



Selma

El Hobbit.  
La batalla de  
los cinco ejércitos

Trash.  
Ladrones  
de esperanza

La historia de  
Marie Heurtin

El apóstol

La canción  
del mar

Meñique y el  
espejo mágico

Setmanadecinema  
**espiri**ual



# El Hobbit

## La batalla de los cinco ejércitos

Peter Jackson, 2014

### EL SENTIT DE L'AVENTURA

**Sinopsi:** Després d'haver recuperat el regne del drac Smaug a la muntanya, la Companyia ha desencadenat, sense voler, una potència maligna. Un Smaug enfurismat vola cap a la Ciutat del Llac per acabar amb qualsevol signe de vida. Obsessionat per les enormes riqueses que té en el seu poder, el rei nan Thorin, Escut de Roure, es torna cobejós, mentre Bilbo intenta fer-lo entrar en raó fent una cosa desesperada i perillosa. Però hi ha encara perills més grans al davant. Un antic enemic de la Terra Mitjana, Sauron, ha enviat legions d'ores cap a la Muntanya Solitària en un atac èpic. Quan la foscor cau damunt d'ells, les races dels Nans, Elfs i Homes hauran de decidir si unir-se o ser destruïts. Bilbo es trobarà així en la batalla èpica dels Cinc Exèrcits, on el futur de la Terra Mitjana està en joc.  
**Títol original:** *The Hobbit. The Battle of the Five Armies.* **Any:** 2014. **Durada:** 144 min. **País:** Estats Units. **Director:** Peter Jackson. **Guió:** Philippa Boyens, Peter Jackson, Fran Walsh, Guillermo del Toro. Basat en la novel·la de J.R.R. Tolkien. **Música:** Howard Shore. **Fotografia:** Andrew Lesnie. **Repartiment:** Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, Luke Evans, Orlando Bloom, Aidan Turner, Evangeline Lilly, Lee Pastura, Ryan Gage, Ken Scott, Graham McTavish, James Nesbitt, Jed Brophy, Stephen Hunter, John Calle, Christopher Lee, Stephen Fry. **Productora:** MGM/NewLineCinema/WingNut Films. **Distribuïdora:** Warner Bros Pictures International Spain.

## XII Setmana de Cinema espiri

### El sisè sentit

1  
veure

2  
olorar

3  
sentir

4  
assaborir

5  
tocar



edebé

SIGNIS

## En un forat a terra hi habitava un hobbit...

Així comença la història del Hobbit, que és important saber que es tracta de l'última pel·lícula de la saga. Les dues primeres ens expliquen l'inici del viatge i les primeres aventures de Bilbo Bolsón. En la primera pel·lícula de la trilogia (*El Hobbit. Un viatge inesperado*) Gandalf convida Bilbo Bolsón a participar en una aventura èpica per recuperar el regne nan d'Erebor, que anys enrere havia caigut en mans del terrible drac Smaug. La companyia liderada per Thorin, Escut de Roure, nét del rei nan Thor, està formada per 13 nans i necessiten un saquejador per robar la Pedra de l'Arca, la joia de la corona que és dins de la muntanya. Encara que al principi no li fa cap gràcia la idea de sortir de la seva còmoda i tranquil·la vida a la Comarca, decideix sortir amb ells en una aventura que el portarà a creuar terres perilloses, on trobarà trasgs, orcs i wargs, així com un misteriós anell que pot fer-lo invisible. Mentrestant, Gandalf i els altres mags membres del Concili Blanc perceben que el mal s'està estenent per la Terra Mitjana i han d'intentar frenar-lo.

