



## No puedo seguir odiando

Aunque las anteriores versiones de la película se centraban más en la venganza de Ben-Hur, los guionistas y el director han querido poner el acento en el camino del perdón y la reconciliación. Al principio Judah se mueve por el deseo de venganza por el daño que Messala ha hecho a su familia y ni siquiera Esther, discípula de Jesús, logra hacerlo cambiar de opinión, aunque le va preparando el camino.

—Esther: “La fe te ha devuelto a mí, la misma fe que te ha mantenido con vida”.

—Judah: “No fue la fe, la fe no era lo bastante fuerte. Fue el odio. El tiempo se transformó en odio. Eso me mantuvo con vida”.

—Esther: “Olvidate de Messala, ¿no ves que nos han dado una segunda oportunidad? Si la malgastas odiando, seguirás siendo un esclavo”.

Será el encuentro con Jesús en la crucifixión el que provocará un cambio radical, descubriendo el perdón que lo libera de su odio, por lo que acude a reconciliarse con su hermano: “No puedo seguir luchando, no puedo seguir odiando, solo puedo llevarte en brazos”.

**Dialogamos:** ¿Qué opinas sobre el final de la película? [Compáralo con la versión clásica y con el final del libro.](#) ¿Crees que es una reconciliación demasiado “ficticia”? ¿Es posible perdonar y olvidar?

Odio, ira, miedo. Son mentiras que usan para enfrentarnos unos a otros. Cuando dejas a un lado el odio que te obligan a sentir, entonces es cuando sabes que el amor es nuestra naturaleza. (Jesús en *Ben-Hur*).

La paz interior se encuentra también cuando se da el primer paso y se sale al encuentro del amor verdadero con el prójimo. Para poder vivir en paz unos con otros, los cristianos no tenemos otro método mejor que el de estar siempre dispuestos al perdón y a la reconciliación. La paz de cada uno se irradia por sí sola: a la familia, al círculo de amigos o, en última instancia, a toda la sociedad.

DOCAT, 273



## He dado mi vida por propia voluntad

Las palabras de Jesús no gustaban a todos, y menos a los poderosos, por lo que pronto se fue ganando enemigos que planeaban matarlo. Incluso en la película Poncio Pilato afirma, tras escuchar el mensaje de amor de Jesús: “Esto es el veneno. Este Jesús de Nazaret es más peligroso que todos los zelotes juntos”. **Dialogamos:** ¿En qué sentido podía ser Jesús un peligro para la sociedad en la que vivían? En el camino hacia la crucifixión, Jesús le dice a Judah: “He dado mi vida por propia voluntad”, mientras lo salva de otra condena segura. ¿Por qué le sujetó la mano? Para evitar que lo arrestaran de nuevo, ya que había cogido una piedra para golpear al soldado romano.

En la cruz Jesús habla con Dimas, el “buen ladrón”, y le hace una promesa, ¿Cuál? Hoy estarás conmigo en el Paraíso

**Dialogamos:** ¿Recuerdas alguna otra frase de Jesús en la cruz?



## Jesús y Judah, dos caminos que se cruzan

Wallace había encontrado a Jesús tras su investigación histórica para su novela, por lo que quiso que su protagonista viviera un encuentro similar que le cambiara la vida totalmente. Por eso, a medida que se va desarrollando la historia de Judah Ben-Hur, el escritor narra de forma paralela la historia y el mensaje de Jesús, con una gran presencia en la novela, aunque mucho menor en la versión clásica de la película de 1959. La nueva película tiene una **novedad:** muestra el rostro de Jesús, a diferencia de las anteriores adaptaciones. ¿Cuántas veces se encuentra Judah con Jesús? 3

**Dialogamos:** ¿En qué situaciones? En Jerusalén, mientras trabaja; cuando arrestan a Judah, y camino a la cruz ¿En qué otras ocasiones aparece Jesús en la película? Impide una lapidación y en Getsemaní. En el camino de nuestra vida podemos encontrar a personas que nos hacen cambiar de rumbo. ¿Te ha pasado alguna vez?



