



Sinopsis: Tomasso, un famoso y prepotente cardiólogo, es un hombre de firmes creencias ateas y liberales. Está casado y tiene dos hijos, y tiene todas sus esperanzas puestas en su hijo Andrea, ya que está estudiando medicina como él. Por eso cuando Andrea confiesa a toda la familia que va a entrar en el seminario porque quiere ser cura, Tomasso trata de desenmascarar al cura que ha influido en la vocación de su hijo, pero con ese anuncio quien precisamente se transformará será el propio Tomasso y con él toda la familia.

Director: Edoardo Maria Falcone. **Año:** 2015.

Género: Comedia, Religión. **Estreno en España:** 10 de junio de 2016. **Valores para trabajar:** La posibilidad del diálogo y la tolerancia entre la fe y el escepticismo, la espiritualidad y el materialismo, el sentido de la vida, la vocación al sacerdocio, los prejuicios, la imagen de la Iglesia Católica, la conversión, la importancia de los pequeños gestos para cuidar el amor, la humildad. "Es la historia de un hombre que cree que es Dios y descubre su humanidad en este recorrido. La película habla sobre la posibilidad de todo ser humano de ir más allá de sus límites, descubrir una interioridad al margen de la elección religiosa" (Edoardo Falcone).

Si Dios quiere

Edoardo Maria Falcone, 2015

Si Dios quiere... El título de la película hace referencia a una frase hecha que utilizamos a menudo, sobre todo los creyentes. En nuestra cultura hay numerosas frases hechas y expresiones relacionadas con Dios. **¿Cuáles utilizas frecuentemente?** Descubre en esta página varias frases hechas y escribe las tres que más oyes en tu entorno. Compártelas con tus compañeros:

http://historiaybiografias.com/dichos_dios/

En esta película los protagonistas son un médico ateo y un sacerdote. A continuación tienes diez famosas frases dichas por ateos, agnósticos y creyentes. Descubre quién las dice.

- John Henry Newman Yui Gagarin Luis Buñuel Stephen Hawking Sant Tomás Max Planck Jules Renard Sigmund Freud Rabindranath Tagore Sant Agustí Ludwing Wittgenstein Karl Marx Gene Roddenberry Vitorio Messori Gene Roddenberry.

(1) Soy ateo gracias a Dios. (2) Entre Dios y la ciencia no encontramos jamás una contradicción. No se excluyen, como algunos piensan hoy, se complementan y se condicionan mutuamente. (3) Creer significa ser capaz de soportar la duda. (4) No sé si Dios existe, pero sería mejor para su reputación que no. (5) Creo para comprender y comprendo para creer mejor. (6) La religión es el opio del pueblo. (7) No sería necesario apelar a Dios para decidir cómo comenzó el universo. Esto no prueba que no existe Dios, solo que Dios no es necesario. (8) Creer en Dios quiere decir comprender que la vida tiene un sentido. (9) Debemos cuestionar la lógica del argumento de tener un Dios omnisciente y todopoderoso que crea humanos defectuosos y luego los culpa por sus propios errores. (10) No creería si no reconociera que es razonable creer. (11) El azar no puede ser una creación de Dios, porque es la negación de Dios. (12) Lo contrario de la fe no es la razón, sino la superstición. (13) No veo ningún Dios aquí arriba. (14) La fe engaña a los hombres, pero da brillo a la mirada. (15) Los sentimien-

tos de "amor y temor de Dios" no tienen su origen en Dios, sino en los seres humanos. Son sentimientos de frustración dirigidos por el hombre a un ser imaginario que pretende sea su padre.

Frases para dialogar



¿Quién dice estas frases?

Tomás • Padre Pedro • Carla • Andrea • Bianca. Comenta con tus compañeros cuál es tu frase favorita y por qué.