En la següent pel·lícula de la saga (*El Hobbit. La desolació de Smaug*) continua l'aventura de Bilbo Bolsón al costat de Gandalf i els 13 nans, trobant-se



amb diverses persones que els ajuden en el seu llarg viatge, com Beorn el canviapells, Tauriel l'elfa o Bard, l'humà de la Ciutat del Llac. Però també es trobaran amb persones que tracten d'impedir-los que segueixin el seu camí, com els orcs liderats per Azog, les aranyes gegantes del Bosc Negre o el rei elf Thraundil, que no suporta els nans. Quan arriben a la Ciutat del Llac, els homes els ajuden amb la promesa de rebre una part del tresor i es dirigeixen a la Muntanya Solitària per recuperar la Pedra de l'Arca i enfrontar-se al drac Smaug, però no l'aconsegueixen vèncer i el drac es disposa a venjar-se atacant la Ciutat del Llac, on romanen alguns nans acompanyant Kili, un dels nans ferits i guarit per Tauriel, l'elfa. Només una fletxa negra pot acabar amb el drac, però Bardo, el millor arquero de la ciutat, està presoner per culpa del governador. I el que és pitjor, Gandalf el mag no hi és per ajudar-los, ja que les forces del mal l'han fet presoner a Dol Guldur.

Així s'acaba la segona part de la història. T'uneixes a l'aventura?

## Comenta aquesta escena, en la qual Galadriel recolza Gandalf i li pregunta per què ha triat el Hobbit.

**GANDALF:** Per què el mitjà? No ho sé. Saruman diria que només un gran poder pot contenir el mal, però això no és el que he après. **Són els detalls quotidians, els gestos de la gent corrent, els que mantenen el mal a ratlla, els actes senzills d'amor.** Per què Bilbo Bolsón? Potser perquè tinc por i ell m'infon coratge?

**GALADRIEL:** No tinguis por, no estàs sol.

## Qui és qui en la saga?

### Coloca el número al costat de cada personatge:

1. Mag pertanyent a l'orde dels Istari, que van arribar a la Terra Mitjana per combatre Sauron i protegir els habitants de la Terra Mitjana. Gran viatger, apreciava especialment els hobbits per la seva senzillesa de cor. Convenç Thorin de la necessitat del seu viatge per recuperar Erebor.
2. Fill de Thranduil i expert arquero. Formarà part de la Companyia de l'Anell.
3. Rei dels nans; expulsat del seu regne d'Erebor pel drac Smaug, va combatre en la batalla d'Azanulbizar, on es va guanyar el sobrenom d'Escut de Roure. Va liderar els nans i els va portar cap a la seva nova llar, les Muntanyes Blaves, però anhela recuperar l'antic regne d'Erebor.
4. Elfa comandant de la guàrdia del rei Thranduil. Experta arquera. Ajuda els nans en la seva missió i s'enamora d'un d'ells. No apareix en el llibre.
5. Ordo capdavanter dels orcs de Moria i pare de Bolgo. Va matar l'avi de Thorin, Thrór, i vol acabar amb Thorin, a qui persegueix per tota la Terra Mitjana. Lidera les forces del mal en la batalla dels cinc exèrcits.
6. Mag poderós, superior de l'orde dels Istari i que forma part del Concili Blanc. Se sent atret pel poder de la foscor.
7. Arquero de la Ciutat del Llac que acaba amb Smaug. Es va convertir en el rei de la reconstruïda Ciutat de la Vall.
8. Únic mitjà de la Companyia, contractat com a saquejador. De caràcter tranquil i amistós. Fidel als seus amics i valent.
9. Nebot d'Escut de Roure, un dels nans més joves de la Companyia, expert arquero. S'enamora de l'elfa Tauriel.
10. Mag pertanyent a l'orde dels Istari, amant de la natura i una miqueta despistat.
11. Rei dels elfs de Rivendel, conseller de la Companyia de Thorin Escut de Roure, lluita contra el mal a Dol Guldur. Forma part del Concili Blanc.
12. Ancià nan, fidel i savi conseller de Thorin, a qui



Bilbo Bolsón



Gandalf



Thorin



Bardo



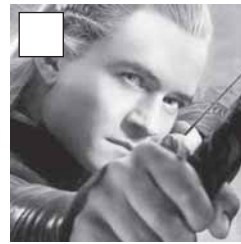
Kili



Balin



Azog



Legolas



Thraundil



Radagast



Galadriel



Tauriel



Elrond



Saruman

(\*) Font de les imatges: Propietat de Warner Bros.

segueix com abans va seguir al seu pare i al seu avi. Coneix la malaltia de l'or que va embogir Thor.

**13.** Rei dels elfs del Bosc Negre i pare de Legolas. Poc obert a relacionar-se amb altres races, a diferència d'Elrond.

