



Little Boy

Alejandro Monteverde, 2015

Per saber més sobre la pel·lícula...

Little Boy és una pel·lícula dirigida per Alejandro Monteverde, director de *Bella* (2006), i produïda per Eduardo Verástegui (Metanoia Films). Verástegui va decidir “nedar contra corrent” després de deu anys d’èxit a Mèxic i als Estats Units i fundar la seva productora per fer pel·lícules diferents que elevin la dignitat de l’èsser humà. Verástegui creu que el cinema té el poder de canviar-nos a nosaltres mateixos i al món, per bé o per mal. *Little Boy* és una pel·lícula a la qual ha dedicat cinc anys de la seva vida i que parla sobre la innocència, la fe, l’esperança, la capacitat de perdonar, d’estimar i de somiar.

Senyala amb una creu els gèneres que es poden assignar a aquesta pel·lícula.

El productor parla de la pel·lícula com un “conte per a adults”, una “faula sobre la fe” per a tota la família, però és una pel·lícula que té elements de diferents gèneres cinematogràfics. Ja saps que un gènere cinematogràfic és un conjunt de característiques comunes que tenen sempre un tipus de pel·lícules, encara que algunes barregen diversos gèneres.

Thriller Cinema social Drama Cinema d’aventures Ciència-ficció Acció Terror Històric Fantàstic Romàntic Bèl·lic Musical

Parlem sobre els personatges



Durant la pel·lícula hem conegut diversos personatges, a més de Little Boy.

Escriu dos o tres valors o qualitats que posseeixin. Poden ser positives o negatives. Pots basar-te en les qualitats o valors que t’oferim o afegir-ne d’altres:

LITTLE BOY (PEPPER):
 LONDON:

HASHIMOTO:
 EMMA:
 PARE OLIVER:
 JAMES:
 FREDDY:
 SAM:

Fe • Esperança • Justícia • Optimisme • Valentia • Empatia • Solidaritat • Fortalesa • Humilitat • Sinceritat • Perseverança • Amistat • Confiança • Compassió • Fidelitat • Responsabilitat • Amabilitat • Iniciativa • Tendresa • Honestetat • Tolerància • Lleialtat • Coherència • Saviesa • Respecte • Intolerància • Pessimisme • Ignorància • Dubte • Violència • Debilitat • Covardia • Egoisme • Hipocresia • Cansament • Supèrbia • Injustícia • Fredor • Insolidaritat • Racisme • Hipocresia • Desconfiança • Irresponsabilitat • Incoherència • Dependència • Enveja

Aquí viu la rata



“Nan, rata, cap de Buda, japo, enemic...”. Pepper i Hashimoto pateixen **bullying i discriminació racial**. El primer pas dels aprofitats i racistes és “dehumanitzar” l’altre, no els anomenen pel seu nom i els posen malnoms com “nan”, “Little Boy” o “japo”. Quan es deshumanitza l’altre, llavors se’l pot insultar o pegar, perquè no és com «nosaltres» i se li fa la vida impossible. En la discriminació racial és habitual donar les culpes als altres, els diferents. En l’Alemanya nazi primer es deshumanitza els jueus: són rates que com una plaga envaeixen Europa i a qui es dona la culpa de tots els mals, com perdre la guerra o l’atur. Els ciutadans de O’Hara veien en Hashimoto la cara de l’enemic i no li dirigien la paraula o no l’atenien a les botigues i fins i tot Sam l’amenaça perquè se’n vagi del poble.

La vida tampoc és fàcil per a Pepper. L’etiqueten com a “nan”, l’insulten i li peguen per la seva baixa estatura. No té amics al poble, encara que ho suporta gràcies a l’amor del seu pare, el seu únic amic. Freddy és un aprofitat. Ell i els seus amics insulten Pepper i també el maltracten físicament.