- _____ : Los milagros no existen.
 _____ : Encontré a una persona que le ha dado sentido a todo.
 _____ : Lo importante es amar.
 _____ : Creo que es terrible vivir sin un objetivo.
 _____ : Parece que lo que hago, lo que digo, no le interesa a nadie.
 _____ : Probad su Palabra y os daréis cuenta de que ya no os faltará nada.
 _____ : Cuando me conociste yo era fantástica y mira en qué me has convertido.
 _____ : Recuerda que la muerte llega cuando menos te lo esperas, como un ladrón en la noche.
 _____ : Tenía miedo que no comprendieras mi elección y sin embargo has estado genial.
 _____ : En realidad nosotros también dormimos siempre, y no nos damos cuenta.
 _____ : Me avergonzaba haber cambiado de idea.
 _____ : Reza, hazme caso, nunca hay que cansarse de rezar.
 _____ : Mientras tú finges salvar personas con rezos y bendiciones, yo las salvo de verdad.
 _____ : Tú no has dejado de juzgarme desde que era pequeña.
 _____ : No hay nada de malo en cambiar de ideas, a mí me pasa a menudo.
 _____ : ¿Otra vez la historia del amigo imaginario?
 _____ : La vida no es tuya, no puedes hacer lo que te da la gana.

Una familia aparentemente feliz

Tomasso, un famoso cardiólogo, se cree un “dios” en su trabajo y en su casa. Orgulloso, prepotente y despectivo con los que considera “inferiores” a él, como algunos miembros de su equipo o su yerno. En el trabajo no sabe trabajar en equipo, nunca descarga responsabilidades y es además descortés. Pon algún ejemplo.

Tiene una familia que es aparentemente feliz, pero que esconde muchas frustraciones y rencores.

¿Quién se sentía frustrada y vacía? ¿Por qué? ¿Cómo ahoga sus penas? ¿Cuándo decide cambiar? ¿Quién sentía rencor y por qué?

Lo importante es amar

Tomasso es un médico aparentemente moderno, liberal y tolerante. Sospecha que su hijo es homosexual y quiere que se sienta aceptado por su familia. **¿Cuál es la reacción de su mujer ante las sospechas de Tomasso? ¿Y la de su yerno? ¿Qué es lo que les pide Tomasso?**

TOMASSO: Andrea, últimamente lo veo raro... ¿Y por qué sale todas las noches con Furio... precisamente?

CARLA: ¿Es gay? ¿Y ahora qué hacemos?

TOMASSO: ¿Vamos a hacer discriminaciones por los gustos sexuales de la gente? Sería una banalidad. Lo importante es amar.

“ Si una persona es gay, busca al Señor y tiene buena voluntad, quién soy yo para juzgarla. El Catecismo de la Iglesia Católica explica y dice que no se debe marginar a esas personas y que deben ser integradas en la sociedad. ”

Papa Francisco en el vuelo de regreso de Río de Janeiro a Roma (Julio de 2013).



Los cristianos deben respeto y amor a todos los hombres con independencia de su orientación sexual, porque todos los hombres son respetados y amados por Dios.

YOUCAT, 65

Una elección de amor: he decidido hacerme sacerdote

CARLA: Lo importante es amar, lo ha dicho papá.

ANDREA: Tienes razón, lo importante es amar. De hecho, la mía es una elección de amor. Desde hace tiempo me parecía siempre que me faltaba algo y me preguntaba ¿qué me falla? ¿Por qué estoy tan mal? Y entonces encontré a una persona que le ha dado sentido a todo, y esa persona se llama Jesús. He decidido ir al seminario y hacerme sacerdote.

DEBATE: ¿Qué opinas sobre su decisión? ¿Crees que elegir ser sacerdote es también una elección de amor? ¿Por qué?

Prejuicios: La institución más oscurantista que ha existido

ANDREA: Papá... ¿Qué estás pensando?

TOMASSO: Pienso que si eres feliz papá es feliz por ti.

Tomasso no le dice a Andrea su verdadera opinión. ¿Por qué?

Pero en cuanto sale por la puerta, Tomasso revela su verdadera opinión:

TOMASSO: ¿Un hijo cura? ¿Es una broma? Aparte de que Dios no existe y, si existiese, cosa que dudo mucho, ¿por qué desperdiciar la vida siendo cura? Es una profesión anacrónica. Sería como ser deshollinador, ser afilador, ser gaitero. Yo no quiero un hijo gaitero.

CARLA: ¡Cálmate, Tomasso!

TOMASSO: ¿Cómo que me calme? Estamos hablando de la Iglesia Católica, la institución más oscurantista que jamás ha existido sobre la faz de la tierra.

¿Qué imágenes y prejuicios tiene sobre la Iglesia? ¿Por qué dice que es una institución oscurantista?

¿Por qué no lees los Evangelios?