**14.** Dama de Lorien, molt poderosa, la seva actuació serà essencial per derrotar el mal. Forma part del Concili Blanc.



«Sé que els nans poden ser obstinats, tossuts i difícils. Són suspicços i reservats i amb les pitjors maneres imaginables. Però també són valents, amables i excessivament lleials. Els vaig agafar afecte, i els salvaré si puc». (Bilbo)

**Quines característiques de la seva personalitat o valors ressaltaries de cadascun? Tria'n una o dues i escriu-les sota el personatge.**

- Llibertat
- Saviesa
- Valentia
- Egoisme
- Violència
- Lleialtat
- Fidelitat
- Iniciativa
- Avarícia
- Ecologia
- Orgull
- Justícia
- Escepticisme
- Tossuderia
- Compassió
- Individualisme

No estàs sol... Una llum en la foscor

–Tres Anells per als Reis Elfs sota el Cel. Set per als Senyors Nans a les seves cases de pedres. Nou per als homes mortals condemnats a morir...

Procura posar ordre en aquest embolic de seqüències de les dues primeres parts de la saga:



Gandalf es dirigeix a Dol Guldur.



Thorin promet part de l'or als homes.



Gandalf invita Bilbo a una aventura.



El rei Thor perd el seu regne pel drac.



El rei Thraundil rebutja ajudar els nans.



Es reuneix el Concili Blanc.



Tauriel i Legolas decideixen ajudar.



Bilbo cerca la Pedra de l'Arca.



Bardo acull els nans a casa seva.



Bilbo coneix Gollum i troba l'anell.



Bilbo desperta el drac.



Galadriel recolza Gandalf.

–No es pot lluitar contra les ombres. Una llum sola en la foscor.

–No he vingut sola.

Aquesta escena és clau en la història i li dona continuïtat en la trama d'*El Senyor dels Anells*. La lluita entre el bé i el mal és un element essencial en Tolkien, però el bé sempre venç el mal i és superior. De fet, en les històries que crea, prèvies al *Hobbit*, els éssers malignes són sempre perversió del bé, éssers que «cauen en la temptació», en una clara reminiscència del relat bíblic de la caiguda. La llibertat també és molt present en la història del *Hobbit* i del *Senyor dels Anells*. Tots els personatges són lliures per optar pel bé o pel mal, però alguns cauran en la temptació. Encara que sempre hi ha opció al canvi i la conversió.

Galadriel, la Dama de Lorien, va a Dol Guldur per rescatar Gandalf, que ja a la presó va sentir la seva presència i el seu suport: «No estàs sol». Ella lluita contra la foscor, però no ho fa sola. L'ajuda mútua de la comunitat, ja siguin els membres del Concili Blanc, la Comunitat d'Escut de Roure o la Comunitat de l'Anell, és clau en les històries de Tolkien. Perquè sols res no podem fer contra el mal.

D'altra banda, la presència dels Nazgûl al nord i l'interès de Saruman a perseguir només el mal cap a l'est ja anticipen la història del *Senyor dels Anells* i la traïció de Saruman.

**Quina història recorda Galadriel que està relacionada amb els espectres que l'estan atacant?**

Pots veure-la al principi de la pel·lícula *El Senyor dels Anells*, continuació de la saga, en l'escena inicial, que recorda la fabricació dels anells per a les diverses races i la fabricació i la pèrdua de l'anell únic... que trobarà Gollum i més tard Bilbo: <https://youtu.be/SRwVb5h1qJE>.

**La lluita entre el bé i el mal és molt present en les obres de Tolkien. Com aconsegueix el bé vèncer al mal?**

\_\_\_\_\_

**A qui s'assebla Sauron? Què creus que pretén?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Assenyala un altre moment de la pel·lícula en què aconsegueixen tirar endavant gràcies a l'ajuda mútua.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*El tema de la llum i les tenebres és molt present en la Bíblia, especialment en l'Evangeli i les cartes de Joan.*

«Encara tindreu la llum entre vosaltres per una mica de temps. Camineu, doncs, mentre teniu aquesta llum, perquè no us sorprengui la foscor, perquè el qui camina en la foscor no sap per on va». (Jn 12,35)  
 «Jesús els va parlar una altra vegada, dient: Jo sóc la llum del món; el qui em segueixi tindrà la llum que dóna vida i mai caminarà en la foscor». (Jn 8,12)  
 «Qui diu que està en la llum, però odia el seu germà, encara està en la foscor». (1Jn 2,9)