Sinopsi: Pepper Busbee és un nen de 8 anys que viu amb la seva família en una petita localitat dels EUA. Tothom el coneix com a «Little Boy» a causa de la seva baixa alçada. Rebutjat i molestat pels altres nens, el seu únic amic és el seu pare, amb el qual cada dia viu noves aventures. El món de Little Boy s’esfondra quan James és reclutat com a soldat per anar a la Segona Guerra Mundial. Inspirat pel seu heroi de còmic, Little Boy creu que pot aconseguir l’impossible: portar el seu pare de tornada a casa. Però per tenir èxit en la seva missió ha de complir una «llista ancestral» que li dona el Pare Oliver, amb un afegit: ha de fer-se amic de la persona a la qual més odia, un ancià japonès que viu al poble i que és també discriminat com Little Boy, per tenir «la cara de l’enemic». Una pel·lícula que ens toca el cor i ens convida a tenir fe i esperança, a estimar i somiar.

Pel·lícula: Little Boy. **Direcció:** Alejandro Monteverde. **Països:** Estats Units i Mèxic. **Any:** 2015. **Durada:** 106 min. **Gènere:** Drama. **Intèrprets:** Kevin James, Tom Wilkinson, Emily Watson, Ted Levine, David Henrie, Michael Rapaport, Ben Chaplin, Jakob Salvati. **Guió:** Alejandro Monteverde i Pepe Portillo. **Música:** Stephan Altman i Mark Foster. **Fotografia:** Andrew Cadellago. **Estrena a Espanya:** 30 d’octubre de 2015. **Qualificació per edats:** no recomanada per a menors de 7 anys.



PEPPER

Què tal el temps allà baix, nan? Vaja, des d'aquí el món és més gran.

– “No podem dir-li nan, es podria traumatitzar”.

HASHIMOTO

– “Aquesta botiga no ven als japos” “Aquí viu la rata”.

CAMBRER: Què et poso? – No parlava amb vostè.

SAM: El senyor “cap de Buda” ja sap que té una setmana per fer les maletes i anar-se'n.

– Unes rates grogues com tu van matar covardament el meu fill.

Com hi responen? Tu què faries en el seu lloc?

London tracta d'influir en el seu germà, fent-li creure que si és amic de Hashimoto està traint el seu pare i dóna la culpa de tot al Pare Oliver: “Si vols fer alguna cosa pel pare, deixa de passejar-te amb aquesta rata, aquest capellà t’ha omplert el cap de contes de fades”.

El rector sembla l'únic al poble que posa les coses al seu lloc i tracta de posar fi a la discriminació de Hashimoto, intentant a més que Pepper sigui el seu amic i elimini l'odi en la seva mirada. Per què creus que ho fa?

Busques alguna cosa, Little Boy?



Un dels temes de la pel·lícula és el maltractament entre iguals o *bullying*. *Bullying* és un terme anglès que significa ‘intimidat algú’, encara que no de manera puntual, sinó de manera freqüent. Hi ha moltes formes de maltractament, des de l'insult, l'amenaça, la difusió de rumors, fer el buit i fins i tot l'agressió física. Malauradament, el *bullying* és freqüent a les escoles i cada vegada més en les xarxes socials. Els aprofitats es guanyen el respecte dels seus companys i “amics”, que són en realitat còmplices, i ningú s'hi sol enfrontar, bé perquè hi estan d'acord o bé per por de patir ells mateixos el maltractament o la soledat. El maltractament, i en general tot abús, s'alimenta d'aquells que miren cap a una altra banda.



Quin és el paper dels amics de Freddy? Per què la majoria dels nens se'n riuen o miren cap a una altra banda davant els abusos? Per què creus que no s'enfronten a Freddy?

En aquests casos el més fàcil és **mirar cap a un altre costat**, però no és la solució i només contribueix a perpetuar el maltractament. Comenta a classe la cita: “L'únic que necessita el mal per triomfar és que els homes bons no facin res” (Edmund Burke). Què faries si fossis Pepper?



Has viscut alguna situació semblant a l'escola o al teu poble o ciutat? Creus que el *bullying* és un problema greu a les escoles i instituts? Valora la gravetat del problema de l'1 al 10. Com creus que es podria acabar amb aquest

problema? Creus que és important el paper dels adults per acabar amb el *bullying* o és una cosa que han de resoldre els mateixos nois?

Pensa en una situació en què hagis viscut o presenciat un maltractament o *bullying* a un company/a, explica com vas actuar en aquesta situació i per què, i què faries ara si t'enfrontessis a la mateixa situació.



