



Little Boy

Alejandro Monteverde, 2015

Para saber más sobre la película...

Little Boy es una película dirigida por Alejandro Monteverde, director de *Bella* (2006), y producida por Eduardo Verástegui (Meta-noia Films). Verástegui decidió “nadar contracorriente” después de diez años de éxito en México y en Estados Unidos y fundar su productora para hacer películas diferentes que eleven la dignidad del ser humano. Verástegui cree que el cine tiene el poder de cambiarnos a nosotros mismos y al mundo, para bien o para mal. *Little Boy* es una película a la que ha dedicado cinco años de su vida y que habla sobre la inocencia, la fe, la esperanza, la capacidad de perdonar, de amar y de soñar en grande.

Señala con una cruz los géneros que se pueden asignar a esta película

El productor habla de la película como un “cuento para adultos”, una “fábula sobre la fe” para toda la familia, pero es una película que tiene elementos de diferentes géneros cinematográficos. Ya sabes que un género cinematográfico es un conjunto de características comunes que tiene siempre un tipo de películas, aunque algunas mezclan varios géneros.

- Thriller Cine social Drama Cine de aventuras Ciencia ficción Acción Terror Histórico Fantástico Romántico Bélico Musical.

Hablamos sobre los personajes

Durante la película hemos conocido a diversos personajes, además de Little Boy. Escribe dos o tres valores o cualidades que posean. Pueden ser positivas o negativas. Puedes basarte en las cualidades o valores que te ofrecemos o añadir otras:

LITTLE BOY (PEPPER):
LONDON:

HASHIMOTO:
EMMA:
PADRE OLIVER:
JAMES:
FREDDY:
SAM:

Empatía – Solidaridad – Fortaleza – Humildad – Sinceridad – Perseverancia – Amistad – Confianza – Compasión – Fidelidad – Responsabilidad – Amabilidad – Iniciativa – Ternura – Honestidad – Tolerancia – Lealtad – Coherencia – Sabiduría – Respeto
Intolerancia – Pesimismo – Ignorancia – Duda – Violencia – Debilidad – Cobardía – Egoísmo – Hipocresía – Cansancio – Soberbia – Injusticia – Frialdad – Insolidaridad – Racismo – Hipocresía – Desconfianza – Irresponsabilidad – Incoherencia – Dependencia – Envidia

Ahí vive la rata

“Enano, rata, cabeza de buda, japo, enemigo...” Pepper y Hashimoto sufren **bullying** y **discriminación racial**. El primer paso de los abusos y racistas es “deshumanizar” al otro, no les llaman por su nombre y les ponen motes como “enano”, “Little Boy” o “japo”. Cuando se deshumaniza al otro, entonces se le puede insultar o pegar, porque no es como nosotros y se le hace la vida imposible. En la discriminación racial es habitual echar las culpas a los otros, los diferentes. En la Alemania nazi primero se deshumanizó a los judíos: son ratas que como una plaga invaden Europa y a las que se le echa la culpa de todos los males, como el perder la guerra o el paro. Los ciudadanos de O’Hara veían en Hashimoto la cara del enemigo y no le dirigían la palabra o no le atendían en las tiendas, e incluso Sam lo amenaza para que se vaya del pueblo.

La vida tampoco es fácil para Pepper. Lo etiquetan como “enano”, lo insultan y le pegan por su baja estatura. No tiene amigos en el pueblo, aunque lo soporta gracias al amor de su padre, su único amigo. Freddy es un abusón. Él y sus amigos insultan a Pepper y también lo maltratan físicamente.

Sinopsis: Pepper Busbee es un niño de 8 años que vive junto a su familia en una pequeña ciudad en Estados Unidos. Todo el mundo lo conoce como “Little Boy” debido a su baja estatura. Rechazado y molestado por los demás niños, el único amigo de Little Boy es su padre James, con el que cada día parece una aventura. El mundo de Little Boy se derrumba cuando James es reclutado como soldado para ir a la Segunda Guerra Mundial. Inspirado por su héroe de cómic, Little Boy cree que puede lograr lo imposible: traer a su padre de vuelta a casa.