BIANCA: Perdona, yo estas cosas de la Iglesia no las he seguido mucho. Pero podría profundizar. Papá dice que nunca profundizo en nada.

ANDREA: ¿Por qué no lees los Evangelios?

BIANCA: El Evangelio. Es uno.

ANDREA: En realidad son cuatro.

BIANCA: Tú déjame uno, no quiero excederme.

¿Por qué se cansa Bianca del Evangelio de Mateo a las pocas líneas?

¿SABÍAS QUE...? Evangelio significa Buena noticia. Recoge la vida y las enseñanzas de Jesús que han sido contadas por los cuatro evangelistas. Ha habido otros evangelios, pero no entraron a formar parte de la tradición de la Iglesia.

¿Cuál es el Evangelio más antiguo?

Los cuatro Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan son el corazón de la Sagrada Escritura y el tesoro más preciado de la Iglesia. En ellos se muestra el Hijo de Dios tal como es y nos sale al encuentro.

YOUCAT, 18

¿Qué bueno es este cura!

Cuando Tomasso por fin se atreve a charlar con su hijo sobre lo que piensa realmente sobre su vocación, Andrea le confiesa a su padre que se va a un retiro vocacional organizado por Don Pietro, dejando por el momento la carrera de medicina.

DIALOGAMOS: ¿Por qué no se atreve Tomasso a contarle lo que piensa? ¿Por qué admira tanto Andrea al sacerdote?

ANDREA: Lo ha organizado todo Don Pietro, un amigo mío sacerdote. Es una persona especial, ¿sí? Sí, porque ayuda a todos. Sea el problema que sea,





económico, familiar, se desvive por ayudarte. Yo le quiero mucho, gracias a él descubrí mi vocación.

Tomasso tiene oportunidad de conocer el carisma de Don Pietro cuando sigue a Andrea con su yerno. Y es que es un cura que atrae a muchos jóvenes a su parroquia todas las noches, a escuchar las enseñanzas de Jesús, pero de una forma cercana a los jóvenes, que les llega y les hace trasladarlas a su vida real, provocando un cambio, como le ha pasado a Andrea. Lee la historia que cuenta el padre Pietro y contesta:

¿Por qué crees que les engancha esta manera de contar la historia de la multiplicación de los panes?

La última vez habíamos llegado a la multiplicación de panes y peces. Ubicación: el espléndido mar de Galilea. Reparto: el protagonista lo conocemos, siempre es el mismo, Jesús y los discípulos, una masa de personas de todo tipo. Mancos, mutilados, ciegos, paralíticos. En resumen, de risa. Que además tenían hambre. Jesús dice: Démosles de comer, no vamos a dejarlos en ayunas. Y los discípulos con un poco de apuro decían: ¿Pero qué les damos? Solo nos quedan cinco panes y dos peces. ¡De haberlo sabido hubiéramos hecho la compra! Y Jesús dijo: Qué problema hay, yo me encargo. Al final, qué os voy a contar, no hay tanta diferencia entre nosotros y esos desgraciados. A nosotros también nos falta algo, no será un brazo, una pierna. Pero a veces casi es peor no tener certezas, esperanzas y sueños. Entonces, si vosotros también tenéis hambre como aquellos desgraciados, hacedme caso, probad a Jesús, probad su palabra, como ha hecho mi Andrea. Y os daréis cuenta de que ya no os faltará nada.

¿Cuál dirías que es la enseñanza de la multiplicación de los panes y los peces para un joven de hoy?

DIALOGAMOS: ¿Qué rasgos tiene el padre Pietro que hace que sea tan querido por todos? ¿Por qué crees que atrae a tantos jóvenes a sus charlas nocturnas? ¿Crees que es una casualidad que los protagonistas se llamen Pedro y Tomás? ¿Qué relación pueden tener estos personajes con estos dos apóstoles?

Nosotros también dormimos y no nos damos cuenta

En la segunda ocasión que va a la parroquia de Don Pietro, Tomasso escucha otro pasaje y Don Pietro vuelve a conectarlo con la vida de hoy y las personas que lo escuchan: Cuando Jesús terminaba de orar iba donde sus discípulos y ellos... ¡a pierna suelta! Reís porque pensáis que nosotros somos mejores que ellos. Pues no. Creemos estar despiertos porque comemos,

trabajamos, llenamos la vida de cosas inútiles. Pero en realidad nosotros también dormimos siempre. Y no nos damos cuenta.