Creus que pots aconseguir-ho?

Pepper té una relació especial amb el seu pare, és el seu heroi i el seu millor amic. Quan el seu pare se'n va a la guerra, Pepper va a veure el seu altre “heroi”, Ben Eagle, que li diu exactament les mateixes paraules que el seu pare: **Creus que pots aconseguir-ho?** Ben Eagle li dóna un “poder especial”, que en realitat és la força interior i la confiança en si mateix. **“Ara el poder és teu, de tu depèn aconseguir l'impossible”.**

Quan en l'Eucaristia escolta l'homilia del Pare Crispín descobreix el secret per aconseguir l'impossible, i la clau de tot plegat és en una petita llavor de mostassa: “Què és el que podem fer pels que estan lluitant al front? Què podem fer si som aquí i ells allà?”. I la resposta és: “Amb la fe de la mida d'un gra de mostassa mourem muntanyes, i si podem moure muntanyes, ja res és impossible, ni tan sols acabar amb aquesta guerra, perquè tornin els que estíem”.

Pepper parla amb el Pare Oliver per saber com pot tenir més fe i el Pare li ensenya com actua Déu amb l'exemple de l'ampolla.

PARE OLIVER: Intenta-ho de nou... Ja ho tens, l'has mogut.

PEPPER: No, ha estat vostè.

PARE OLIVER: Sí, perquè tu m'has obligat a moure-la. Si jo l'he mogut, ha estat perquè tu volies profundament que es mogués. I es podria dir que la fe funciona així, almenys a vegades.

PEPPER: I amb això n'hi ha prou per moure una muntanya?

PARE OLIVER: En teoria sí, però depèn d'Ell. Ell és qui la mou.



Què vol dir el Pare Oliver? Creu que existeixen els miracles? Com actua Déu?





La teva fe no funciona mentre tinguis un rastre d'odi en el cor: la llista ancestral

Pepper li pregunta al Pare Oliver: **Com puc tenir més fe?** I llavors el Pare Oliver li ensenya una llista, la "llista ancestral", que és en realitat la llista d'obres de misericòrdia corporals.

PEPPER: D'acord, ho faré, si aconseguixo que amb això torni el meu pare...

PARE OLIVER: Sí, però si és la voluntat de Déu.

PEPPER: Per què no ha de voler Déu que torni el meu pare?

PARE OLIVER: No ho sé.

PEPPER: Si aconseguixo molta fe, res és impossible, veritat?

Sí, contesta el Pare Oliver, però sap que en moltes ocasions la voluntat de Déu és **misteriosa** i que no sempre s'aconsegueix el que es demana en oració, encara que pensem que és una cosa bona...

La fe per si sola no és suficient. Fe, esperança i caritat van de la mà, per això el Pare Oliver li dona la llista a Pepper i hi afegeix una tasca essencial, ser amic de Hashimoto. Perquè, com diu el sacerdot, **la teva fe no funcionarà si hi ha un rastre d'odi en el teu cor.**

Ordena les obres de misericòrdia segons l'ordre en què les va realitzant i ratllant de la "llista ancestral". Relaciona la imatge amb l'obra de misericòrdia. ("Donar beure a l'assedegat" no apareix en la pel·lícula, però és una de les obres)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sepulturar els morts | <input type="checkbox"/> Vestir el nu |
| <input type="checkbox"/> Alimentar el famolenc | <input checked="" type="checkbox"/> Donar beure a l'assedegat |
| <input type="checkbox"/> Visitar el malalt | <input type="checkbox"/> Visitar els presos |
| <input type="checkbox"/> Donar llar al qui no en té | |



Quina et sembla més important? Què faries tu primer? Quina et resultaria més difícil? El Pare Oliver afegeix un punt essencial a la llista de Pepper: ser amic de Hashimoto. Què afegiries tu a la teva pròpia llista de les obres de misericòrdia?

“ Com desitjo que [...] les nostres parròquies i les nostres comunitats esdevinguin illes de misericòrdia enmig del mar de la indiferència. ”

Missatge del papa Francesc per a la Quaresma 2015.



