



Juno

Lars y una
chica de verdad

¡Esto es ritmo!

Cometas
en el cielo

Spider Man 3

Las crónicas
de Narnia: El
Príncipe Caspian

«Lars y una chica de verdad»

Craig Gillespie, 2007



Título original: Lars and the real girl.

Dirigida por: Craig Gillespie, 2007.

Calificación: No recomendada para menores de 7 años.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Género: Comedia dramática.

Intérpretes: Emily Mortimer, Ryan Gosling.

Empresa distribuidora: Versus Entertainment, S. L.

Formato: 35 mm. **Duración original:** 107 min.

Sinopsis: Lars (Ryan Gosling), un joven enormemente tímido y dulce que vive en una pequeña localidad junto a su hermano (Paul Schneider) y su cuñada (Emily Mortimer) lleva por fin a casa a Bianca, la chica de sus sueños. El problema es que Bianca es una muñeca que encargó por Internet, aunque Lars la trata como si fuera una persona real. Alentados por una doctora (Patricia Clarkson), y en un esfuerzo por comprenderlo, su familia decide seguir con la fantasía de Lars, de la que pronto acabará participando todo el pueblo.

Valoración temática espiritual: *Temas:* Maduración personal, Relaciones interpersonales, Amistad, Iglesia y Sentido de la vida.

Destinatarios: Todos, preferentemente los alumnos de Bachillerato.

La otra mirada

✓ Semana del Cine Espiritual

edebé



Secretariat Interdiocesà de Pastoral
de Joventut de Catalunya i les Balears

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA

En un momento de la película, Lars está leyendo a Bianca un pasaje de *Don Quijote de la Mancha*, donde éste lee unos versos a Dulcinea. ¿Crees que el guión quiere plantear algún paralelismo entre Lars y el personaje de Miguel de Cervantes? Haz una lista de las semejanzas entre ambos, así como de las reacciones de los demás personajes.



LARS LINDSTROM

ALONSO QUIJANO

● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____
● _____	_____

● ¿Te has fijado en que en esta película no hay ningún «malo»? ¿Por qué crees que no hay personajes antagónicos? ¿Crees que esta decisión tiene que ver con el fondo que se plantea?

● A esta película se la ha comparado con las películas de un director clásico: Franz Capra (1887-1991). Hay una película importante de la historia del cine titulada *¡Qué bello es vivir!* (1946) que tiene un estilo común. ¿Puedes encontrar los motivos de esta comparación?



SELECCIÓN DE ESCENAS

1. Se trata de una alucinación

(Gus y Karin están en el despacho de la doctora Dagmar y discuten entre ellos sobre la situación de Lars.)

Gus: Te repito que debe estar en un hospital.

Karin: No, mi tío Barth estuvo en uno de esos lugares y no regresó.

(La doctora los mira mientras discuten.)

Gus: Pero necesita más ayuda de la que podemos darle.

Karin: Te dije que algo iba mal y no me escuchaste.

Dra. Dagmar: ¿Me permitís? ¿Lars es funcional? ¿Va a trabajar, se lava, se viste solo?

Gus: De momento...

Dra. Dagmar: ¿Ha tenido algún episodio violento?

Karin: Oh no, nunca. Es un cielo. Ni siquiera levanta la voz.

Gus: Vale. Hay que arreglarlo. ¿Podrá hacerlo?

Dra. Dagmar: No lo sé, Gus. No creo que sea psicótico o esquizofrénico. Y no creo que esto sea genético o debido a un problema cerebral.

Gus: Entonces, ¿qué demonios está pasando aquí?

Dra. Dagmar: Yo diría que tiene un delirio.

Gus: Un delirio. ¿Qué demonios hace él con un delirio? ¡Por amor de Dios!

Dra. Dagmar: Eso es lo que hay que averiguar. Es posible que se haya estado descompensando paulatinamente.

Karin: ¿Y nosotros no nos hemos dado cuenta?

Dra. Dagmar: ¿Ha habido algún cambio en la familia en el último año?

Gus: No, todo está exactamente igual. Excepto que Karin está embarazada y Lars está pirado.

Dra. Dagmar: Mirad. Esto no es necesariamente negativo. Lo que llamamos *enfermedad mental* no siempre es una enfermedad, puede ser una comunicación, una forma de resolver algo.

Gus: Estupendo. ¿Y cuándo cambiará?

Dra. Dagmar: Cuando ya no lo necesite.

Karin: ¿Cómo podemos ayudar?

Dra. Dagmar: Siguiéndole la corriente.

Gus y Karin (Contestan a la vez, ella hace gestos indicando a Gus.): No.

Gus: ¡Oh, por Dios, no, no, no! No, ¿fingir que es real? No lo haré, no puedo.

Dra. Dagmar: Ella es real.

Gus: No.

Dra. Dagmar: ¿Está ahí fuera?

Gus: Sí, ya lo pillo. Sí, no voy a hacerlo.

Dra. Dagmar: De todos modos, no le haréis cambiar de idea. Bianca está aquí por alguna razón.



Gus: Sí, pero, pero...