Película: Little Boy. **Dirección:** Alejandro Monteverde. **Países:** Estados Unidos y México. **Año:** 2015. **Duración:** 106 min. **Género:** Drama. **Interpretación:** Kevin James, Tom Wilkinson, Emily Watson, Ted Levine, David Henrie, Michael Rapaport, Ben Chaplin, Jakob Salvati. **Guión:** Alejandro Monteverde y Pepe Portillo. **Música:** Stephan Altman y Mark Foster. **Fotografía:** Andrew Cadelago. **Estreno en España:** 30 de octubre de 2015. **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.



PEPPER

¿Qué tal el tiempo allí abajo, enano? Vaya, desde aquí el mundo es más grande.
– “No podemos llamarle enano, se podría traumatizar”.

HASHIMOTO

– “Esta tienda no vende a los japos” “Ahí vive la rata”.
CAMARERO: ¿Qué te pongo? – No hablaba con usted.
SAM: El señor “cabeza de buda” ya sabe que tiene una semana para hacer las maletas y largarse.
– Unas ratas amarillas como tú mataron cobardemente a mi hijo.

¿Cómo responden? ¿Tú qué harías en su lugar?

London trata de influir en su hermano, haciéndole creer que si es amigo de Hashimoto está traicionando a su padre y echa la culpa de todo al Padre Oliver: “Si quieres hacer algo por papá deja de pasearte con esa rata, ese cura te ha llenado la cabeza de cuentos de hadas”.

El párroco parece ser el único en el pueblo que pone las cosas en su sitio y trata de acabar con la discriminación a Hashimoto, intentando además que Pepper sea su amigo y elimine el odio en su mirada. ¿Por qué crees que lo hace?

¿Buscas algo, Little Boy?



Uno de los temas de la película es el maltrato entre iguales o *bullying*. *Bullying* es un término inglés que significa intimidar a alguien, aunque no de forma puntual, sino de manera frecuente. Hay muchas formas de maltrato, desde el insulto, la amenaza, la difusión de rumores, hacer el vacío e incluso la agresión física. Desgraciadamente el *bullying* es frecuente en los colegios y cada vez más en las redes sociales. Los abusos se ganan el respeto de sus compañeros y “amigos”, que son en realidad cómplices, y nadie se suele enfrentar a ellos, bien porque están de acuerdo o bien por miedo a sufrir ellos mismos el maltrato o la soledad. El maltrato, y en general todo abuso, se alimenta de aquellos que miran hacia otro lado.



¿Cuál es el papel de los amigos de Freddy? ¿Por qué la mayoría de los niños se ríe o mira a otro lado ante los abusos? ¿Por qué crees que no se enfrentan a Freddy?

En estos casos lo fácil es **mirar hacia otro lado**, pero no es la solución y solo contribuye a perpetuar el maltrato. Comenta en clase la cita: “Lo único que necesita el mal para triunfar es que los hombres buenos no hagan nada” (Edmund Burke). ¿Qué harías si fueras Pepper?



¿Has vivido alguna situación parecida en el colegio o en tu pueblo o ciudad? ¿Crees que el bullying es un problema grave en los colegios e institutos? Valora la gravedad del problema del 1 al 10. ¿Cómo crees que se podría acabar con este

problema? ¿Crees que es importante el papel de los adultos para acabar con el bullying o es algo que tienen que resolver los propios chicos?

Piensa en una situación en la que hayas vivido o presenciado un maltrato o *bullying* a un compañero, explica cómo actuaste en esa situación y por qué, y di también qué harías ahora si te enfrentaras a la misma situación.



¿Crees que puedes lograrlo?