Sabies que a més de les obres de misericòrdia corporals hi ha una altra llista de les obres de misericòrdia espirituals? Relaciona per obtenir la llista.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| Ensenyar ▶ | ◀ el trist |
| Patir amb paciència ▶ | ◀ i els morts |
| Perdonar ▶ | ◀ el qui s'equivoca |
| Corregir ▶ | ◀ al qui no sap |
| Donar bon consell ▶ | ◀ el qui t'ofèn |
| Preguar pels vius ▶ | ◀ al qui ho necessita |
| Consolar ▶ | ◀ els defectes del proïsme |

Llegeix en la Bíblia dues cites, una de l'Antic i una altra del Nou Testament, que estan en l'origen de les obres de misericòrdia corporals: Is 58,6-9 i Mt 51,31-46. Per què creus que són tan importants aquestes obres en l'Església?

Amb la fe de la mida d'una llavor de mostassa mourem muntanyes

LONDON: Com ho faràs perquè torni ton pare, idiota?

PEPPER: Doncs amb la llavor de mostassa es poden moure muntanyes.

LONDON: Mous muntanyes? Aquí n'hi ha una, mou-la, fes-ho i que ho vegin tots.

La pel·lícula està basada en aquestes paraules de Jesús sobre la fe: «Només que tinguéssiu fe, encara que fos tan petita com un gra de mostassa, diríeu a aquesta muntanya: "Vés-te'n allà", i la muntanya se n'hi aniria. Res no us seria impossible» (Mt 17,20).

Busca a la Bíblia: A què és semblant un gra de mostassa, segons Mt 13,31-32?

Lluc també fa referència a la fe com un gra de mostassa, però no parla de moure una muntanya, sinó una _____ (Lc 17,6).

Quines són les interpretacions del "miracle" que es donen al poble? Amb quina estàs més d'acord?

"Necessiten escombraries com aquesta per creure en un poder superior" (Sam). "Hi hauria hagut terratrèmol amb nen o sense nen" (home a la perruqueria), o la de les dones: "Ha estat un miracle i l'ha fet el Senyor a través de Little Boy".

Tota la pel·lícula està ideada com una gran paràbola pel director i guionista. **La muntanya és un símbol**, representa els problemes i obstacles que hem de remoure. I com afirma Verástegui: "No importa que gran que sigui la teva muntanya, tots estem cridats a moure muntanyes amb l'exemple, a ser agents de canvi com Little Boy i a convertir-nos en la millor versió de nosaltres mateixos." I és que Little Boy es converteix en la millor versió de la seva persona gràcies a la llista i transforma totes les persones del poble on viu. És un agent de canvi.

Quins són les teves muntanyes? Com pots ser un agent de canvi al teu barri, al teu poble o a la teva ciutat?

Dues posicions complementàries o enfrontades? Fe en un mateix i fe en Déu

Hashimoto i el Pare Oliver són bons amics, encara que un és creient i l'altre no. **Llegeix els**

diàlegs i comenta els arguments de l'un i de l'altre amb els teus companys.

De què té por Hashimoto?

**Amb quina posició estàs més d'acord? Per què?
Per què creus que el guionista ha situat aquestes escenes amb els protagonistes jugant a cartes?**

HASHIMOTO: Li has dit al nen que amb una vareta màgica es pot fer que el seu pare torni quan tu no ho creus.

PARE OLIVER: Potser sí, potser no, si és la voluntat de Déu sí. Ell ho pot tot... Tingues fe, Hashimoto, hauries de provar-ho.

HASHIMOTO: Sí, tinc fe, fe en un mateix, no en el teu amic imaginari del cel.

[...]

HASHIMOTO: Sí que penso que l'home pot moure muntanyes, Oli, amb dinamita.


PARE OLIVER: Dons jo crec que el que va passar amb la muntanya no es pot reduir a una mera coincidència.

HASHIMOTO: Moltes coses en la vida són una qüestió d'atzar. T'has atrevit a aconsellar a un nen que està desesperat i disposat a creure en qualsevol cosa, així que digue'm: Què passarà si el teu amic imaginari manifesta la seva voluntat més misteriosa i el seu pare mor?

