



Selma

El Hobbit.
La batalla de
los cinco ejércitos

Trash.
Ladrones
de esperanza

La historia de
Marie Heurtin

El apóstol

La canción
del mar

Meñique y el
espejo mágico

Setmanadecinema
espirioual



Trash

Ladrones de esperanza

Stephen Daldry, 2014

EL SENTIT DE SER COMPANYS

Sinopsi: Quan dos nens de les favelas de Rio troben una cartera a l'abocador d'escombraries on busquen diàriament no s'imaginen que aquest descobriment els canviarà la vida per sempre. Quan la policia apareix per oferir-los una generosa recompensa per la cartera, els dos nois, Rafael i Gardo, comprenen que han trobat alguna cosa important. Decideixen anar al seu amic Rato i tots tres es llancen a una extraordinària aventura per descobrir el secret que amaga, secret que està relacionat amb la corrupció. En aquesta aventura també els ajudaran el missioner pare Juliard i la jove voluntària Olivia, que s'hi implicaran per protegir-los i defensar «allò que és correcte». Una pel·lícula plena d'optimisme i esperança basada en la novel·la d'Andy Mulligan.

Títol original: *Trash*. **Direcció:** Stephen Daldry. **Pais:** Regne Unit. **Any:** 2014. **Durada:** 114 min. **Repartiment:** Rooney Mara, Martin Sheen, Wagner Moura, Selton Mello, Rickson Tevez, Eduardo Luis, Gabriel Weinstein. **Guió:** Richard Curtis; basat en la novel·la d'Andy Mulligan. **Producció:** Tim Bevan, Eric Fellner i Kris Thykier. **Fotografia:** Adriano Goldman. **Distribuidora:** Universal Pictures International Spain.

XII Setmana de Cinema espirioual

El sisè sentit



veure



olorar



sentir



assaborir



tocar



edebé

SIGNIS

D'on neix una pel·lícula?

La pel·lícula està basada en una novel·la juvenil d'èxit d'Andy Mulligan, que es va basar en un abocador de Manila per escriure la seva obra. Va ser precisament el productor Kris Thykier qui va descobrir la novel·la i la va enviar al guionista Richard Curtis i al director Stepehn Daldry. Els va semblar una novel·la amb una narració molt intensa i amb valors com l'amistat, la lleialtat i l'esperança, per la qual cosa es van animar a tirar endavant la pel·lícula. Però... on tindria lloc l'acció? Podria ser a Manila o en altres famosos abocadors. Però el director va decidir rodar-la a Rio de Janeiro, una ciutat optimista, amb molta vida i una llarga trajectòria de lluita pels drets socials. I va ser precisament el director de *Ciutat de Déu*, Fernando Meirelles, el que li va obrir la porta de les faveles per rodar, ja que es tracta de barris marginals perillosos. Encara que el director va comptar amb estrelles com Martin Sheen o Rooney Mara, les veritables estrelles van ser els tres joves protagonistes, joves que venien de diferents faveles de Rio i que no tenien experiència davant de les càmeres..., però que han realitzat una actuació excel·lent que és la clau de l'èxit de la pel·lícula. Per saber més sobre la pel·lícula i el seu rodatge: <http://www.lavanguardia.com/cine/20141126/54420248780/daldry-trash.html>.

El director parla de la pel·lícula com una «rondalla social» o «rondalla d'aventures», però és una pel·lícula que té elements de diferents gèneres cinematogràfics. Ja saps que un gènere cinematogràfic és un conjunt de característiques comunes que tenen sempre un tipus de pel·lícules, encara que hi ha pel·lícules que barregen diversos gèneres.

Assenyala amb una creu els gèneres que es poden assignar a aquesta pel·lícula:

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Thriller | <input type="checkbox"/> Drama | <input type="checkbox"/> Cinema social |
| <input type="checkbox"/> Terror | <input type="checkbox"/> Fantàstic | <input type="checkbox"/> Ciència-ficció |
| <input type="checkbox"/> Acció | <input type="checkbox"/> Històric | <input type="checkbox"/> Cinema d'aventuras |

Què tenen en comú *Trash* i aquestes tres pel·lícules?