Pepper tiene una relación especial con su padre, es su héroe y su mejor amigo. Cuando su padre se marcha a la guerra, Pepper va a ver a su otro “héroe”, Ben Eagle, que le dice exactamente las mismas palabras que su padre: **¿Crees que puedes lograrlo?** Ben Eagle le da un “poder especial” que, en realidad, es la fuerza interior y la confianza en sí mismo. **“Ahora el poder es tuyo, de ti depende lograr lo imposible”.**

Cuando en la Eucaristía escucha la homilía del padre Crispín descubre el secreto para lograr lo imposible, y la clave de todo ello está en una pequeña semilla de mostaza: “¿Qué es lo que podemos hacer por los que están luchando en el frente? ¿Qué podemos hacer si estamos aquí y ellos allá?”. Y la respuesta es: “Con la fe del tamaño de una semilla de mostaza moveremos montañas, y si podemos mover montañas ya nada es imposible, ni siquiera acabar con esta guerra, para que los que amamos vuelvan”.

Pepper habla con el Padre Oliver para saber cómo puede tener más fe y el Padre le enseña cómo actúa Dios con el ejemplo de la botella.

PADRE OLIVER: Inténtalo de nuevo... Ahí está, la moviste.

PEPPER: No, fue usted.

PADRE OLIVER: Sí, porque tú me obligaste a moverla. Si yo la he movido fue porque tú deseabas profundamente que se moviera, y se podría decir que la fe funciona así, al menos a veces.

PEPPER: ¿Y con esto es suficiente para mover una montaña?

PADRE OLIVER: En teoría sí, pero depende de Él. Él es quien la mueve.



¿Qué quiere decir el Padre Oliver? ¿Cree que existen los milagros? ¿Cómo actúa Dios?





Tu fe no funciona mientras tengas un resto de odio en tu corazón: la lista ancestral

Pepper le pregunta al Padre Oliver: **¿Cómo puedo tener más fe?** Y entonces el Padre Oliver le enseña una lista, “la lista ancestral”, que es en realidad la lista de obras de misericordia corporales.

PEPPER: Vale, lo haré, si consigo que con esto vuelva mi padre...

PADRE OLIVER: Sí, pero si es la voluntad de Dios.
PEPPER: ¿Por qué no va a querer Dios que vuelva mi padre?

PADRE OLIVER: No lo sé.
PEPPER: Si consigo mucha fe nada es imposible, ¿verdad?

Sí, contesta el Padre Oliver, pero sabe que en muchas ocasiones la voluntad de Dios es **misteriosa** y que no siempre se consigue lo que se pide en oración, aunque pensemos que es algo bueno...

La fe por sí sola no es suficiente. Fe, esperanza y caridad van de la mano, por eso el Padre Oliver le da la lista a Pepper y le añade una tarea esencial, ser amigo de Hashimoto. Porque, como dice el sacerdote, **tu fe no funcionará si hay un rastro de odio en tu corazón.**

Ordena las obras de misericordia según el orden en que las va realizando y tachando de la “lista ancestral”. Relaciona la imagen con la obra de misericordia. (“Dar de beber al sediento” no aparece en la película, pero es una de las obras)

- Sepulturar a los muertos
- Vestir al desnudo
- Alimentar al hambriento
- Dar de beber al sediento
- Visitar al enfermo
- Visitar a los presos
- Dar hogar al que no tiene



¿Cuál te parece más importante? ¿Qué harías tú primero? ¿Cuál te resultaría más difícil? El Padre Oliver añade un punto esencial a la lista de Pepper: ser amigo de Hashimoto. ¿Qué añadirías tú a tu propia lista de las obras de misericordia?

“*Cuánto deseo que [...] nuestras parroquias y nuestras comunidades lleguen a ser islas de misericordia en medio del mar de la indiferencia.*”

Mensaje del papa Francisco para la Cuaresma 2015.