## «Tú harías lo mismo»

Son las palabras de Jesús cuando le da agua a Judah, camino de las galeras. Una profecía que se cumplirá años después, cuando sea Jesús el que caiga con su cruz y Judah le dé agua para beber. Hoy en día muchos caen en el camino, desfallecidos por numerosos problemas, y pocos se paran y son capaces de “darles agua”. Son muchos los que ante las injusticias y “esclavitudes” de hoy miran hacia otro lado. [Ana Palacios](#), periodista y fotógrafa, nos muestra en este reportaje la realidad de los niños que han sufrido esclavitud en África occidental. **Léelo e investiga** más sobre la labor que realizan los [misioneros salesianos](#) con estos niños y jóvenes: <http://bit.ly/2voLEhR>



01

Hasta el último hombre

02

Ignacio de Loyola

03

Lo que de verdad importa

04

La buena mentira

05

Ben-Hur

06

La vida de Calabacín

07

Ovejas y lobos



## Vuelve el péplum

Las “películas de romanos” han vuelto con fuerza y algunas son *remakes* o adaptaciones de anteriores versiones. El **péplum** es un género ambientado en la Antigüedad clásica, griega, romana o egipcia, con túnicas, espadas y sandalias, que tuvo su edad de oro en los años 50-60. Puede incluir historias bíblicas y también relatos de héroes mitológicos. Mezcla drama y aventura y suele tener grandes decorados y escenas de batallas. *Espartaco*, *Gladiator*, *Los diez mandamientos*, *Hércules* o *Pompeya* son algunas películas de este género que parece resurgir en la actualidad. Sin embargo, el director no considera que *Ben-Hur* sea un *remake* del clásico de 1959, ganador de once Oscar, sino su particular versión de la novela, que resalta la dimensión espiritual y el valor de la reconciliación. ¿Cuál de estos péplums no es un *remake*?  *Gladiator* (2000)  *Quo Vadis* (2001)  *Troya* (2004)  *Hércules* (2014)  *Pompeya* (2014) **Nota informativa:** *Hércules* (1958) se considera la película que inauguró el género.

XIV **Semanadecine** **espiritual**

<http://www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual/>

«Haz tú lo mismo»

## BEN-HUR

La vida del joven Judah Ben-Hur, príncipe judío que vive en Jerusalén a comienzos del siglo I d.C., da un vuelco cuando es traicionado por su hermano adoptivo romano Messala. Separado de su familia, es enviado como esclavo a las galeras, mientras crece su odio hacia su anterior amigo y hermano. Salvado milagrosamente tras una batalla en el mar, regresa a Jerusalén y trabaja para Sheik Ilderim, un experto dedicado a los caballos y las carreras. Encontrará la oportunidad de vengarse de su enemigo y obtener la libertad participando en una carrera de cuádrigas en el nuevo circo de Jerusalén. Pero un encuentro cambiará su vida.

**Dirección:** Timur Bekmambetov. **Guion:** Keith R. Clarke, John Ridley (adaptación de la novela de Lewis Wallace). **País:** Estados Unidos. **Género:** Drama, Antigua Roma. **Duración:** 124 minutos. **Intérpretes:** Jack Huston, Toby Kebbell, Morgan Freeman, Rodrigo Santoro, Nazanin Boniadi, Ayelet Zurer.

**Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

Reconciliación - Libertad - Paz - Solidaridad - Sacrificio - Amistad - Amor Tolerancia - Esperanza - Fe - Humildad - Empatía.