Un inici amb intriga...

«Si esteu veient aquest vídeo probablement seré mort. La policia em persegueix...».

Trash arrenca amb un pla contrapicat en què el nen protagonista, Rafael, ha de prendre la decisió de

disparar o no..., una escena que ens deixa molt intrigats. El director utilitza un recurs cinematogràfic argumental, *in medias res*, que consisteix a iniciar la narració a la meitat de la trama per anar reconstruint el passat a mesura que s'avança cap al final de la pel·lícula. El punt d'inici està en la segona meitat i presenta una escena clau, de la qual no coneixem el desenllaç... Si comencés pel final utilitzaria el recurs de la **retrospecció**. La tècnica *in medias res* és molt present en diverses obres



amb final sorpresa, generalment complementada amb altres tècniques, com els *flashbacks*, en els quals la trama es va construint amb records. El director utilitza nombrosos *flashbacks*, en aquest cas escenes en les quals apareix José Àngelo, que s'intercalen amb la recerca de les pistes dels nens. La trama es complementa amb escenes en què els nens, en el vídeo que va gravar l'Olivia, van explicant la seva història i els seus punts de vista sobre el que estava succeint.

Aprenent fotografia

La fotografia de *Trash* és excel·lent, amb imatges nítides, fins i tot de nit, i vius colors. És un gran treball del director de fotografia, Adriano Goldman, que aporta una mirada de bellesa fins i tot l'abocador o a les faveles de Rio. El **director de fotografia** treballa mà a mà amb el director i és l'encarregat de la creació artística de les imatges que donen lloc a les diferents escenes, per la qual cosa ha de tenir en compte la il·luminació, l'enquadrament, la composició... És també cap de l'equip de càmera.

L'**enquadrament** és la selecció de la realitat que el director vol que es vegi reflectida en l'escena de la pel·lícula que veurà l'espectador. En l'enquadrament intervenen diferents aspectes, com la posició de la càmera, la perspectiva, la profunditat de camp, el moviment... A l'enquadrament se li diu **pla cinematogràfic**, que és la unitat narrativa més petita de la pel·lícula i es roda en una única presa. Una pel·lícula sol tenir desenes de seqüències, però pot tenir centenars de plans. Hi ha diversos tipus de plans, però com que el llenguatge audiovisual és un art, els directors poden combinar-los o fins i tot crear nous estils cinematogràfics.

- **Gran pla general o panoràmic:** Visió general del paisatge o gran decorat. Caràcter descriptiu. Si hi ha persones és una multitud, sense detall. L'home hi sol estar absent o bé pot aparèixer molt petit.
- **Pla general:** Visió general del paisatge. El pla general curt inclou els personatges sencers en relació amb el seu entorn.
- **Pla sencer:** S'assembla al general curt, però hi ha diversos personatges sencers drets.
- **Pla americà o tres quarts:** Talla els personatges pel

Assenyalat el tipus de pla dels següents fotogrames de la pel·lícula:



genoll; el protagonisme el tenen els personatges, els seus gestos i moviments.

• **Pla mitjà:** Talla el personatge per la cintura i s'aprecia més l'expressió del rostre. El pla mitjà curt tallaria el personatge pel pit.

• **Primer pla:** El centre és el rostre del personatge, deslligat de l'ambient. Hi pot aparèixer també la cara amb les espatlles.

• **Primeríssim primer pla:** El centre és el rostre i l'expressió dels seus sentiments i emocions.

• **Pla detall:** El centre és una part del cos, del rostre o un objecte.

Depenent de l'**angulació** o angle visual, hi ha altres tipus de plans importants que cerquen generar determinats

efectes, com per exemple enaltir el personatge. Destaquem-ne dos:

• **Pla picat:** La càmera enfoca el personatge o personatges per sobre de l'altura dels seus ulls, orientada lleugerament cap a terra.