¿Cómo se puede aplicar esta enseñanza a la familia de Tomasso y al propio Tomasso?

Tomasso, al finalizar la charla, le cuenta sus “gravísimos problemas familiares y laborales”. **¿Qué es lo que pretende en realidad Tomasso? ¿Cómo reacciona Don Pietro ante los problemas que le cuenta?**

¿Qué le responde cuando Tomasso le dice que cada día piensa en el suicidio?

- La vida no es tuya, no puedes hacer lo que te da la gana.
- Eso es un pecado muy grave que ofende a Dios.
- Reza mucho para no caer en la tentación.
- Vete a dormir, que es muy tarde.

¿Qué consejos le da Don Pietro para sobrellevar su situación?

- Vete a Cáritas. Allí te ayudarán.
- Es mentira que estés pasando necesidad, porque tu traje es muy caro. No te ayudaré.
- Ven a un retiro espiritual, así despejarás un poco de tu situación familiar.
- Reza, hazme caso. Rezar es fundamental. Nunca hay que cansarse de rezar.
- Ven todas las semanas a mi parroquia a escuchar mis charlas sobre el Evangelio. Te serán de gran ayuda.

¿Qué gestos hace para ayudarle?

A lo mejor te creías Dios

¿Por qué está reparando la iglesia de la vía del Crepaccio si no es su parroquia?

Durante el mes de duro trabajo de reformas en la iglesia, Tomasso se va transformando en contacto con Don Pietro, aunque tienen algunos roces. Uno de los más importantes sucede cuando le dice que debería darle las gracias.

TOMASSO: No entiendo por qué haces todo este trabajo inútil. Ya tienes una parroquia.

DON PIETRO: Ya te lo dije, lo hago por mi madre, pobrecita. No sabes cuántos disgustos le di. ¡Si me viera ahora de cura!

TOMASSO: ¿Y qué tengo que ver yo con tu madre?

DON PIETRO: Lo hago también por ti. Deberías darme las gracias.

TOMASSO: Oye, cura, yo no tengo que dar gracias a nadie. Porque mientras tú finges salvar personas con rezos y bendiciones, ¡yo las salvo de verdad! ¡Y ellos son los que me dan a mí las gracias! Todos los días, ¿está claro?

DON PIETRO: ¡Qué carácter! Pero recuerda que aunque salves a las personas sigues siendo un ser humano. A lo mejor te creías ser Dios, pues lo siento, te equivocas. Y recuerda que la muerte llega cuando menos te lo esperas, “como un ladrón de noche”, diría san Pablo. ¿Has leído las cartas de san Pablo? [...] Te lo aconsejo, sobre todo la Primera a los Corintios. ¿Quién eres tú más que tu hermano?

DIALOGAMOS: ¿Por qué crees que se enfada tanto Tomasso?

Durante el tiempo que están trabajando juntos descubre además por qué daba dinero con cierta frecuencia a un hombre. **¿Cuál era el motivo?**



Yo estoy aquí, ¿eh?

Los problemas en casa con su mujer y los reproches de su hija hacen que esté triste y pensativo. Pero Don Pietro ya le va conociendo mejor y comprende que algo le pasa, aunque no se lo quiere contar. Respetando su silencio, le dice: “Yo estoy aquí, ¿eh?”

El sacerdote cambia la vida de Tomasso y también la de su familia, sin haberlo previsto. **Dialogamos sobre las escenas** en las que se reflejan los gestos y las palabras que muestran a un Tomasso diferente. Pero **¿cuál crees que es la transformación más importante de Tomasso?**

Yo nunca estoy solo y tú tampoco

Cuando por fin se atreve a hablar con Don Pietro de sus problemas acude por primera vez a la Eucaristía en la parroquia y le confiesa que se siente solo.

TOMASSO: ¿Nunca te pasa sentirte solo?

DON PIETRO: No, yo nunca estoy solo. Y tú tampoco, porque tienes...

TOMASSO: ¿Otra vez la historia del amigo imaginario?

DON PIETRO: Ven conmigo.

El Creador no nos abandona, nunca hizo marcha atrás en su proyecto de amor, no se arrepiente de habernos creado.

LAUDATO SI, 13

Don Pietro le lleva a un lugar muy especial. ¿Por qué es especial para él?