PARE OLIVER: Llavors el meu amic imaginari també l'ajudarà a superar-ho.

HASHIMOTO: Digues al nen que s'aturi, si no podria perdre la fe en si mateix i això hauria de preocupar-te.

Evidentment, és un gran mal que James hagués d'anar a la guerra i que fos fet presoner, però a través d'aquests esdeveniments les vides de Pepper, de Hashimoto i de London van canviar completament per a bé, així com les actituds de tot el poble. Quan el seu pare torna, la interpretació de l'un i de l'altre també és diferent. Hashimoto segueix sense creure, tot i estar commogut per la fe del petit, però no interpreta el retorn del pare com un miracle o signe de la voluntat de Déu. "El Pare Oliver ens va dir que Déu va ser el veritable responsable del seu retorn. Hashimoto, que va ser la voluntat del meu pare per viure".

 **Quina és la teva opinió? El que passa en la vida és qüestió d'atzar o al darrere hi ha la mà misteriosa de Déu?**

Vegem el que ens diu sobre la Providència de Déu el *Catecisme per als joves*.

Dirigeix Déu el món i també la meua vida? Sí, però d'una manera misteriosa; Déu ho condueix tot per camins que només Ell coneix, cap a la seva consumació. En cap moment deixa abandonat allò que ha creat. Déu influeix tant en els grans esdeveniments de la història com en els petits esdeveniments de la nostra vida personal, sense que per això quedi retallada la nostra llibertat i siguem únicament titelles dels seus plans eternals. Déu està en tot allò que ens ve a trobar en les vicissituds de la vida, també en els esdeveniments dolorosos i en les casualitats aparentment sense sentit. Déu també vol escriure dret per mitjà de les línies tortes de la nostra vida.

 **Ho has aconseguit. Una amarga alegria**

«Escolta bé, Little Boy: "El poder més gran que s'ha conegut s'ha desfermat. Ahir a un quart de sis hora local Hiroshima va ser



destruïda per la força de la bomba atòmica, nom en clau *Little Boy*. Ho has aconseguit"».

No obstant això, la seva mare no està tan contenta com la resta del poble, perquè la bomba pot tenir males conseqüències per als presoners nord-americans. Little Boy s'adona llavors del que va poder suposar la bomba per a la població i per al seu pare. Se sent culpable per haver demanat insistentment la fi de la guerra i té un estrany malson en el qual camina a través de la devastació provocada per la bomba.


Per què creus que el director ha utilitzat el color vermell per a la bomba i per a Little Boy?

Sabies que precisament el 2015, any d'estrena d'aquesta pel·lícula, es va commemorar el trist 70è aniversari del llançament de la bomba sobre Hiroshima?

 **Es necessita valor per creure**

Quan s'assabenta de la mort del seu pare, Pepper llença la llista i les botes, pensa que ha estat estúpid creure que podia canviar les coses i fer que el seu pare tornés, però Hashimoto l'anima: "No va ser una ximpleria, es necessita valor per creure. El teu pare estaria molt orgullós de tu. Tot l'amor que sents per ell estava en aquesta llista".

No obstant això, quan l'esperança sembla que s'ha perdut, arriben les bones notícies. El seu pare és viu, encara que greument ferit. I de nou es recolza en la fe, l'esperança i la caritat per continuar el camí: "Jo seguia agafant-me a la meua llavor de mostassa perquè el camí encara no s'havia acabat".

 **T'ha agradat el final de la pel·lícula? Te l'esperaves? Si fossis el guionista de la pel·lícula, quin final hauries inventat?**

E. VERÁSTEGUI: "Deixem que l'amor governi les nostres vides i tornem a ser nens. Si vivim d'aquesta manera, no hi ha espai per a les pors ni els odis".

Guies elaborades per Setmana de Cinema Espiritual.

ORGANITZEN: Delegacions de Joventut de Barcelona, Terrassa, Sant Feliu de Llobregat, Vic, Tarragona, Girona, Lleida, Solsona, Urgell, Mallorca i Menorca.

COL-LABORA:

**Fundació
Escola Cristiana
de Catalunya**