• **Pla contrapicat:** La càmera se situa a una altura inferior als ulls del personatge o a l'altura mitjana d'un objecte, orientada lleugerament cap al sostre. Serveix per enaltir el subjecte.

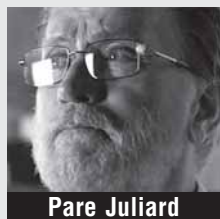
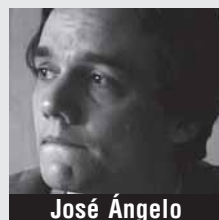
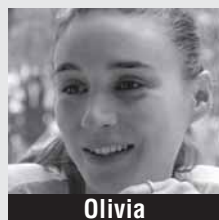
Per saber-ne més:

• http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_2/espacio.html

• <http://www.solosequenosnada.com/misc/tipos-de-planos-cine/>

Sense personatges no hi ha història

Durant la pel·lícula hem conegut diversos personatges. Escribeu dos valors o qualitats que posseeixin. Poden ser positius o negatius. Pots basar-te en les qualitats/valors de baix o afegir-ne uns altres.



• Saviesa • Fe • Esperança • Justícia
 • Optimisme • Valentia • Empatia • Solidaritat
 • Fortalesa • Humilitat • Sinceritat • Perseverança
 • Amistat • Confiança • Compassió • Fidelitat
 • Amabilitat • Iniciativa • Tendresa • Responsabilitat

• Pessimisme • Ignorància • Dubte • Violència
 • Debilitat • Covardia • Egoisme • Hipocresia
 • Cansament • Supèrbia • Injustícia • Fredor

Per explicar una història cal deixar pistes

«Si esteu veient aquest vídeo probablement seré mort... La policia em persegueix perquè tinc una cosa molt important d'un polític poderós, però no l'hi donaré, hauran de trobar-me una altra vegada. Abans tenia por, però ja no en tinc. Vull acabar el que José Àngelo va començar...».

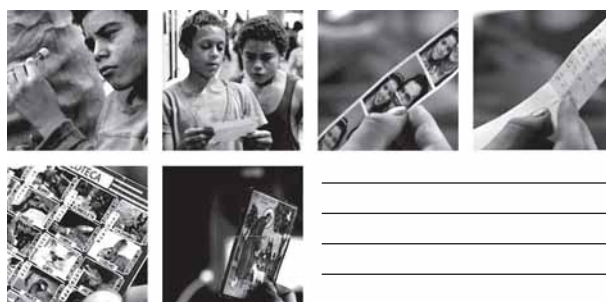
José Àngelo va robar els diners de Santos, que eren en realitat diners del «poble», i els va amagar. Per si l'atrapaven va amagar unes pistes a la seva cartera i una carta al seu mentor João Clemente. Ordena les seqüències següents:



Per què creus que se sentia feliç després de robar els diners i el llibre?

Les pistes que porten als diners

Els tres nens protagonistes van trobant les pistes que ha deixat José Àngelo. Cada pista els anava portant a la següent. Resumeix com van ser capaços de desvetllar el misteri i trobar els diners al cementiri.



En el calendari està dibuixada l'estampa d'un sant. Qui és?

Aquest mateix sant està també pintat en un lloc de l'abocador. Descobreix on!

No tinguis por, tot està complert

Per entrar a la presó necessiten l'ajuda de l'Olivia, la col·laboradora de l'Escola Missionera.

Per què creuen que amb l'Olivia els deixaran passar?