Dra. Dagmar: No se trata de una opción.

Karin: Está bien, está bien. De acuerdo, lo haremos. Cueste lo que cueste.

Gus: Sí, sí, ya. Y todo el mundo se reirá de él.

Dra. Dagmar: ¿Y tú?

Gus (*Ríe nervioso.*)

2. No todo da igual, tienes personas que te quieren

(*Lars está enfadado porque se han llevado a Bianca a una reunión.*)

Lars: Es mi novia y no debería tener que consultar su agenda para verla.

(*Entra furioso en casa, mientras Karin hace la gimnasia preparatoria para el parto. Sale al jardín a cortar leña, Karin se abriga y sale con él.*)

Karin: ¿Estás bien?

Lars: ¿Cómo se sentiría ella si me fuera yo? Si la abandonara...

Karin: Ella no te ha abandonado. Volverá.

Lars: ¿Y yo cómo lo sé? La gente hace lo que le da la gana. Les da igual.

Karin: ¿Qué nos das igual? No nos das igual.

Lars: No, que va...

Karin: Eso no es verdad. Todas las personas de este pueblo hacen lo imposible para que Bianca se sienta cómoda. ¿Por qué crees que tiene tantos lugares adónde ir y tantas cosas que hacer? ¡Eh! ¡Eh!

Lars: No lo sé.

Karin: Pues gracias a ti (*Llora.*). Porque todas esas personas te quieren. Empujamos su silla de ruedas, la llevamos al trabajo, la traemos a casa, la lavamos, la vestimos, la levantamos, la acostamos. La llevamos a cuestas.

Y ella no es pequeña, Bianca es una chica muy, muy grande (*Llora.*). Nada de eso es fácil, para ninguno de nosotros, pero lo hacemos. Lo hacemos por ti. Así que no puedes decirme que nos da igual. (*Se va sollozando.*)

3. ¿Cuándo supiste que eras adulto?

(*Lars y Gus charlan juntos. Gus intenta huir de las preguntas de Lars, pero, por fin, las afronta.*)

Lars: ¿Cuándo supiste que eras adulto? [...]



Gus: Siempre hay un niño dentro, pero creces cuando aprendes a hacer lo correcto. Y lo correcto para ti, lo correcto para todos; incluso aunque duela.

Lars: De acuerdo, ¿como qué?

Gus: En fin, como no tratar mal a los que te rodean. Vale. No engañar a tu mujer, ocuparte de la familia, admitir cuando te equivocas o, al menos, intentarlo. Es todo lo que se me ocurre. Y parece fácil, pero, por lo que sea, no lo es.

Lars: Lo sé, porque no hay nada fácil.

Gus: Sí, como papá. No tenía por qué cuidar de dos hijos él solo. Pudo dejarnos en un orfanato, hay mucha gente que lo hace, pero nos quería. Intentó hacer lo correcto, aunque no sabía cómo, aunque tuviera el corazón roto. *(Se emociona.)* No debí dejarte solo con él. Estaba demasiado triste, eso me asustó y yo salí huyendo. Eso fue egoísta y lo lamento.

Lars *(Se muestra acogedor y escucha a su hermano.):* No pasa nada *(Sonríe.)*.

Gus: De acuerdo.

4. Las intervenciones del padre Bock

(Después de la primera secuencia en la que Karin invita a desayunar a Lars, ésta se dirige a la iglesia. Allí se escucha al sacerdote.)

P. Bock: En todo el mundo hay libros y libros y libros de leyes, pero en todo este mundo sólo hay una ley y no necesitamos preguntar ¿Señor, qué debo hacer?, porque el Señor ya nos ha dicho lo que debemos hacer: amarnos los unos a los otros. Ésa es, amigos, la única ley de verdad. Amar es un acto de Dios. Que la gracia de nuestro Señor Jesucristo, el amor de Padre y la presencia del Espíritu Santo estén con vosotros ahora y siempre.

(Gus y Karin han acudido a ver al párroco y a un grupo de feligreses para pedirles ayuda y convercerles siguiendo las instrucciones de la doctora Dagmar de que sigan la corriente al delirio de Lars. Algunos se han opuesto rotundamente, mientras otros lo han aceptado. La discusión sube de tono ante la posibilidad de traer a Bianca a la iglesia. Entonces, interviene el sacerdote.)

P. Bock: Pues la pregunta es como siempre, ¿qué haría Jesús?

(Da una palmada, mira a uno de los opositores y, en la siguiente escena, se oyen cantos de himnos litúrgicos. Bianca está en la silla de ruedas con un libro de cantos entre las manos. El sacerdote se dirige a la comunidad.)

P. Bock: Me gustaría aprovechar la ocasión para dar la bienvenida a todos los visitantes de nuestra iglesia.

(Terminado el oficio, el sacerdote despide en la puerta a los asistentes.)



P. Bock: Bianca, me alegro de verte. Lars, que Dios te bendiga.

(En la celebración de despedida de Bianca, habla el sacerdote.)