VALORES CLAVE

1. Identificar el péplum como género cinematográfico, reconociendo entre ellos varios *remakes* de versiones clásicas anteriores.
2. Reconocer e identificar diferentes valores y antivalores en los protagonistas de la película.
3. Reflexionar sobre la importancia del cambio y de la reconciliación para la paz con uno mismo y los demás.
4. Rechazar la violencia como medio para resolver los problemas de un pueblo o para “entretener” a poblaciones.
5. Rechazar la esclavitud, promoviendo la lucha contra esta lacra de la humanidad.
6. Descubrir aspectos esenciales de las enseñanzas de Jesús, en paralelo con el camino que recorre Judah.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Comunicación lingüística - Competencia Digital - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS



## Menos pan y más circo

Una de las escenas clave de todas las adaptaciones de la novela es la mítica carrera de cuádrigas en el circo. Incluso la versión muda de *Ben-Hur de 1925* tiene una carrera espectacular, con cientos de extras y cámaras enterradas en el suelo para enfocar a las cuádrigas desde abajo. La pista oval para la carrera dirigida por William Wyler en la *versión de 1959* se construyó en los estudios de *Cinecittà* durante un año y era el decorado más grande construido hasta entonces para una película. Con ayuda digital, la construcción del circo de la *nueva versión* de *Ben-Hur* duró solo tres meses y se levantó una sexta parte, creando digitalmente los niveles superiores y rellenándolos con diez mil espectadores digitales. Las siete vueltas se contaban con los delfines en la *spina*, como muestra la película. Pero en realidad en Jerusalén nunca existió un circo romano, aunque sí un

hipódromo, probablemente en la explanada del valle de Tyropoeon, donde en tiempo de Herodes el Grande se celebraban algunas carreras. Aunque al principio en el circo romano se realizaban diferentes exhibiciones, pronto se especializó en las carreras de cuádrigas, dejando el anfiteatro para las luchas de gladiadores y las *venationes* o luchas entre fieras o de hombres contra fieras. El ocio en el Imperio romano, a diferencia del ocio en Grecia, era un instrumento de dominación y contribuía al embrutecimiento de la población, como afirma Poncio Pilato: "Míralos, quieren sangre. Ahora todos son romanos". **Reflexiona** sobre estas palabras de Pilato. **Dialogamos:** ¿Por qué no parecía muy afectado por la derrota de Messala? ¿Hay algún espectáculo actual que se asemeje al de los romanos? **Explica el sentido** de la expresión que dice Ilderim en la película "*Menos pan y más circo*". **Los espectáculos como la carrera de cuádrigas, y el reparto gratuito de alimentos, eran una forma de control social.**



## Confundes paz con libertad

La sociedad en la que viven Judah Ben-Hur y Jesús es una sociedad muy dividida, con unos pocos privilegiados y una masa empobrecida y con pocos derechos. La mayoría se sometía al poder y la dominación romana para mantener la paz, como afirman los *zelotes* en la película: "Los sumos sacerdotes, vosotros los de las clases privilegiadas gozáis del favor del César a cambio de obediencia". "Confundes paz con libertad", le dirá Jacob el zelote a Judah. Aunque Judah no era partidario de la lucha de los zelotes, no quiere traicionarlos ante Messala e incluso esconde a Dimas en su casa. "Conseguirán que el Imperio romano caiga sobre nosotros y adiós a nuestra libertad", le dice a Esther. Los zelotes siguieron luchando por la libertad de su pueblo hasta que fueron derrotados finalmente en *Masada*, en el año 74 d.C., poniendo fin a la última revuelta judía. Prefirieron suicidarse antes que aceptar la rendición. *¿En qué otra escena de la película aparece Dimas, el zelote? En el circo y especialmente en la crucifixión (El buen ladrón).* Cuatro años antes, las legiones romanas, comandadas por Tito, el hijo del emperador Vespasiano, destruyeron y saquearon el Templo de Jerusalén. El *relieve del arco de Tito* en Roma muestra el saqueo del Templo tras la destrucción de Jerusalén. **Busca la imagen en internet y averigua:** ¿Qué es lo que trasladan los romanos? **El candelabro de siete brazos y trompetas de plata.** ¿Qué rey construyó un palacio en Masada, del que aún se conservan restos? **Herodes el Grande.**