–Per què veniu a visitar-me? Una visita molt cara, no?
 –Senyor Clemente, li porto un missatge de José Àngelo. Diu: «No tinguis més por. Tot està complert. D'aquí a poc, el diable que el va empresonar estarà entre reixes. Les mentides, la corrupció, tot sortirà a la llum. El seu esforç no ha estat en va. Li ho prometo. Santos està acabat. I si Déu vol serà la primera fitxa del dòmino que caigui. La seva lluita contra la corrupció que destrueix el nostre somni de justícia segueix endavant. Encara avui les persones omplen els carrers amb la flama de l'esperança que vostè va ajudar a encendre. El canvi arribarà aviat. Però amb l'alegria arriba el sofriment. Si aquesta carta arriba a les seves mans és perquè m'han atrapat i els botxins no tindran pietat. Així i tot, el somni que vostè va inspirar perdurarà en les noves generacions. Lamento haver de posar més pes sobre les seves espatlles. Vostè ja ha sofert prou, ho sé. Aquesta carta conté el secret, segella el destí de l'enemic. Faci el que cal fer. Reso per vostè, reso per la meua filla, Pia, i reso per tots els que lluiten pel nostre poble».
 –Al·leluia!
 –Hi ha d'haver alguna cosa més.
 –Una foto, amb números.

–Necessito la meva Bíblia, és a sota el meu llit.
 –Gràcies, no ens tornarem a veure, però sempre ens mantindrem units.

Per què creus que José Àngelo va guardar la carta a la taquilla? Per què era important lliurar la carta a João Clemente? Amb quin personatge bíblic estan relacionades les paraules «tot està complert»? En quina situació les pronuncia?

OLIVIA: Per què esteu fent això?

RAFAEL: Perquè crec que és el correcte.

L'Olivia decideix ajudar-los perquè estan buscant justícia, encara que sigui perillós. Els indica que poden gravar un vídeo.



Què és el primer que els passa pel cap als nois? Per què? Per què el policia corrupte porta l'Olivia a la presó?

–Subornar algú... No ho sé al el teu país, però aquí és un delictes gravíssim.

Malgrat això, no torna amb signes de tortura...

Espero que Déu em perdoni

Els nois necessiten 1.000 reals perquè els lliurin la Bíblia del Sr. Clemente. Llavors al Rata se li acut agafar els diners del capellà, ja que sap on estan amagats. Però això li provoca remordiments.

Com ho expressa davant del capellà? Què va fer després per reparar el robatori?

–Els diners... anem a buscar la Bíblia. Com ho has aconseguit? Espero que Déu em perdoni.

Mata'l com ell va voler matar-te

L'última pista porta al cementiri. Gràcies al calendari de Sant Francesc, el Rafael aconsegueix esbrinar on hi ha el taüt amb els diners. I allà s'emporta una sorpresa plena d'esperança. La Pia és viva.



Per què la Pia estava amagada al cementiri? Com creus que va poder sobreviure uns quants dies allà?

No obstant això, el policia corrupte els ha seguit la pista i vol els diners. Quan ho aconsegueix, truca a Santos i li menteix. Per què?

–Les paneroles sou el pitjor, les trepitges, les trepitges, les trepitges i les filles de puta no moren.
 –Aquí tens els teus diners.
 –Mira a veure si hi ha un llibre, de pressa.
 –Santos, tinc el llibre... però els diners no hi són.
 –Rafael, mata'l, ja, si no et matarà ell a tu. Mata'l com ell et va voler matar a tu. Mata'l ara mateix.

Per què el Rafael no el mata? Tu què faries en el seu lloc? Creus que aquest gest faria canviar l'actitud del policia?

–Salta, Pia.
 –Està tot brut. Al final t'hi acostumes.
 –I ara què, Rafael?
 –Ens n'anem a casa.

Et pots acostumar a viure entre escombraries?

Compartir és la millor recompensa

Què van fer els tres amics amb els diners? Què et sembla aquest gest? Tu què faries amb tants diners?

A més de retornar els diners a l'Escola Missionera, li deixen el llibre de «comptes» de Santos. Per què li ho van deixar al pare Juliard? Quina idea va tenir l'Olivia per delatar Santos i la corrupció? Creus que va ser una bona idea?



JULIARD: Què faràs amb tot això?

OLIVIA: Bé, podem pujar-ho a pàgines web i esperar que els diaris ho comentin. Hem de pensar en paraules clau perquè cridi l'atenció i es trobi fàcilment. Molta gent ho veurà.

JULIARD: Podria resultar perillós.

OLIVIA: Per a qui?