P. Bock: Lars nos pidió que hoy no vistiéramos de luto. Lo dijo para recordarnos que éste no es un funeral corriente. Estamos aquí para conmemorar la vida extraordinaria de Bianca. Desde su silla de ruedas, Bianca nos llegó y conmovió a todos de una forma que nunca hubiéramos imaginado. Fue un referente, fue una lección de coraje. Y Bianca nos quiso a todos, en especial a Lars. En especial a él.

(La cámara va recorriendo a todos los personajes, intercalando al reverendo Bock y a Lars. Al fondo de la iglesia está Margo, especialmente emocionada.)

5. De Bianca a Margo

(Han acudido al cementerio a despedir a Bianca. Lars lleva una chaqueta clara, con una flor rosa en el ojal, y su jersey nuevo. Mientras todas van marchando, se acerca Margo; la doctora Dagmar mira en la distancia y luego se retira sonriendo. Están solos.)

Lars: Me pidió que no estuviera triste, pero no puedo evitarlo.

Margo: Ya, yo tampoco.

Lars: Pero, se pasará con el tiempo. Es lo que dicen todos, ¿no?

Karin: Es cierto, al menos eso creo. Pero nunca habrá nadie como ella.

(Lars sonríe.)

Karin: Me parece que deberíamos alcanzar a los demás.

Lars: ¿Te apetece pasear?

APUNTES PARA PROFUNDIZAR

1. Los caminos para crecer

Lars está creciendo como persona. La doctora Dagmar le diagnostica una alucinación, ya que trata a Bianca, la muñeca, como un ser humano. Pero también señala, como psicóloga, que a veces una enfermedad mental es un intento por resolver algo. Luego descubriremos que, en su historia, hay algunas heridas. Así, la primera tiene que ver con la muerte de su madre durante el parto. Esta experiencia le ocasiona un sentimiento de culpa que le cuesta superar. Además, parece ser que su propio padre, a raíz de la muerte de la madre, lo crió mientras padecía una depresión. Todo ello hizo de Lars un ser especial.



Sin embargo, el protagonista intenta crecer y lucha por seguir adelante. Su timidez extrema contrasta con su deseo de sinceridad y su bondad. Estas cualidades se convierten en aliados que lo ayudarán a salir hacia delante.

Algunas personas, ante la enfermedad mental de Lars, reaccionan con preocupación y rigor. Así, su hermano Gus intenta ingresarlo para que le quiten «eso» de la cabeza. También uno de los contertulios en la Iglesia intenta marginarlo por su comportamiento anormal. Pero hay otras personas que creen en él y le dan oportunidades para crecer.

Curiosamente, el proceso de Lars termina cuestionando a su propio hermano, que reconoce su irresponsabilidad cuando huyó de casa dejándolo a solas con su padre enfermo. De este modo, el camino de crecimiento que emprende Lars también ayuda a otros a crecer.

La muerte-entierro de Bianca expresa un salto en el crecimiento de Lars, que se abre a la relación con Margo y aprende una nueva forma de abordar sus problemas.

Todos tenemos heridas que nos cuesta aceptar y curar, como las que tenía Lars. Piensa en las heridas de alguien que te sea cercano. Reflexiona sobre alguna de tus propias heridas.

2. ¿Dónde enseñan a comunicar?

La gran dificultad de Lars es la comunicación. Ha ido creciendo en él una fuerte inseguridad que le dificulta la relación y así termina huyendo de los demás, especialmente de aquellos a los que aprecia.

Curiosamente, Bianca se convierte en mediadora y facilitadora de la comunicación. Con la muñeca va aprendiendo a expresar sus sentimientos y vivencias,

también a través de ella se abrirá en su relación con la doctora Dagmar. Es muy significativa su dificultad para dejarse tocar y cómo poco a poco va superándola.

A través de la mediación de Bianca, Lars comienza a dejarse ayudar. Se convierte en una persona humilde con disposición a mejorar y a avanzar. En este sentido, aprende él también a escuchar y a ayudar a los otros; así lo hace con Margo en la escena donde hace la respiración artificial a su osito.

Vemos cómo Lars crece en la medida en que aprende a expresarse y a escuchar a los demás. La comunicación es la gran puerta para el crecimiento.

Prueba un día tú solo a grabar cómo te sientes, procura sincerarte indicando tus preocupaciones y tu estado de ánimo. ¿Serías capaz ahora de compartirlo con alguien?

3. Nos salvan los otros

Lars se halla rodeado de un grupo de personas que están dispuestas a ayudarlo. Destaca su cuñada Karin, que permanece siempre a su lado. La doctora Dogmar, con su acompañamiento respetuoso pero clarificador, le guía en este camino de superación a veces difícil. La mayoría de de los habitantes del pueblo, con pequeños gestos, le echan una mano para que salga adelante.

Es muy significativa la escena de la conversación con Karin cuando él dice, basándose en su experiencia infantil, que la gente siempre lo abandona. Pero ella le demuestra, emocionada, que mucha gente lo quiere y hace muchas cosas cada día por él. Es, sin duda, esta experiencia de sentirse querido y acompañado la que permite que Lars supere sus heridas y dificultades, creciendo para convertirse en una persona adulta.