## El dilema de Bilbo... Traició o veritable amistat?

L'amistat veritable és un altre element essencial a *El Hobbit* i a *El Senyor dels Anells*: Bilbo i Thorin, Sam i Frodo... Tolkien dóna molta importància a la comunitat, la fidelitat i l'ajuda mútua per complir la missió que han acceptat. Bilbo té un do: és sigil·lós i és capaç de trobar tot tipus de coses, ha estat un bon saquejador per a la comunitat i amb el seu enginy ha lliurat de la presó i de la mort els seus amics. Però ara, quan el seu contracte suposadament s'ha acabat i ha trobat la Pedra de l'Arca, sent que la seva missió va més enllà..., encara no s'ha acabat. Ha d'ajudar Thorin, però encara no sap com.

### Ha de lliurar la joia?

---

### A qui s'assembla cada vegada més el rei Thorin... fins i tot en la veu?

---

### Creus que la decisió de Bilbo ha estat difícil? Tu què faries? Com va demostrar Bilbo que era un bon amic de Thorin?

---



## Quan es va adonar el rei Thorin que estava caient en la mateixa «malaltia» que el seu avi?

“ *Quan una persona està agafada als diners, es destrueix a si mateixa, destrueix la família! Els diners destrueixen! És això, no? T'atrapen. Els diners serveixen per dur a terme moltes coses bones, molts treballs per desenvolupar la humanitat, però quan el teu cor s'agafa així als diners, et destrueixen...*



*I això és el que fa el mal: la cobdícia en la meua relació amb els diners. Tenir més, tenir més, tenir més... Et porten a la idolatria, destrueixen la teua relació amb els altres! No els diners en si, sinó el comportament, que es diu cobdícia. Aquesta cobdícia també t'emmalalteix, perquè et fa pensar només en funció dels diners. Et destrueix, t'emmalalteix... i al final –això és l'important– la cobdícia és un instrument de la idolatria, perquè va pel camí contrari al que Déu ha fet amb nosaltres. Sant Pau ens diu que Jesucrist, que era ric, es va fer pobre per enriquir-nos. Aquest és el camí de Déu: la humilitat, abaixar-se per servir. No obstant això, la cobdícia et porta pel camí contrari: tu, que ets un pobre home, et fas a tu mateix Déu per la vanitat. És una idolatria!* ”

Homília del papa Francesc a la Domus Santa Marta (21-10-2013)

## Iniciaries una guerra per un grapat de pedres precioses?

Els supervivents de la Ciutat del Llac volen anar a cercar l'or de la muntanya, però Bardo els recorda que l'or està maleït i només han d'agafar el promès pel rei. Aviat arriba també l'exèrcit d'elfs, que encara que porten ajuda i menjar per als homes, tenen com a objectiu últim recuperar les gemmes blanques. La seva ajuda no és desinteressada... Thraundil, rei dels elfs del bosc negre i pare de Legolas, cerca aliats. Però molts altres estan interessats en la muntanya. Gandalf els prevé d'una altra gran guerra que s'apropa..., així que els demana que deixin de banda les seves «picabaralles» i uneixin les seves forces.

**THORIN:** Vull aquesta fortalesa infranquejable, al matí. Ens ha costat molt recuperar la muntanya.

No deixaré que ens l'arrabassin de nou.

**KILI:** Els pobres de la Ciutat del Llac no tenen res, vénen per necessitat, ho han perdut tot.

**THORIN:** Em vols dir a mi el que han perdut? Conec bé les seves penúries. Més pedres a la porta! Els que han sobreviscut al foc del drac tenen motius per alegrar-se.



**THRAUNDIL:** No he vingut a ajudar-vos, he vingut a reclamar una cosa que és meva. Hi ha gemmes blanques de pura llum d'estel.