JULIARD: Per als nois, per a tu, per a tots nosaltres. Malgrat tot..., per què van seguir endavant?

OLIVIA: Perquè era el correcte.

JULIARD: Hauràs d'ensenyar-me a fer servir aquesta andròmina.

Creus que el pare Juliard va canviar després d'aquesta experiència? En quin sentit?

RAFAEL: Hem de sortir al carrer, hem de lluitar pels nostres drets, si no el Brasil anirà cada vegada pitjor. El dia que el poble surti al carrer... Podeu estar-ne segurs, facin el que facin, res el parerà.

(Notícies: Un vídeo que ha causat furor a YouTube de tres nois del Brasil i que demostra la corrupció política i la brutalitat policial a Rio de Janeiro ha provocat l'arrest del candidat a alcalde olímpic Antonio Santos, juntament amb altres líders polítics i policials. Els tres nens estan desapareguts i es tem per la seva vida. L'escàndol provocat pel vídeo ha donat força al moviment de protesta que va omplir els carrers de Rio de milions de persones. El que ha causat més indignació són les proves de corrupció i suborns de diputats. Els manifestants demanen un canvi radical, tant polític com social)

Sabies que els vídeos són un mitjà excel·lent per denunciar les injustícies en diversos països del món? L'organització Witness es dedica a formar les persones que lluiten pels drets humans perquè gravin vídeos i els difonguin: <http://es.witness.org>.

Per què van decidir anar-se'n de l'abocador?

RATA: Jo vivia a la platja, està força lluny. Era molt bonica. I l'aigua netíssima, es veien els peixos. Allà mai passaves gana. Jo vivia de la pesca. Allà es viu una vida decent. Un dia hi tornaré, hauries de venir amb mi.

Per què creus que el Rata se'n va anar a viure a la ciutat? Creus que això li passa a molta gent?

T'ha agradat el final de la pel·lícula? Situa't en la primera escena, quan Rafael té l'arma i té el dilema de si disparar o no. Canvia el final de la pel·lícula i explica'l a l'aula als teus companys.

La veritable amistat. Aquí ningú és el cap, estem junts en això

L'amistat es basa en la confiança i l'ajuda mútua. El Rafael confia en el Gardo i comparteix el secret de la cartera. També confia en el Rata i li lliura la cartera perquè la guardi. Tots s'ajuden els uns als altres per superar les dificultats i desentranyar el misteri que hi ha darrere la cartera. En els moments més difícils, quan un està trist i desanimat, és un altre company el que l'anima.

RAFAEL: Això està tot en anglès, no entenc una merda.
RATA: Tranqui, sortirà bé. A veure si sortim d'aquest marró. Anem a descobrir aquest codi.

Quins gestos d'amistat apareixen en la pel·lícula? En quin moment discuteixen?

La fe mou muntanyes

En la seqüència amb el policia, el Rafael, tement per la seva vida, resa el *Parenostre* i demana a Déu que protegeixi el qui l'ha maltractat.

POLICIA: Vols saber com va morir José Àngelo?

RAFAEL: Pare nostre, que esteu en el cel...

POLICIA: Estàs resant?

RAFAEL: Que Déu el protegeixi.

POLICIA: Ja... Mateu-lo.

Quan les barraques de l'abocador es cremen i els nois s'adonen que ha estat per culpa seva, el Gardo, caminant cap a l'estació, resa un *Parenostre* per les famílies que ho han perdut tot i diu: **Déu no oblida mai els pobres.**

Quan planegen agafar la Bíblia i com podran escapar, el Rafael els recorda: **Només cal tenir fe..., la fe mou muntanyes.**

En els moments més difícils, quan no troba la solució a l'enigma dels números i els animals, li demana a Déu ajuda: **Ajuda'm, Déu meu.**

I al final de la pel·lícula, quan «tot s'ha complert» i van a repartir-se els diners, dona gràcies a Déu per seguir viu:



GARDO: Què passa, germà?