## ¿Sabías que...?

La ciudad de Jerusalén ha sido recreada en *Matera*, una antigua ciudad del sur de Italia levantada sobre un profundo barranco y en cuya ladera se conservan los *sassi* o casas construidas en la pared del cañón. Una ciudad "de cine" elegida ya por Pasolini para *El Evangelio según San Mateo* (1964) y por Mel Gibson para *La Pasión* (2004)



## Ben-Hur, la novela

Escrita por Lewis Wallace en 1880 y bestseller en su tiempo, la película destaca su dimensión espiritual, añadiendo elementos bíblicos de la novela que habían sido eliminados en la película anterior. Aunque al principio no era creyente, Wallace se convirtió al cristianismo tras una intensa investigación sobre el Jesús histórico, después de que un amigo le propusiera escribir un libro donde se demostrara que Jesús no había existido. Como testimonio, escribió *Ben-Hur*, mezclando brillantemente aspectos del mundo romano con los orígenes y valores del cristianismo naciente. **Investiga** y **encuentra tres diferencias entre el libro y la película.**



## Personajes y valores

Señala dos o tres valores o cualidades, positivas o negativas, que posean los personajes. Explica cómo ha cambiado Judah a lo largo de la película y quién le ha ayudado a cambiar.

Judah Ben-Hur: \_\_\_\_\_  
 Messala: \_\_\_\_\_  
 Esther: \_\_\_\_\_  
 Ilderim: \_\_\_\_\_  
 Jesús: \_\_\_\_\_  
 Esperanza, Fe, Amor, Valentía, Sacrificio, Soberbia, Violencia, Perdón, Humildad, Odio, Autocrítica, Tolerancia, Sabiduría, Frialdad...



## Frases para dialogar

¿Quién dice estas frases? ¿Cuál es tu favorita?

**Ben-Hur:** ¿Ama a tus enemigos? Eso es muy progresista.

**Esther:** ¿No ves que nos han dado una segunda oportunidad? Si la malgastas odiando, seguirás siendo un esclavo.

**Ilderim:** No mires atrás, Judah, tienes toda la vida por delante.

**Esther:** No puedes renunciar a la esperanza, busca un camino mejor.

**Ben-Hur:** Si Dios existe, ¿por qué no arregla el mundo de una vez?.



## Número 61, siéntate

Judah Ben-Hur es traicionado por Messala, separado de su familia y condenado a la *esclavitud* en las galeras. **Fíjate en el cuello:** lleva un collar que solían llevar los esclavos con una placa de metal con inscripciones del tipo "Retenme y devuélveme a mi amo, que vive en...". Sin embargo, en la época de la película los romanos ya no utilizaban esclavos en las galeras, sino que preferían a remeros especializados. Había muchos motivos por los que una persona podía convertirse en esclavo: por abandono de sus propios padres, por herencia, por deudas, por ser prisionero de guerra o por condena, como en el caso de Ben-Hur, aunque eran enviados a las minas o a entrenarse como gladiadores. El poder del amo sobre el esclavo era absoluto, pero el amo romano lo podía liberar. Aunque en el judaísmo también había esclavos, la Torá había prescrito leyes para su protección y debían descansar también en sábado. **Investiga:** ¿Qué ocurría cada año sabático con los esclavos? **Tenían que ser liberados.**



La trata de seres humanos, la trata de órganos, el trabajo forzado y la prostitución son esclavitudes modernas y crímenes contra la humanidad.

Papa Francisco, @Pontifex\_es, 23 agosto 2016

**¿Hay esclavos en el siglo XXI?** Sí, se estima que hay casi **49 millones** de **esclavos en el mundo**, en más de 167 países, incluyendo Europa. **Investiga y explica** a tus compañeros/as dos tipos de esclavitud en la actualidad, añadiendo además propuestas para acabar con esta lacra de la humanidad. **Muy interesante - Entrevista a Ehsan Ullan Khan: 50 años liberando esclavos**