**BARDO:** Iniciaries una guerra per un grapat de gemmes?

**THRAUNDIL:** No renunciaré a les relíquies del meu poble. Al meu poble també li pertanyen riqueses d'aquesta muntanya.

**BARDO:** Som aliats en això. Al meu poble també li pertanyen riqueses d'aquesta muntanya. Deixeu-me parlar amb Thorin.

**THRAUNDIL:** Vols intentar raonar amb el nan?

**BARDO:** I evitar la guerra? Si.

**Per què creus que Kili defensa els pobres? Creus que és important conviure amb «els altres» per ser capaç de tenir empatia i ajudar-los en els seus sofriments?**

Thraundil només es preocupava pels seus interessos; no obstant això, Tauriel els ajuda en les seves dificultats i sofreix per la pèrdua de la seva llar.

El drama dels refugiats és una de les conseqüències més terribles de la guerra i la violència, i també és una prioritat en la missió de l'Església. El Servei Jesuïta a Refugiats (JRS) és una organització catòlica internacional que treballa en més de 50 països, amb la missió d'acompanyar, servir i defensar els drets dels refugiats i desplaçats forçosos. La missió confiada a JRS comprèn tots els que han estat apartats de les seves llars pels conflictes, els desastres humanitaris o les violacions dels drets humans. Dóna prioritat a aquells desplaçats la situació dels quals és més urgent i no és atesa per d'altres. Amb la guerra a Síria i l'expansió de l'ISIS ha crescut el nombre de refugiats i immigrants que arriben a les nostres costes. Segons dades d'ACNUR, el 2014 hi havia uns 51,2 milions de refugiats i desplaçats al món i es van superar per primera vegada les xifres de la Segona Guerra Mundial. Web a <http://es.jrs.net>.

És important tenir un cor obert per acollir els qui sofreixen i no aixecar muralles més altes, com Thorin davant dels qui li demanaven ajuda.

**La majoria dels refugiats fugen de la guerra. Investiga si encara avui dia hi ha alguna guerra o conflicte «per un grapat de gemmes», ja que els recursos minerals i la cobdícia humana són l'origen de nombrosos enfrontaments.**

**No us diu res la vostra consciència?**

Bardo intenta evitar la guerra, fent raonar el rei Thorin i recordant-li la seva promesa. Apel·la a la seva consciència. Però Thraundil creu que és inútil fer raonar els nans. Bilbo també intenta evitar la guerra portant la Pedra de l'Arca al rei elf, malgrat que arriscarà la seva vida amb això i pot perdre l'amistat dels nans.

**BARDO:** Salutacions, Thorin. Ens alegrem de trobar-vos amb vida

**THORIN:** Per què véns a veure el rei sota la muntanya armat per a la guerra? Per què el rei sota la muntanya es tanca així com un lladre sota el seu cau? Potser és perquè preveig que em robin.

**BARDO:** Senyor meu, no hem vingut a robar-vos, sinó a arribar a un acord just. No veniu a parlar amb mi? En nom de la gent de la Ciutat del Llac us demano que feu honor a la vostra paraula: una part del tresor perquè puguin refer les seves vides.

**THORIN:** No penso tractar amb ningú mentre hi hagi una host armada sota la meva porta.

**BARDO:** Aquesta host atacarà aquesta muntanya si no arribem a un acord.

**THORIN:** Fixa't que les teves amenaces no m'impresionen.

**BARDO:** I la vostra consciència? No us diu que la nostra causa és justa? El meu poble us va oferir la seva ajuda i a canvi no li heu portat més que ruïna i mort. Ens haurien ajudat els homes del llac sense la promesa d'una recompensa?

**BARDO:** Teníem un acord... Ens van donar la vostra paraula. És que no significa res?

Els nans escolten la conversa i... sembla que no estan del tot d'acord amb l'actitud de Thorin. Saben que els homes tenen raó, han donat la seva paraula. Llavors, per què creus que el segueixen cap a la guerra? Per què no segueixen la seva consciència? Quan arriben els orcs i també els nans, la Companyia constreny Thorin a unir-se als seus germans i lluitar, ja que els estan massacrant. Thorin, cec encara per l'or, només es preocupa d'ocultar-lo encara més avall i afirma: «Molts moren a la guerra. La vida val poc. Però un tresor com aquest no pot valorar-se per les vides perdudes. Val tota la sang que puguem sacrificar».