RAFAEL: Li estic donant gràcies a Déu per seguir viu. I donant-li les gràcies per la nostra victòria. No tinguis més por, tot està complert.

La fe en Déu i la seva amistat amb el Gardo i el Rata han estat el motor que mantenia l'esperança del Rafael.

Creus que la fe ajuda les persones a suportar les diferents penalitats i problemes de la vida? Per què?

La corrupció, un mal endèmic en molts països

En la pel·lícula hem vist el problema de la corrupció, problema que afectava directament els més pobres, perquè els diners robats no repercutien en la millora de la qualitat de vida d'aquests, en els serveis sanitaris ni en l'educació. La corrupció no tan sols estava en els polítics, sinó també en la policia, en empreses, en funcionaris de la presó...

RAFAEL: M'he recordat d'una cosa, els «maderos» parlaven d'un paio, Santos. Crec que és el que vol la carta. Col·lega, jo conec aquest Santos. És un polític. Un gran cabró que vol ser alcalde. Un lladre. Saps on viu?

RATA: Com tots aquests..., prop de la platja.

SANTOS: Anem cap a aquesta alcaldia! Tanta generositat...

EMPRESARIS: Ja ens coneix.

SANTOS: Comptant amb això cobreixo les despeses de la campanya i encara en sobrarà alguna cosa per als agents de la llei.

A Espanya, igual que en altres països, també deus haver sentit parlar en les notícies de casos de corrupció.

Busca tres notícies sobre casos comprovats de condemnes per corrupció (no només sospites) i exposa-les breument a classe als teus companys.

Han de ser tres casos d'àmbits diferents, un de local (pot ser a la teva localitat o comarca), un altre nacional i un altre cas al món. Has d'assenyalar com s'han descobert, el paper que hi han tingut els mitjans de comunicació i també els anys de condemna per als culpables.

Apropiar-se injustament del bé d'altres és una falta contra el setè manament, fins i tot encara el fet no pugui ser denunciat segons la llei civil. Però el setè manament no és vàlid únicament per al robatori... El setè manament denuncia també les pràctiques se-güents: donar treball a empleats en condicions con-tràries a la dignitat humana..., malbaratar els guanys sense prendre en consideració l'obligació social..., el suborn i la corrupció.

YOU-CAT, 428

La Bíblia és un codi

Els nens van trobar a la Bíblia les claus per arribar fins als diners... El Sr. Clemente havia ensenyat a José Àngelo a crear codis «secrets», a manera de joc, amb la Bíblia.

–Pàgina, capítol i verset. Són dues bibles idèntiques que usem per enviar missatges. Fes servir la meua per esbrinar el que José Àngelo em volia dir... Dempeus, víctimes de la fam!

En equips de quatre o cinc, creeu un missatge secret amb l'ajuda de la Bíblia que sigui la clau per trobar un objecte que heu d'amagar prèviament en el col·legi.

Cada equip ha d'amagar un objecte i crear un missatge que inclogui paraules de capítols i versets de la Bíblia, tot i que sense assenyalar-ne la pàgina.

T'acostumes a tot! La vida als abocadors

Aproximadament 15 milions de persones viuen i treballen als grans abocadors. Són els més pobres d'entre els pobres, migrants que han hagut de deixar els seus pobles per manca de treball i oportunitats i han arribat a la ciutat, amb esperances que després han acabat a les escombraries. Però... a què es dediquen les famílies als abocadors? Recullen, separen i reciclen tot tipus de deixalles, especialment **coure, llaunes, vidre, plàstics i papers**, que són els que els poden proporcionar una mica de diners. El coure és el material més buscat, ja que per un quilo es podien obtenir a Gramacho uns 5 dòlars. També recullen matèria orgànica, ja que en alguns abocadors han engegat cooperatives per elaborar **compost o adob orgànic**, que també es ven molt bé i cal reciclar, ja que la matèria orgànica produeix gasos tòxics, com el metà, que són molt nocius per al medi ambient.