DIALOGAMOS: ¿Has estado alguna vez en un lugar especial que te haya dado paz y te haya llevado a preguntarte sobre Dios?

Si nos acercamos a la naturaleza y al ambiente sin esta apertura al estupor y a la maravilla, si ya no hablamos el lenguaje de la fraternidad y de la belleza en nuestra relación con el mundo, nuestras actitudes serán las del dominador, del consumidor o del mero explotador de recursos, incapaz de poner un límite a sus intereses inmediatos. En cambio, si nos sentimos íntimamente unidos a todo lo que existe, la sobriedad y el cuidado brotarán de modo espontáneo.

LAUDATO SI, 11

San Francisco, fiel a la Escritura, nos propone reconocer la naturaleza como un espléndido libro en el cual Dios nos habla y nos refleja algo de su hermosura y de su bondad... El mundo es algo más que un problema a resolver, es un misterio gozoso que contemplamos con jubilosa alabanza.

LAUDATO SI, 12

¿Cómo nos invita el papa Francisco a acercarnos a la naturaleza?

Precisamente contemplando la Creación Tomasso le hace la gran pregunta, **¿Crees en Dios? Tomasso sigue siendo ateo o más bien agnóstico, porque se empieza a abrir al misterio y a hacerse preguntas sobre Dios.**

TOMASSO: Entre nosotros, ¿de verdad crees en Dios?

DON PIETRO: ¿Quién te crees que es Dios?

TOMASSO: No lo sé, tú eres el experto.

DON PIETRO: ¿Sabes esas mañanas de verano que hace calor, no puedes respirar, abres la ventana y te llega ese fresco que te acaricia la cara?

TOMASSO: El viento.

DON PIETRO: El viento, eso es Dios.

TOMASSO: ¿Y en la Iglesia también está?

DON PIETRO: ¿Tú crees que Dios se contenta estando entre cuatro paredes? ¿Es poco, no? ¿Ves aquella pera? Un día, inevitablemente, caerá. ¿No dirás que es la fuerza de la gravedad?

TOMASSO: No, es Dios.

DON PIETRO: ¿Ves que empiezas a entender?

“¿Quién, a través de la observación y el contacto sensible con el maravilloso orden del universo conducido por la sabiduría divina, no es llevado a la admiración del constructor que todo lo ejecuta!”

Nicolás Copérnico.

DIALOGAMOS: ¿Quién crees tú que es Dios? ¿Dónde está Dios? ¿Dónde lo podemos encontrar?

Don Pietro le dice a Tomasso que Dios no se contenta con estar entre cuatro paredes, y eso ya lo sabía el mismo Salomón cuando construyó el Templo de Jerusalén. Muchos lo encontraron en el desierto y Elías precisamente lo encontró en una suave brisa. Y Jesús nos dice que a Dios lo encontramos con los más pobres, enfermos y excluidos.

Y tú ¿dónde crees que podemos encontrar a Dios?

Pablo ya dijo a los atenienses: “El Dios que hizo el mundo y todas las cosas que en él hay, este, como es Señor del cielo y de la tierra, no habita en templos hechos de mano” (Hch 17, 24).

Cuando ya se termina el mes de trabajo Don Pietro le dice que “ya es libre” y se encargará él de quitar las manchas del suelo y colocar los bancos. Le anima a hablar con Andrea y decirle lo que realmente piensa.

¿Cuál fue la primera reacción ante la noticia de que no iba a entrar en el seminario? ¿Por qué no se lo había dicho antes Andrea?

Se necesita un milagro

Al final de la película se produce un giro inesperado. Don Pietro sufre un accidente con su moto y está muy grave. Lo más probable es que no sobreviva. “Necesita un milagro”, le dice el médico. Tomasso no se queda en la operación y se marcha porque tiene que hacer algo importante.

¿Qué es lo que quiere hacer? ¿Por qué?

Durante el trabajo con el suelo hay un momento en el que dirige la mirada al icono de Jesús.

DIALOGAMOS: ¿Qué crees que está pensando Tomasso en esos momentos? ¿Crees que puede estar rezando?

El final de la película es un final abierto. Cada espectador lo interpreta de una manera diferente.

¿Por qué crees que se ríe cuando se cae la pera? ¿Qué significado puede tener esta escena?

¿Cómo acabarías tú la historia? Inventa un final.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

escuelas católicas