Encara que Tolkien no es referia en les seves històries de forma conscient a les guerres europees del segle XX i rebutjava els paral·lelismes entre la Terra Mitjana i el que havia passat a Europa, la seva vivència a les trinxeres en la Primera Guerra Mundial ha inspirat els horrors de les batalles narrades, i les ànsies d'expansió i destrucció de Hitler en la Segona Guerra Mundial tenen moltes semblances amb Sauron i l'actitud dels pobles davant el sofriment dels altres, ja que molts països van tancar els ulls davant el dolor d'uns altres, mirant cap a una altra banda, i només es van unir quan l'amenaça els va tocar a ells de prop. Però això és una cosa habitual en tota guerra, per això els ensenyaments sobre el mal i la importància de la unió de tots per vèncer-lo són atemporals i no tan sols d'una època. De fet, Tolkien va criticar també els aliats, per comportar-se com orcs en destruir Alemanya i en aniquilar amb la bomba atòmica Hiroshima i Nagasaki. En un fragment d'una carta al seu fill Christopher es lamenta de la inutilitat de la guerra i compara fets reals amb els seus llibres: «Estem intentant conquerir Sauron amb l'Anell. I (pel que sembla) ho aconseguirem. Però el preu és, com sabràs, crear nous Saurons i lentament anar convertint homes i elfs en orcs». (Font: Wikipedia)

**Quins ensenyaments sobre la pau trobes en la pel·lícula?**

---



---

**Creus, com ho fan Bard i Bilbo, que la guerra pot ser evitable i cal dialogar i arribar a acords?**

---



---

**Quins casos extrems poden ocórrer que «justifiquin» l'ús de la força militar?**

---



---

YOUCAT, 398

L'Església diu inequívocament no a la guerra. Els cristians han de fer tot el possible per evitar la guerra ja abans del seu inici: s'oposen a l'acumulació i al tràfic d'armes; lluiten contra la discriminació racial, ètnica i religiosa; contribueixen al fet que s'acabi la injustícia econòmica i social, i enforceixen així la pau.

YOUCAT, 398

L'Església també respecta les persones que, per motius de consciència, refusen l'ús de les armes, però es posen d'una altra manera al servei de la comunitat.

YOUCAT, 399

L'ús de la força militar només és possible en cas d'extrema necessitat.

**La conversió i el perdó**

Bilbo i els nans de la Companyia estimen s'hi Thorin i estan preocupats pel seu canvi. La seva amistat no els impedeix enfrontar-s'hi i dir-li la veritat, encara que sigui a risc de perdre la vida. Entre tots aconsegueixen que reflexioni i s'adoni que s'està comportant com el seu avi, venent així la maledicció de l'or. Humilment els demana llavors que el segueixin en la batalla.

**NAN:** T'asseus en aquests immensos salons amb una corona al cap i malgrat això ets menys digne del que mai ho has estat.

**THORIN:** No em parlis com si fos un humil senyor nan, com si encara fos Thorin, Escut de Roure. Sóc el teu rei!...

**THORIN:** No tinc dret a demanar-vos això, però, em seguiríeu una última vegada?

Els altres ens poden ajudar a veure les nostres equivocacions. La reflexió personal també és important per reconèixer els nostres errors i canviar. Un gran pas en la conversió és **demanar perdó a aquells a qui hem fallat**. Abans de morir Thorin necessita reconciliar-se amb Bilbo, demanar-li perdó.

**THORIN:** Desitjo marxar amb la teva amistat. Vas fer el que un veritable amic faria. Perdona'm, estava massa cec per veure-ho. Em sap tant de greu haver-te enviat a un perill tan gran.

**BILBO:** No, m'alegra haver compartit els teus perills, Thorin. Tots i cadascun d'ells. És molt més del que es mereix cap Bolsón.

Thorin lluita i mor com un autèntic capdavanter del seu poble, i realment no li va fer falta la Pedra de l'Arca per unir tothom en la lluita contra el mal. Ell ja era un rei i un líder, aquestes qualitats les portava en el seu interior... No necessitava cap pedra, però en honor seu va ser enterrada amb ell després de la batalla dels cinc exèrcits.

