Traicionero
- Comilón • Burlón • Vago • Se enfada fácilmente

Bruja Barusa

Tom

Pedro

Meñique
y el espejo mágico

Guillermo Ochoa, 2014

El sentido de la sabiduría

Sinopsis: *Meñique* es la historia de un pequeño campesino que quiere sacar a su familia de la pobreza, pero sus hermanos se aprovechan de su inocencia y buen corazón. Sin embargo, el encuentro con el Espejo Mágico cambia su vida, ya que descubre que su media naranja es la princesa Denise. Y precisamente el Rey ha prometido la mano de Denise al valiente que destruya el roble que deja en tinieblas el palacio y consiga traer agua al pozo. En el camino encontrará buenos amigos que le ayudarán en su misión y con su ayuda vencerá a la malvada bruja Barusa, que quiere vengarse del Rey.
Dirección: Ernesto Padrón. **Guion:** Ernesto Padrón. **Música:** Silvio Rodríguez. **Dirección general de animación:** Guillermo Ochoa. **Dirección de animación:** Sila Herrera, Jerzy Pérez, Carlos A. Alpizar (Aby), Eduardo Azcue, Pedro Miralles. **Dirección artística:** Ernesto Padrón, Tulio Raggi, Reynerio Tamayo, Alejandro Rodríguez, Arturo Palacios. Versión libre del cuento *Pulgarcito,* del francés Édouard Laboulaye, adaptado por José Martí para la revista *La Edad de Oro.*

XII Semana de Cine espiritual

El sexto sentido

1 ver
2 oler
3 oír
4 saborear
5 tocar

edebé SIGNIS