¿Sabías que además de las obras de misericordia corporales hay otra lista de las obras de misericordia espirituales? Relaciona para obtener la lista.

- Enseñar ▶ al triste
- Sufrir con paciencia ▶ y por los muertos
- Perdonar ▶ al que se equivoca
- Corregir ▶ al que no sabe
- Dar buen consejo ▶ a quien te ofende
- Rezar por los vivos ▶ al que lo necesita
- Consolar ▶ los defectos del prójimo

Lee en la Biblia dos citas, una del Antiguo y otra del Nuevo Testamento, que están en el origen de las obras de misericordia corporales: Is 58, 6-9 y Mt 51, 31-46. ¿Por qué crees que son tan importantes estas obras en la Iglesia?

Con la fe del tamaño de una semilla de mostaza moveremos montañas

LONDON: ¿Cómo harás para que vuelva papá, idiota?

PEPPER: Pues con la semilla de mostaza se pueden mover montañas.

LONDON: ¿Mueves montañas? Aquí hay una, muévela, hazlo y que lo vean todos.

La película está basada en estas palabras de Jesús sobre la fe: «Si tuvierais fe, aunque fuera tan pequeña como una semilla de mostaza, diríais a ese monte: “Quítate de ahí y pásate allá”, y el monte se pasaría. Nada os sería imposible» (Mt 17, 20).

Busca en la Biblia: ¿A qué es semejante un grano de mostaza según Mt 13, 31-32?

Lucas también hace referencia a la fe como un grano de mostaza, pero no habla de mover un monte, sino un _____ (Lc 17, 6).

¿Cuáles son las interpretaciones del “milagro” que se dan en el pueblo? ¿Con cuál estás más de acuerdo?

“Necesitan basura como esta para creer en un poder superior” (Sam), “Habría habido terremoto con o sin niño” (hombre en la peluquería), o la de las mujeres: “ha sido un milagro y lo hizo el Señor a través de Little Boy”.

Toda la película está ideada como una gran parábola por el director y guionista. **La montaña es un símbolo**, representa los problemas y obstáculos que tenemos que remover. Y como afirma Verástegui: “No importa lo grande que sea tu montaña, todos estamos llamados a mover montañas con el ejemplo, a ser agentes de cambio como Little Boy y a convertirnos en la mejor versión de nosotros mismos”. Y es que Little Boy se convierte en la mejor versión de su persona gracias a la lista y transforma a todas las personas del pueblo donde vive. Es un agente de cambio.

¿Cuáles son tus montañas? ¿Cómo puedes ser un agente de cambio en tu barrio, en tu pueblo o en tu ciudad?

¿Dos posturas complementarias o enfrentadas? Fe en uno mismo y fe en Dios

Hashimoto y el Padre Oliver son buenos amigos, aunque uno es creyente y el otro no. **Lee los**

diálogos y comenta los argumentos de uno y otro con tus compañeros.

¿Qué teme Hashimoto?

¿Con qué postura estás más de acuerdo? ¿Por qué?

¿Por qué crees que el guionista ha situado estas escenas con los protagonistas jugando a las cartas?

HASHIMOTO: Le has dicho al niño que con una varita mágica puede hacer que su padre vuelva cuando tú no lo crees.

PADRE OLIVER: Tal vez sí, tal vez no, si es la voluntad de Dios sí. Él todo lo puede... Ten fe, Hashimoto, deberías intentarlo.

HASHIMOTO: Sí, tengo fe, fe en uno mismo, no en tu amigo imaginario de los cielos.

[...]

HASHIMOTO: Si creo que el hombre puede mover montañas, Oli, con dinamita.


PADRE OLIVER: Pues yo creo que lo que pasó con la montaña no se puede reducir a una simple coincidencia.

HASHIMOTO: Mucho en la vida es cuestión de azar. Te has atrevido a aconsejar a un niño que está desesperado y dispuesto a creer en cualquier cosa, así que dime: ¿Qué pasará si tu amigo imaginario manifiesta su voluntad más misteriosa y su padre muere?