«Qui no és temptat, no és posat a prova; qui no és posat a prova, no progressa». (Sant Agustí)

**Un camí d'aprenentatge**

La vida és una aventura i un camí d'aprenentatge. En aquesta aventura tots van aprendre alguna cosa, tots van madurar, uns més i uns altres menys..., però no sols, sinó gràcies als altres. Bilbo vivia una vida còmoda, ordenada i segura a la seva llar de la Comarca, però arriba Gandalf i el fa sortir de la seva comoditat, fent-li una proposta de viure una aventura per restablir la justícia als nans. Una aventura no

exempta de riscos i sacrificis, però per la qual val la pena lluitar i així participar en la lluita contra el mal.

**GANDALF:** Has canviat, Bilbo Bolsón, no ets el mateix hobbit que va deixar la Comarca

**THORIN:** Adéu, senyor lladre. Torna als teus llibres. I a la teva butaca. Planta els teus arbres. Mira'ls créixer. Si més gent valorés més la llar que l'or, aquest món seria un lloc molt més feliç.

**Com han canviat aquests personatges? Qui els va ajudar a canviar? Quin personatge creus que representa millor el canvi des de la comoditat i l'egoisme al sacrifici i la generositat?**




---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

Jesús també ens convida a sortir de les nostres comoditats i involucrar-nos en l'aventura de la construcció del Regne de Déu, un regne de justícia i de pau que, essent petit com una llavor de mostassa, creixerà i vencerà el mal, les tenebres. I aquest regne es construeix, com bé diu Gandalf, amb petits actes d'amor... El Regne pertany als petits, els humils, els que cerquen la justícia i els que construeixen la pau. I, com s'afirma en la pel·lícula del Senyor dels Anells, «la persona més petita pot canviar el curs del futur».

«El que a si mateix s'engrandeix serà humiliat i el que s'humilia serà exalçat». (Lc 14,1)

**Vols fer un viatge virtual per la Terra Mitjana? Vés a la pàgina web <http://middle-earth.thehobbit.com> i reviu l'aventura. Pots visitar llocs i batalles i seguir la ruta dels diferents personatges per la Terra Mitjana.**



### La Providència ens guia

Bilbo torna a casa seva i Gandalf s'acomiada... encara que sap que no per gaire temps, perquè el mal no ha estat bandejat i el Senyor Fosc ha tornat. Vol alguna cosa que Bilbo té, i Gandalf ho sap.

**BILBO:** M'agrada força tenir un mag a prop, porta bona sort.

**GANDALF:** No et creuràs de debò que en totes les teves aventures només hi ha intervingut la sort? Els anells màgics no haurien de prendre's a la lleugera, Bilbo. No em prenguis per ximple. Sé que en vas trobar un als túnels dels trasgs i no t'he tret l'ull de sobre des de llavors.

**BILBO:** No et preocupis per aquell anell. Em va caure de la butxaca durant la batalla, l'he perdut.

**GANDALF:** Sou una gran persona, senyor Bolsón, i us aprecio molt. Però no sou més que un petit ésser en un món molt gran.

### Què creus que volen dir aquestes últimes paraules de Gandalf?

---

---

La inspiració cristiana de Tolkien es troba en tota la novel·la i no és la sort, sinó la Providència, la que els va guiant per complir la seva missió, perquè el bé triomfi. A la muntanya del Destí, en la novel·la següent, també hi intervindrà de manera clara la Providència perquè Frodo compleixi la seva missió i destrueixi l'anell. En les novel·les de Tolkien, de clara inspiració cristiana, ni els homes, ni els nans, ni fins i tot els elfs o els mags, són capaços de vencer el mal tot sols.

### Quins signes de la Providència apareixen en la pel·lícula? Quin personatge creus que representa més la Providència divina?

---

---

---

Guies elaborades per Setmana de Cinema Espiritual.

**ORGANITZEN:** Delegacions de Joventut de Barcelona, Terrassa, Sant Feliu de Llobregat, Vic, Tarragona, Girona, Lleida, Solsona, Urgell, Mallorca i Menorca.

**COL-LABORA:** Fundació Escola Cristiana de Catalunya

Disseny i diagramació: E-mail: jllinguiz@hotmail.com • Mòbil: 600 748 621