Després de 30 anys, el 2012 es va tancar el més gran abocador de Llatinoamèrica, Gramacho, clausurat de cara a l'esdeveniment de la Conferència de Sostenibilitat i Medi Ambient de Rio+20. Amb la construcció el 2011 d'un Centre de Tractament de Residus, a 75 quilòmetres de Rio, la quantitat de tones d'escombraries que arribaven a l'abocador es va anar reduint i ja no s'aconseguien més que uns tres dòlars per dia, encara que antigament podien guanyar força diners, això sí,

treballant de sol a sol. El famós abocador ara no existeix, està cobert de terra i arbres, però al barri de barraques, l'*Esqueleto*, han creat una cooperativa de reciclatge, *Valter Dos Santos*, que dóna ocupació a alguns treballadors que s'hi han quedat... La resta de *catadors* han marxat a altres miniabocadors. Un dels projectes més interessants que s'estan realitzant a Gramacho és l'extracció de gas metà, ja que s'hi ha creat una planta de purificació de metà. El gas acumulat al turó s'extreu i es pot reutilitzar i comercialitzar.

Sabies que la vida a l'abocador de Gramacho ha estat retratada en el premiat documental *Waste Land*, de Lucy Walker, João Jardim i Karen Harley?

El director ha apostat en aquesta pel·lícula per la conscienciació sobre el reciclatge, tal com reflecteix el gest de la petita en finalitzar la pel·lícula, tirant la llauna al contenidor adequat.

Què pots fer tu per millorar el medi ambient i canviar la cultura del malbaratament?

Investiga sobre els abocadors que hi ha a la teva zona i assenjala si existeix algun abocador il·legal i quin tipus de materials s'hi dipositen. Quines conseqüències per al medi ambient presenta la zona de l'abocador?

Investiga sobre la planta de tractament de residus més propera a la teva localitat i explica el tipus de residus que tracten, com és el sistema de recollida i tractament i quants treballadors té l'empresa. Realitza un treball en format digital i presenta'l als teus companys.

“ Cadascú té una responsabilitat personal en la custòdia de la Creació, do precíosi que Déu ha posat a les mans dels homes... Custodis, però no amos. Per això l'hem d'estimar i respectar... Respectar l'ambient no significa només limitar-se a evitar d'espatllar-lo, sinó també utilitzar-lo per al bé... No es pot tolerar que milions de persones al món es morin de gana, mentre tones de restes d'aliments es rebutgen cada dia de les nostres taules.”



Discurs del papa Francesc al Parlament Europeu el 25 de novembre de 2014.

El papa Francesc proposa en la seva encíclica *Laudato Si* una ecologia integral que incorpori les dimensions humanes i socials i denuncia la cultura del rebuig i el drama dels migrants que fugen de la misèria generada per la degradació ambiental:

«Es produeixen centenars de milions de tones de residus per any, molts dels quals no biodegradables... La terra, la nostra casa, sembla convertir-se cada vegada més en un immens dipòsit de porqueria... Aquests problemes estan íntimament lligats a la cultura del rebuig». (21-22)

«És tràgic l'augment dels migrants que fugen de la misèria empitjorada per la degradació ambiental, que no són reconeguts com a refugiats en les convencions internacionals... Hi ha una general indiferència davant d'aquestes tragèdies. La falta de reaccions davant d'aquests drames dels nostres germans i germanes és un signe de la pèrdua d'aquell sentit de responsabilitat pels nostres semblants sobre el qual es fonamenta tota societat civil». (25)

Encíclica *Laudato Si*: http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Et recomanem la lectura d'aquest article sobre l'encíclica *Laudato Si*:
<http://www.vidanueva.es/2015/06/18/la-enciclica-laudato-si-del-papa-francisco-en-50-frases/>.

Guies elaborades per Setmana de Cinema Espiritual.

ORGANITZEN: Delegacions de Joventut de Barcelona, Terrassa, Sant Feliu de Llobregat, Vic, Tarragona, Girona, Lleida, Solsona, Urgell, Mallorca i Menorca.

COL·LABORA:  Fundació Escola Cristiana de Catalunya



edebé

SIGNIS