PADRE OLIVER: Entonces mi amigo imaginario también le ayudará a sobreponerse.

HASHIMOTO: Dile al niño que pare, si no podría perder la fe en sí mismo y eso debería preocuparte.

Evidentemente, es un gran mal que James tuviera que ir a la guerra y que fuera hecho prisionero, pero a través de esos acontecimientos las vidas de Pepper, de Hashimoto y de London cambiaron por completo para bien, así como las actitudes de todo el pueblo. Cuando su padre regresa la interpretación de uno y otro también es diferente. Hashimoto sigue sin creer, a pesar de estar conmovido por la fe del pequeño, pero no interpreta el regreso del padre como un milagro o signo de la voluntad de Dios. “El Padre Oliver nos dijo que Dios fue el verdadero responsable de su regreso. Hashimoto, que fue la voluntad de mi padre por vivir”.

 **¿Cuál es tu opinión? ¿Lo que sucede en la vida es cuestión de azar o está detrás la mano misteriosa de Dios?**

Veamos lo que nos dice sobre la Providencia de Dios el *Catecismo para los jóvenes*.

¿Dirige Dios el mundo y también mi vida? Sí, pero de un modo misterioso; Dios conduce todo por caminos que sólo Él conoce, hacia su consumación. En ningún momento deja de su mano aquello que ha creado. Dios influye tanto en los grandes acontecimientos de la historia como en los pequeños acontecimientos de nuestra vida personal, sin que por ello quede recortada nuestra libertad y seamos únicamente marionetas de sus planes eternos. Dios está en todo lo que nos sale al encuentro en las vicisitudes de la vida, también en los acontecimientos dolorosos y en las casualidades aparentemente sin sentido. Dios también quiere escribir derecho por medio de los renglones torcidos de nuestra vida.

 **Lo lograste. Una amarga alegría**

«Escúchame bien, Little Boy: “El poder más grande que se ha conocido se ha desatado. Ayer a las cinco y cuarto hora local



Hiroshima fue destruida por la fuerza de la bomba atómica, nombre en clave *Little Boy*. Lo lograste”».

Sin embargo, su madre no está tan contenta como el resto del pueblo, porque la bomba puede tener malas consecuencias para los prisioneros norteamericanos. Little Boy se da cuenta entonces de lo que pudo suponer la bomba para la población y para su padre. Se siente culpable por haber pedido insistentemente el fin de la guerra y tiene una extraña pesadilla en la que camina a través de la devastación provocada por la bomba.


¿Por qué crees que el director ha utilizado el color rojo para la bomba y para Little Boy?

¿Sabías que precisamente en 2015, año de estreno de esta película, se conmemoró el triste 70º aniversario del lanzamiento de la bomba sobre Hiroshima?

 **Se necesita valor para creer**

Cuando se entera de la muerte de su padre, Pepper tira la lista y las botas, piensa que ha sido estúpido creer que podía cambiar las cosas y hacer que su padre regresara, pero Hashimoto lo anima: “No fue una tontería, se necesita valor para creer. Tu padre estaría muy orgulloso de ti. Todo el amor que sientes por él estaba en esa lista”.

Sin embargo, cuando la esperanza parece que se ha perdido, llegan las buenas noticias. Su padre está vivo, aunque gravemente herido. Y de nuevo se apoya en la fe, la esperanza y la caridad para continuar el camino: “Yo seguía agarrándome a mi semilla de mostaza porque el camino aún no había terminado”.

 **¿Te ha gustado el final de la película? ¿Te lo esperabas? Si fueras el guionista de la película, ¿qué final habrías inventado?**

E. Verástegui: “Dejemos que el amor gobierne nuestras vidas y volvamos a ser niños. Si vivimos de esta forma no hay espacio para los miedos ni los odios”.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

 **escuelas católicas**